



福建省中小学教师工程丛书

陈瑞清 著

一丘平台

——「图文美术」教学主张与思考



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

福建省中小学教师工程丛书



一丘平台

——“图文美术”教学主张与思考

陈瑞清 著



图书在版编目 (CIP) 数据

一丘平台：“图文美术”教学主张与思考/陈瑞清
著. —福州：福建教育出版社，2014. 12
(福建省中小学名师工程丛书)
ISBN 978-7-5334-6709-8

I. ①一… II. ①陈… III. ①美术课—教学
研究—小学 IV. ①G623.752

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 287459 号

福建省中小学名师工程丛书

Yiqiu Pingtai

一丘平台

——“图文美术”教学主张与思考

陈瑞清 著

出版发行 海峡出版发行集团

福建教育出版社

(福州梦山路 27 号 邮编：350001 网址：www.fep.com.cn)

编辑部电话 0591—83726908

发行部电话 0591—83721876 87115073 010—62027445)

出 版 人 黄 旭

印 刷 福州华彩印务有限公司

(福州市福兴投资区后屿路 6 号 邮编：350014)

开 本 720 毫米×1000 毫米 1/16

印 张 15.5

字 数 229 千

版 次 2014 年 12 月第 1 版 2014 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5334-6709-8

定 价 35.00 元

如发现本书印装质量问题，影响阅读，

请向本社出版科 (电话：0591—83726019) 调换。

“福建省中小学名师工程丛书”编委会

丛书顾问：鞠维强

丛书策划：陈明庆 高培青

丛书主编：余文森

副主编：郭春芳 郑健成 陈 峰

编委会：（按照笔画顺序排列）

王 永 王云生 王瑞气 任 勇 李 迅 李必成
余文森 陈 峰 陈日亮 林 藩 林泰昌 郑健成
洪 明 袁书琪 郭春芳 温 青 薛常明

中学卷主编：郭春芳

副主编：林 藩

编委：鲍道宏 陈柳娟 黄军生 陈光明 吴新建 陈 欣
林晨峰 陈俊英 陈 超 邹开煌 黄宇星 姜秀英

小学卷主编：余文森

副主编：成尚荣 王 永 洪 明

编委：张荣伟 刘家访 丁革民 黄向真 蔡旭群 刘冬岩

幼教卷主编：郑健成

副主编：彭琦凡

编委：华爱华 林 菁 柳 倩

总 序

2014年教师节前夕，习近平总书记同北京师范大学师生代表座谈时的讲话指出：“一个人遇到好老师是人生的幸运，一个学校拥有好老师是学校的光荣，一个民族源源不断涌现出一批又一批好老师则是民族的希望。”民族振兴、社会进步有赖于教育，中华民族伟大复兴需要一大批好老师勇当中华民族“梦之队”的筑梦人，扎扎实实做好塑造灵魂、塑造生命、塑造人的工作。

新中国成立以来，福建基础教育界涌现出一大批在省内享有盛誉的教学名师。这些名师，成就了一代又一代学生的人生辉煌，这些学生中有许多成为国内外知名的政治、经济、军事等方面的杰出人物。诸多名师的示范、辐射和引领，对福建基础教育质量在上世纪五十年代末跃居全国前列功不可没。改革开放后，福建省委、省政府进一步加大教育投入，坚持教育优先发展，始终将建设一支师德高尚、业务精湛、结构合理、充满活力的高素质专业化教师队伍作为重要的战略举措，并在全国率先出台了一系列政策措施，对提高基础教育师资队伍水平、激发广大教师投身教育综合改革的积极性主动性创造性产生了重要的作用。

2010年，为贯彻落实省政府《关于进一步加强中小学教师队伍建设的意见》，福建省教育厅印发了《关于实施福建省中小学名师培养工程的通知》，计划用3年时间，培养一批教育理论素养深厚、教育教学艺术精湛、在省内有较大影响的教学名师，以此带动中小学教师队伍整体素质和水平的提高。2011年，省教育厅在全省遴选了首批96名中小学、幼儿园优秀教师作为培养人选，并成立了“福建省中小学名师培养工程专家工作委员会”，负责具体组

