



儿 童 文 学 作 家 论 儿 童 文 学

文学对话科学

张之路儿童文学论集

张之路◎著

霹雳贝贝之父

张之路

独家解读科学与文学的深层交融

我们在讨论什么是玄幻小说、荒诞小说、幻想小说、科幻小说的时候，很多人就把它混为一谈。有些人召开科幻小说座谈会的时候，一看作品题目，都是什么灵魂、鬼神、穿越时空，说这些都属于科幻小说。我认为这是不合适的。我认为这不是一个单纯的科学问题，而是反映了我们因为长期没有科学的训练，人的思维非常不严谨。我们因为长期没有进行过科学的训练、科普的训练，除了思维方式单一之外，还在很多事情上面不严谨、不可靠。

谈到如何把科学介绍给孩子，我习惯的路径就是科学、生活，然后读者，现在再加一个，把科学变成可见的、文学化的、形象化的生活，把这部分东西拿到孩子面前。这也是我们中国现在进行科普要走的一条道路。

张之路

全 国 百 佳 图 书 出 版 单 位



时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

儿童文学作家论儿童文学

文学对话科学

——张之路儿童文学论集

张之路◎著



时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

文学对话科学——张之路儿童文学论集 / 张之路著. —合肥: 安徽少年儿童出版社, 2016.4

(儿童文学作家论儿童文学)

ISBN 978-7-5397-8650-6

I. ①文… II. ①张… III. ①儿童文学 - 文学研究 - 中国 - 当代 - 文集 IV. ①I207.8-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 320538 号

ER'TONG WENXUE ZUOJIA LUN ER'TONG WENXUE WENXUE DUIHUA KEXUE

ZHANGZHILU ER'TONG WENXUE LUNJI

儿童文学作家论儿童文学·文学对话科学——张之路儿童文学论集 张之路 著

出版人: 张克文

策划: 何军民

责任编辑: 何军民

责任校对: 冯劲松

责任印制: 田航

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽少年儿童出版社 E-mail: ahse1984@163.com

新浪官方微博: <http://weibo.com/ahsecbs>

腾讯官方微博: <http://t.qq.com/anhuishhaonianer> (QQ: 2202426653)

(安徽省合肥市翡翠路 1118 号出版传媒广场 邮政编码: 230071)

市场营销部电话: (0551) 63533532(办公室) 63533524(传真)

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换)

印制: 合肥杏花印务股份有限公司

开本: 635mm × 900mm

1/16

印张: 18.25

字数: 210 千字

印数: 1~3 000

版次: 2016 年 4 月第 1 版

2016 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5397-8650-6

定价: 28.00 元

版权所有, 侵权必究

自序

艰难快乐的旅程

张之路

我从事文学创作是偶然的，也是必然的。

说它偶然，因为我是师大物理系的毕业生，文学创作既不是我的本职工作，同时对我来说也是陌生的。1976年1月，周恩来总理去世，我写了一首长诗悼念他，既不是为了发表也不是为了出名，就是一种无法压抑的对“文化大革命”的愤怒和对周总理的怀念让我不能不表达。“四人帮”被打倒，“文化大革命”结束后，我的诗发表了。同事们和我自己都认为我还能写点东西。这真是一件很“偶然”的事情。

说我从事文学创作是必然的，那是因为我对文学有着一一种发自内心的热爱。同时，成为一个作家是那个时代许多青年的最美好的梦想。从“文化大革命”的桎梏和枷锁中解放出来，人们渴望精神上的自由，时代呼唤青年勇敢地表达自己的思想。

从那个时候开始，我写了电影剧本、话剧剧本等许多作品，有些作品虽然没有发表，但我把它看成自己从事文学创作的热身赛。

30年来，我为少年儿童写了30多本书。我写童话也写

小说,也写科幻作品,我的写作涉及儿童文学的许多领域,我是电影制片公司的编剧和策划,还曾写了10部儿童电影剧本和多部儿童电视剧剧本,都已经拍成了电影和电视剧,是中国儿童文学作家影视剧本最多的作家。

当我的儿童文学作品有15部被介绍到中国的台湾省出版,同时受到台湾省儿童欢迎的时候,我感到非常欣慰,我由衷地感到,优秀的儿童文学作品的影响是十分深远和广阔的。

20年前,我的短篇小说《羚羊木雕》被选入全国初一语文课本。20年过去了,现在想想,第一次读着我的小说长大的、当年十几岁的孩子,现在都是30多岁的成年人了,而且他们的弟弟妹妹,甚至将来他们自己的孩子都还在读着我的作品。这是一件很让我感到自豪的事情,尽管他们不一定像记得歌星或者影星那样知道我的容貌,记住我的名字,但他们能记住我写的故事和故事中的主人公。