织实施名师培养工程。

3年来，专家工作委员会遵循教师专业发展和名师成长的规律，精心设计培养方案，认真组织工程实施，严格培养过程管理，通过专家指导、理论深造、课题研究、名师访学、考察学习、学术交流和著书立说等方式，促进培养人选尽快成长，在实践中形成了具有福建特色的名师培养模式。名师培养工程以“教学主张”为引领，要求教学名师应有突出的教学专长、鲜明的教学风格和自己的教学信条与教学主张，并在教育教学实践中取得突出的成绩。在专家的指导和引领下，名师培养人选努力学习、积极探索、更新观念、大胆创新，在实践中创造性地发展、总结了许多新的教学模式、教学方法和先进的教育思想、教育理念。这些新模式、新方法、新思想、新理念是名师培养人选教育教学成就的总结提升，也是他们刻苦钻研的思想结晶，反映了我省首批名师培养人选孜孜不倦的探索精神和教育教学研究水平，是名师培养工程取得的一项重要成果。

介绍、宣传和推广教学名师的创新经验、先进理念和教学主张，也是名师培养工程的一项重要工作。因此，我们决定组织出版“福建省中小学名师工程丛书”，将教学名师的教学主张，以及先进的教学经验、教学方法等予以整理汇集，以与省内外同行和广大教育工作者共飨。

福建省教育厅厅长 鞠维强

2014年12月

教学主张：教师从优秀走向卓越的专业生长点

教学主张是名师教学的内核和品牌，缺乏教学主张，或者教学主张不鲜明、不坚定，就称不上是真正意义上的名师。无论是名师个体的自我成长还是名师工程的定向培养，主张的提出是关键（前提），主张的研究是核心（中心）。

教学主张是名师的教学思想、教学信念。思想来自于思考，优秀教师在教学实践活动中都会自觉不自觉、有意无意地对相关问题进行思考，并在此基础上产生或形成对教学的一些看法、想法、念头、观点，我们将其统称为教学思考。这些思考不乏是有价值的见解，但总体而言，是相对零散，不够系统的；是相对浅层，不够深度的；是相对模糊，不够清晰的。只有经过理性加工和自我孵化，教学思考才能提升和发展成为教学思想。教学思想是教师对教学问题的系统的、深刻的、清晰的思考和见解，它具有稳定性和统领性。稳定性意味着思想一旦形成，不容易改变；统领性指的是对教学行为的影响力，行为是由思想而生的。

教学主张是名师的“个人理论”，它来自实践又高于实践。理论来自实践，优秀教师在教学实践活动中都会形成和积累一些行之有效的做法、招数、策略、特点、亮点，我们将其统称为教学经验，这是真正原生态、原发性的东西。我们认为，相应的实践经验无疑是促进理论滋生的最有价值的资源，教师的个人理论一定是来自教师个人的实践和经验，但是，由实践到理论，由个人经验到个人理论，这个过程不是自发产生和实现的。名师不仅要有实践意识，而且需要有理论自觉，一方面把自己的经验，把自己的所行、所见、

所闻、所得加工、提炼、升华为理论；另一方面，用先进科学的理论反思、批判、充实、引领自己的实践和经验。通过这样的双向互动，把自己的经验要素转化为充满思维和智慧含量、可资借鉴（更具有普适性和启发性）的“理论因子”，从而不断形成和完善自己关于教学的“个人理论”，这就是教学主张的内核。

总之，教学主张引领教师从教学思考走向教学思想，从教学经验走向教学理论，这是教师从优秀走向卓越从而实现自我超越的根本支点。对名师个人而言，提出教学主张就是给自己树立一面旗帜！打造一只“天眼”！大凡成功的、有影响的教学名师和流派均有自己鲜明的、独特的、坚定的教学主张，教学主张是教师走向教育家的必经之路。因此，提出教学主张不仅是名师个人成长的关键环节，也是名师工程培养名师的核心抓手。

名师不仅要敢于、善于提出教学主张，而且还要围绕教学主张系统开展研究，它主要包括以下两个方面：

一、教学主张的理论研究

这一研究类似于学者、专家的学术研究，它使名师研究区别于普通教师的所谓校本研究。理论研究的过程是理论思维的过程，是一种形而上的研究。恩格斯曾经精辟地指出：“一个民族想要站在科学的最高峰，就一刻也不能没有理论思维。”中小学名师的教学理论研究就是对自己教学主张的理论论证，它要求教师暂时搁置自己的实践和经验，在理论的高度和轨迹上进行系统和抽象的论证和阐明，从而把自己的教学主张阐明得深刻、清楚、丰富，有逻辑性、有思想性。这个过程对一线的教师是个巨大的挑战，但是名师必须接受这个挑战，并在这个挑战中实现自我突破、自我超越、自我提升，这样才能从普通教师走向教育家。

理论研究的内容和要点主要有：

1. 教学主张的概念和内涵界定。提出一个主张意味着提出一个或若干个概念，理论研究都必须从概念界定开始，概念界定也就是界定概念的内涵和外延。关于概念的界定，有必要强调两点：第一，要基于概念的本意，任何概念都有自己的本质内涵，它是在历史的过程中形成的人类共识，名师的概

念解读要以此为出发点和起点。第二，要有自己的新意，名师对教学主张及其概念要是没有自己独特的见解、看法和感悟，那么这个主张及其研究就没有多大的价值和意义。名师一定要善于从不同角度和方面去挖掘、揭示和阐述概念的内涵，这是把教学主张写得丰满和厚实的逻辑前提。

2. 教学主张的理论基础和依据。理论基础是某种主张、某种观点立论的理论依据。任何新主张、新观点都不可能是凭空产生的。名师的教学主张、观点，它的提出和发展同样有其理论基础。教师在提出教学主张的同时，一定要从哲学、认识论、心理学、教育学等学科去寻找其立论的依据。关于理论基础与教学主张的关系，我们要特别强调“有机性”三个字。有机性指两者之间的关系是内在的，不是外加的，就像地基与房屋的联系是一体的而不是拼凑的一样。名师一定要把教学主张的最直接的最核心的理论基础找出来、挖出来，务求准确、简洁、到位，并把两者的内在的逻辑联系揭示清楚，使其成为一个有机的理论体系。

3. 教学主张的具体观点和内容。这是名师研究的中心任务。概念界定和理论基础的寻找只是研究的前奏和起点，教学主张的观点和内容的展开才是研究的重头戏。教师一定要根据教学主张研究的主题、概念内涵和理论基础，从学科教育教学的不同方面和角度去挖掘、构建、提炼教学主张的核心要点，并加以系统阐述，使其成为一个结构和体系。所谓“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，对一个问题要从尽可能多的角度去思考，才能认识更全面、更透彻、更有新意。

二、教学主张的实践研究

这一研究本质上就是中小学教师的行为研究，它使名师研究区别于专家、学者的所谓学术研究。实践研究就是行动研究，是一种形而下的研究。

名师的实践研究的主要内容包括：

1. 教学主张的教材化研究——使教学主张有根有源。教学主张作为名师思想和智慧的结晶，是名师钻研和解读教材的独特视角，是名师发现、挖掘教材新意的探测器。正如尼采所说：有各式各样的“眼睛”，因而有各式各样的“真理”。名师要用主张来统领、解读教材，这是给教材注入、渗透主张、

思想、智慧的过程，使教材个性化、生命化；与此同时，不断从教材中挖掘和提炼出体现和反映教学主张的内容和意义出来，使主张变得厚重、丰富，有根有源。

2. 教学主张的教学化研究——使教学主张看得见、摸得着。教学主张不仅要进入教材，还要进入教学。教学主张的教学化研究，简单的说就是要用教学主张作为教学的导向，并将其融入教学实践的每一个“毛孔”，使名师的教学活动“烙上”自己的思想和个性，进而形成自己的风格。著名特级教师于漪说的好：“教出自己个性的时候，才是学生收获最大的时候。”而教出风格的时候，才是名师成熟的时候。

3. 教学主张的人格化研究——使教学主张名师化、精神化。教学主张不但要进入教材、进入教学，还要进入教师本人，成为教师人格的一部分和特征。名师的主张不仅通过教材、教学表现出来，还要通过名师自己的生活和为人表现出来，这样才更令人信服。