1988年,我编剧的电影《霹雳贝贝》摄制完成。这个关于带电孩子的故事被人们广为传播。不论在什么场合,人们只要说起我,都会首先提起电影《霹雳贝贝》,同名的小说也发行了几十万册。这是一部给孩子们带来欢乐和感动的作品。有一天我和另外几位作家一起到北京的一所中学和同学们见面。在这些作家当中,我是最年轻的,也是知名度最低的。可是当校长介绍我说,这位就是电影《霹雳贝贝》的编剧的时候,同学们忽然从座位上站起来,礼堂后面的同学居然站到座位上鼓掌欢呼。那一刻,我看到了孩子们的热情和真诚,同时也感受到了一个儿童文学作家的价值和责任。

1991年,我的长篇小说《第三军团》发表,受到评论界极大的关注。这是我最重要的作品之一。5年以后,我将作品改

编为电视连续剧。因为这部作品强烈的艺术感染力和它的人文精神，它获得了中国图书奖一等奖，以及几乎所有中国儿童文学方面的大奖。我被 IBBY 载入 1992 年荣誉名册，这本书也是重要的原因之一。

随着中国社会生活的进步，在重视教育的前提下，我时刻关注着中国儿童的生存状态。我的长篇小说《有老鼠牌铅笔吗》表现了一个不墨守成规的家长及其教育子女的新方式，给孩子创设了一个应对挫折的机会。我的儿童观和教育观在这本小说中得到了充分的体现。这是一个富于戏剧性的故事，我试图通过这个故事让千万个孩子和他们的家长知道，蕴蓄在他们身上的力量，总是在不断的磨炼中获得的，只有自己体验过了，才是真正的获得；躲在父母羽翼下的孩子永远长不大，永远是一个弱者。我认为我的这本小说具有很强的现实意义，因为这也是中国教育界不断探索的社会问题。

20 世纪 90 年代，面对经济的发达、物质的丰富，我们应该怎么看待物质生活的丰厚，是所有人，尤其是儿童文学作家应该冷静看待的问题。如何让孩子在精神上也健康和丰富起来？儿童文学不能一味地助长儿童对享乐的需求，而是应该引导他们形成健康的人格，乐于帮助别人，懂得体谅别人，具有悲悯情怀，有那种当“义工”、当“志愿者”的愿望。我相继创作了《有老鼠牌铅笔吗》《魔表》《坎坷学校》《我和我的影子》《足球大侠》《弯弯》等许多关于儿童成长的作品。

2000 年，我创作了长篇校园科幻小说《非法智慧》。在这部小说里，我对科学发展和人文精神守望的关系进行了深入的思考，对当下的少年儿童表达了我真诚的希望。

我的儿童文学作品中的故事基本都发生在儿童最熟悉

的家庭和校园里,而所有事件当中的人物也都是儿童读者所熟悉的少年儿童自己。我毕业于师大的物理系,我看重少年儿童的理想和幻想,这样的知识背景让我也为少年儿童写了大量科幻和幻想小说。我写了《空箱子》《霹雳贝贝》《蝉为谁鸣》《非法智慧》《极限幻觉》《螳螂一号》,系列小说《小猪大侠》等。

2011年,我又出版了长篇小说《千雯之舞》,这是以中国汉字为故事基因的幻想小说,出版之后受到读者的热烈欢迎,被誉为“2011年中国十大令人期待的好书”。

儿童文学是以陶冶儿童情感为主要目的的。同时,儿童文学也与社会上的其他力量共同担负着培养儿童对美的认知,人生的价值取向以及责任感的形成等诸多目的。“陶冶”这两个字,乍看起来有缓慢、渐进的意味,但它是润物的细雨,表面柔软如丝,却能力克金石!尤其对正在成长中的孩子,它的作用是巨大的、深远的!