三年来，我们坚定地要求和不遗余力地指导名师培养人选提炼教学主张并围绕教学主张开展深度的研究，这是我们名师培养工程的主题、主线索、主工作。现在摆在我们面前的一本本专著就是这一研究的代表性成果。三年之前，不仅学员，就连我们名师工程的专家委员，都觉得，这是一项不可能完成的任务。名师就是要做“不可能实现的事情”。我们欣慰地看到，不少名师培养人选通过三年的刻苦努力，实现了专业发展的自我蜕变和自我超越，成为真正意义上的名师了。

作为名师培养工程的一名导师，笔者深深地感到：名师是可以培养的，而培养的法宝就是教学主张。

福建省中小学名师培养工程专家工作委员会 余文森

2014年10月

序

一个真正意义上的优秀教师，不是看他有多少奖状证书，有多少耀眼的光环，而是要看他有没有教学思想，有没有教学特色，有没有教育内涵，有没有培养出杰出人才。面对着艺术教育的一亩三分地，陈瑞清老师本着对美术教育的那份热爱、那份执着，几十年如一日，甘于寂寞，坚守着那份信念，不断挑战自我，不断刷新着成果……

艺术是一种语言，就像说话和文字一样都是在表达，音乐用歌声、器乐来述说情感故事，舞蹈用四肢、形体在运动中演绎着美丽传说，而美术是以瞬间的画面告诉你看见的故事。美术教学活动就是一个让孩子们尽兴“画话”“说画”“听画”“摸画”“问画”“动画”的过程。用“心”说话才是艺术的真谛，瑞清老师图文结合教学模式的构建，抛开了眼前的真实，升架于随心所欲的想像中，让孩子们尽情享受审美体验的愉悦，从根本上打破了以临摹代替创作的格局。图文结合的意义不仅是创作内容的变化，更是一种原创精神和想象创造能力的拓展和提升，对小学美术审美教育起到了推波助澜的作用。同时，这样的教育课题研究与本地区教育实践活动自然地融为一体，亦产生“异曲同工”之妙。

当今，我们面临以视觉作为文化主因的时代，看——已是人生存的基本形态之一，看并思考的能力，已成为影响儿童成长的要因。将视觉能力的培养教育，置放于与儿童和他所生活的文化环境和形与色世界关联的情景下，通过眼睛的视觉观察来联结美的艺术形式而构建的视觉文化，已然不仅仅是心理学家所描述的一般感知认知界定的范围，而是一种能力，一种人终身必须具有的能力。因此，看并写写、画画，画并自由地表达，那将是一个承载并记录生命成长过程的初始空间，一个审视经验积累、选择、判断意志形成的开始。我的问题是，孩子们有能力去自主地充盈它吗？怎样获得？而这些疑问，我在瑞清老师的“一丘平台”中找到了答案。

陈瑞清老师在美术教学研究中，利用图文的有机融合，学生们不仅用新鲜的方式扮演自己积极创造的角色，也从中感受到一种前所未有的快乐。我们看到：图与文在这块天地里和谐地融合了！图文二者的成功结合，重新构建一个美术教学创作新模式，融会贯通，相得益彰，必将给儿童美术教育创作辅导开辟一个艺术教育探究的新领域。

当获奖从偶然走向必然的时候，这些沉甸甸的奖牌后面，凝聚着不仅仅是汗水，更多的是对艺术教育执着的爱。对专业成长的思考，对艺术教育的奉献精神，是对成就名师的教学风格和教育主张最好的诠释。

王福阳

2014年10月7日

前言

世界之大，尽在浩瀚的宇宙之间。广袤的天地小小的我，幻想着、追求着、渴望着、寻找着一块真正属于自己的天地。“一丘平台”的诞生，纯属偶然，又是必然。省学科带头人的专业引领，让我遨游在多姿多彩的美术、美学网络世界中，释放着点点思考，感受着阳光雨露的沐浴，聚集着艺术教育者的智慧互动。三年来 500 多万字的随笔记录，虽然没有什么精妙的文采，但却凝聚着我的追求和探索。

平台虽小，感动多多，广交良友，聚焦内涵。诠释一丘，搭建平台，慧我成长：所谓一丘，顾名思义，一小块“山丘”。其一，意在寻找教师成长的小天地，也就是在艺术教育大世界的平台上找一块“小山丘”来播种，通过努力播种、实践、探究，使之生根、发芽、茁壮成长；其二，“一”同“艺”，而我正是从事艺术教育的，“一丘平台”有艺术教育领域之意；其三，“丘”乃伟大教育家“孔子”之名，借用儒家的教育之风范，感悟时代网络教研之精华；其四，“一丘”谐同音“艺秋”，意味着艺术教育耕耘之后渴望秋收的喜悦。

谁也没有想到，原本就是这样的再普通不过的教师交流阵地——“一丘

平台”，居然会引起那么多领导、知名专家、教授和广大老师朋友们的高度关注！感谢大家的厚爱，感谢大家大力的支持和无私的鞭策……

本书之所以取名为“一丘平台”，源于新思考网络博客“一丘平台”阵地的延伸与拓展。说实在的，这里没有什么特别精彩的文笔，也没有什么特别响亮的口号，更没有什么深奥的理论和思考，只是凭借着一个普通教师的本能和热爱，凭借着一颗真诚的心，坚持耕耘着、记录着、分享着、探究着……蓦然回首，留下了一串串感动和惊喜！

是为序。

陈瑞清

2014年10月22日

目 录

序\1

前言\1

第一章 教学主张篇\1

第一节 困惑中突围，寻找图文教学之路\1

一、天生的“叛逆”个性\1

二、寻求“异味”特色\2

三、彰显审美创新\6

四、培养求异思维\7

第二节 善用图的形式，引发学生的学习兴趣\8

一、挖掘图的内涵\8

二、呈现图的形式\10

三、体现审美价值\12

四、领会图的产生\13

第三节 恰当选择文的内容， 启发学生审美情趣 \ 15

- 一、理解文的内涵 \ 15
- 二、选择文的题材 \ 16
- 三、欣赏文的审美价值 \ 17

第四节 图文结合的教学方略 \ 19

- 一、图文结合的价值取向 \ 19
- 二、图文教学模式的四大策略 \ 21
- 三、图文教学课堂例谈 \ 28
- 四、关于学科整合的若干思考 \ 37

第二章 教育探索篇 \ 45

第一节 探秘美术教育 \ 45

- 一、太阳可以是蓝色的吗 \ 45
- 二、抽象绘画，你读懂了吗 \ 48
- 三、美术课美不起来的六大因素 \ 51
- 四、极致为美的最高境界 \ 53
- 五、假如没有艺术教育 \ 54
- 六、“犹太现象”与艺术教育 \ 55
- 七、从“误笔成蝇”到“随心所欲”的启示 \ 56
- 八、漫说色彩 \ 59

第二节 走进课堂教学 \ 65

- 一、课前一分钟 让你笑个够 \ 65
- 二、教师备课的五个“度” \ 67
- 三、不要迷信所谓的“模式” \ 69
- 四、仅有兴趣是不够的 \ 70
- 五、神秘的“摸头”鼓励 \ 70

第三节 走向专业成长 \ 71

一、别让记录成为一种负担 \ 71

二、幸福，其实很简单 \ 72

三、漫说“人才” \ 73

四、“度”的把握再思考 \ 74

五、惯性 \ 76

六、论文写了有什么用 \ 76

七、您拥有“专业”吗 \ 78

第四节 加强教育反思 \ 79

一、给自己一点压力还是很有必要的 \ 79

二、左与右 \ 80

三、改不了行就好好干 \ 81

四、没有预设可以生成吗 \ 83

五、他有老婆了 \ 84

六、机会是平等的吗 \ 85

七、拥有名师团队的学校才是真正的名校 \ 86

八、我们喜欢叫外号 \ 87

九、我们的教学在升值还是贬值 \ 88

第三章 教研专题篇 \ 90

第一节 透视美术教育 反思课程改革 \ 90

一、观念陈旧，缺乏创新意识 \ 91

二、盲目放手，缺乏有效指导 \ 92

三、急功近利，功利意识严重 \ 94

四、缺乏素养，评价方式单一 \ 95

五、师资缺乏，课堂随意枯燥 \ 96

第二节 科普创新与儿童科幻绘画辅导探究 \ 97

一、营造氛围，陶冶情操 \ 98