一个儿童文学作家对孩子的爱应该是博大的、深远的,而不应该止于对孩子一时一事的满足。急功近利地对孩子的愿望给予满足不是真的爱,那是对爱的误解。我喜欢孩子,我爱孩子,但我不喜欢过于讨好孩子的作品。

我的工作单位是电影制片厂,除了自己作为编剧写剧本,主要工作是为电影担任责任编辑和策划工作。我长期担任文学部主任。非常幸运,我的本职工作和我的文学创作是紧密相连的,它们让我的视野更为开阔和丰富,对我的创作形成了支持和补充。2005年,中国电影出版社出版了我用两年时间写成的《中国少年儿童电影史论》。这为中国电影史中少年儿童电影部分填补了空白。

说心里话,作为一个儿童文学作家,我感到非常幸福。书写儿童文学的愉快,几代儿童对我的鼓励,成为我写作儿童文学的动力。1992年,我荣幸地被 IBBY 载入荣誉名册。2005年,我又荣幸地被 IBBY 中国分会 CBBY 提名为安徒生奖的候选人,并获得中国安徒生奖,还被任命为中国推广儿童阅读大使。2006年,我获得国际安徒生奖提名奖。

30年的儿童文学创作让我深深知道作为一个儿童文学工作者的酸甜苦辣,但我们认真,我们富于爱心。为了儿童,为了他们的明天和未来,我们还会继续执着地努力。我希望每个少年儿童都能成为快乐的孩子!因此,我也是一个快乐的人!

目 录

- 1 自序 艰难快乐的旅程
- 1 辑一 文学评论
- 3 为繁荣科学文艺鼓与呼
——在“全国科普创作及科学文艺研讨会”上的发言
- 6 我看当前的儿童文学
- 9 在一次新书发布会上的发言
——谈科学与文学
- 13 拿什么感动你,我的孩子!
——在第三十届国际安徒生奖颁奖大会上的发言
- 26 阅读与责任
——给鲁院作家班同学的信
- 29 中国儿童文学的目光
——在“全国儿童文学理论研讨会”上的发言
- 35 珍惜才情
- 38 动漫和文学
- 41 在第十届亚洲儿童文学大会上的致词
- 45 如何书写自己的童年
- 48 关于幻想文学的几点思考

57 绿色想象

63 辑二 赞人和评书

65 温馨的守望

——为“蓝宝石丛书”所作的序

69 读郑春华的作品

71 读《一百个中国孩子的梦》

73 《青春独奏》序言

79 你好,年轻的红楼!

82 两岸同胞的泪水与拥抱

84 穿越与抵达

——《镜官》序

88 真实来自细节

91 想起了《花木兰》

——读《少年的荣耀》有感

95 辑三 儿童文学创作谈

97 我和我的《羚羊木雕》

102 我写《千雯之舞》

108 《汉字奇兵》繁体字版序言

110 男人与男人的对话

112 “得意忘形”如是说

116 纽扣对我的启发

119 我的《在牛肚子里旅行》

122 《小猪大侠莫跑跑》创作手记

127 辑四 儿童电影创作论

129 我写《中国少年儿童电影史论》

- 132 论“成长电影”
- 150 我写《危险智能》
- 154 中国儿童电影的喜与忧
——在“国际儿童电影年会”上的发言
- 157 中国儿童电影：原动力何在
- 166 2012 年中国儿童电影浅谈
- 173 中国儿童电影观感
- 184 我写科幻电影剧本
- 187 我写《乌龟也上网》
- 190 中国科幻电影：路漫漫其修远兮
- 195 答其南兄
- 199 辑五 访谈四篇**
- 201 童话·幻想·小说
——张之路与记者唐兵的访谈
- 210 感悟儿童文学
——张之路与马力教授的访谈
- 223 在儿童文学之路上飞翔
——张之路与记者苗卉的访谈
- 246 热爱让我走上文学道路
——关于文艺创作的访谈

辑一

文学评论

我们以往的图书出版工作是橄榄形的小、中间大。「两头小」指的就是策划和营销把出版工作变成哑铃形的——两头大，中间小。我们是个比喻，不是说制作不重要，只是想强调策划和营销的作用。在这一点上，成人图书出版已经开过试，而儿童文学书籍的出版就？我们不光看？

为繁荣科学文艺鼓与呼

——在“全国科普创作及科学文艺研讨会”上的发言

以科学普及为目的的文艺创作对振兴教育和科学起着非常重要的作用。同时,它也是培养青少年形成富于幻想的素质和创造性思维的极为重要的方式和途径。目前,科学文艺的创作得到方方面面空前的重视。然而,科学文艺创作状况离人们的期望还有相当的距离。就图书出版而言,在近两年的图书评奖上,我们已经给科学文艺预留出了显要的位置,我们都在渴望优秀的作品出现。但是,结果让人有些失望:在三大奖(“五个一工程”奖、中国图书奖、国家图书奖)、全国优秀儿童文学奖等重要奖项上,人们盼望的科学文艺作品都出现了令人遗憾的空缺。造成这种现象的主要原因就是各地选送的这类作品缺乏文学性和可读性。更具体的原因,我个人认为有两个:第一,很多优秀作家对科学知之甚少,不敢“轻举妄动”,而许多科技工作者又不了解、不擅长文艺创作。第二,科学文艺作品不是所谓的“主流文学”,进行这种创作既得不到文学界的承认,也得不到科学界的承认,因此,科学文艺的创作队伍相当薄弱。科学文艺的地位就像一只蝙蝠:在小鸟面前,人家说它是一只老鼠;而在老鼠面前,人家

又说它是一只小鸟。于是，它就“绕树三匝，无枝可依”。然而，蝙蝠就是蝙蝠，它既不能成为老鼠，也不能成为小鸟。如果我们暂且将现实题材的文学比喻成老鼠，将科学幻想比喻成小鸟的话，蝙蝠就是一只不但会飞翔，而且和它生活于其上的土壤紧密相关的精灵，这精灵就是科学文艺！投靠别人是没有出路的，它只有丰满自己的羽翼，标新立异，以独立的姿态出现在人们面前。

时代呼唤优秀的科学文艺作品的出现。现在，科学文艺的发展和繁荣面临着非常良好的契机。在这样的情况下，科学文艺必须在原来的基础上进步和提升，科学文艺必须有所拓宽和发展，科学文艺必须有新的容颜和体态。

对科学文艺的误解是阻碍科学文艺发展的一个重要原因。而这些误解不光来自一般的读者和观众，也来自许多知识分子和从事文艺创作的人群。有人认为科学文艺的蓝本就是儒勒·凡尔纳的《海底两万里》《八十天环游世界》——没有人否认这些作品都是科学文艺的经典之作，但它们只是科学文艺的一个品类。即使是这样的作品，在它成书的时代，在那些科学展望还没有成为现实的时候，普通人也不认为它们是天方夜谭吗？科学文艺的主要任务不是描绘现实和未来的科学成果，而应该是开拓和培养人们富于幻想的素质和创造性思维的维生素和催化剂。同时，它也承担着向读者提供人文关怀和愉悦读者身心的作用。还有人把科学文艺和童话、神话、荒诞小说混为一谈，一些报刊也打着科学文艺的旗号刊登这些作品。于是，科学文艺成了人人都可以创作，可似乎人人又都写不到位的作品。这也从另一个侧面说明了我们国家对科学文艺的陌生。科学文艺是一个相对独立的文学门类，

它有着自己的创作规律和规范。例如,就科幻小说和科普作品而言,科幻小说在有了一个科学概念之后,更多的是要关注作品故事的精彩和人物的刻画。当然,有关科学技术的描写对营造作品的科学氛围也是必不可少的。而对科普作品而言,我们既不能以科学论文的标准来要求它的完整和缜密,也不能用一般意义上的小说的标准来要求它形象感和思想深邃。

在当今时代,科学文艺必须利用和借助现代的传播方式才能繁荣和发展。我们非常遗憾地看到,多少年来,电视剧铺天盖地地出现,但没有一部和科学文艺沾边的电视剧。没有多种形式的表达和宣传,尤其是如果没有电视和网络,科学文艺怎能发展?在改革开放的初期,我们都曾看过一部名叫《从大西洋海底来的人》的外国电视连续剧。该剧风靡全国,光是主人公麦克的眼镜就成了年轻人的时尚。中国人需要科学文艺,中国人需要自己的科学文艺。令人兴奋的是,近日中国作家协会与中国科普作家协会联手召开了科学文艺创作座谈会。我们可以期待,我国科学文艺的创作将不再寂寞。

我看当前的儿童文学

与发表作品相比,我们现在比以往任何时候都更加关注儿童是不是看到了这些作品。

看待中国儿童文学的现状,有很多的角度。如果从出版目的的角度来看,当前的儿童文学中有一种是为了得奖的儿童文学——出版社和作家辛辛苦苦的劳作如果能换来领导或者圈子里的承认,哪怕赔上些钱和精力也是值得的。况且,如果得了奖,就有一定的宣传效应。但是对于我们这样一个有众多少年儿童的国家,仅靠评奖是不能完全承担起繁荣儿童文学的使命的。况且,许多孩子和家长也并不会因为某书得奖而去购买。我建议有一个引导儿童和他们的家长的类似“好书大家读”的组织者那样的非评奖机构来经常性(每月一次)地介绍好的儿童书籍。

还有一种儿童文学是为了赚钱的儿童文学。你不妨在书店的架子上浏览一下。在文字占主体的作品中,主要是外国老作家的老作品——安徒生、林格伦、格林兄弟等作家的作品一版再版,这些真是目前占据中国儿童图书市场主导地位的名牌。它们不断强化着人们的记忆。于是,在中国几代父母