

祖国的天南地北丛书

三峡之旅

李华章 著



少年儿童出版社

三峡之旅

——三峡风物传说选萃

李华章 著

少年儿童出版社

三峡之旅
——三峡风物传说选萃
李华章 著
郭景锋 策划

责任编辑 沈 杨 美术编辑 吴列平
责任校对 魏昌富 技术编辑 史建平

少年儿童出版社出版发行	开本 787×1092 1/32
上海延安西路1538号	印张 5.5
邮政编码200052	字数 85,000
全国新华书店经销	1994年3月第1版
上海崇江印刷厂排版	1997年8月第2次印刷
上海市印刷四厂印刷	印数 10,001—18,000

ISBN7-5324-2449-9/K·273(儿) 定价: 4.90元

自序

长江三峡，两岸连山，重峦叠嶂，峭壁对峙，隐天蔽日，云飘雾荡，风韵多姿，雄奇壮丽，如诗如画，是万里长江的一颗璀璨明珠。

三峡的传说故事，优美丰富，构思神奇，生功形象，朴实无华，好似一部民间文学的瑰丽长卷展示在人们眼前，令人目不暇接。她为三峡名胜涂抹一层美丽浓艳的色彩，散发出浓郁的乡土文化气息，具有着历久不衰的艺术生命力。

古往今来，三峡的传说故事曾唤起无数游人的感情共鸣，激起对中华民族锦绣河山的热爱和向往。“三峡天下壮，请君乘船游”（陈毅诗）。欢迎你们，到长江三峡来旅游吧！

十多年前，笔者曾主编《三峡名胜》《三峡奇观》和《三峡风物》等书，在广大读者中引起过较强烈的反应，受到中外游人的喜爱。为适应三峡旅游热的需要，这本《三峡之

旅》是从流传广远的许多优美的传说故事中整理和编写而成的,共计60篇,篇幅短小,具有代表性、趣味性、可读性,以帮助读者朋友更好地领略、欣赏长江三峡风物的故事美、传说美和天然之趣。她是您理想的三峡旅伴!

相对来说,这是一本平凡的小册子,我不想假名家之名以抬高她的身价,便不曾请人作序。好在三峡早已引人注目,如今要“告别三峡”,自然会牵功人们的情思,是非去再看看不可的。题名《三峡之旅》算是作者献给三峡和朋友的一片心意。以上这些话,权作自序吧!

李华章 1993夏,于宜昌

目 录

自序	1
涪陵·万县	
川东门户万县市	3
石画鱼	6
流米洞	9
忠州由来	11
太白酒	12
流杯池	14
天子城	16
双桂堂	18
张飞庙	21
龙脊石	23

瞿塘峡

三峡雄奇此为魁	29
白鹤井	34
滟滪草	37
奉节	40
八阵图	42
孟良梯	44
渔王洞	47
偷水孔	50
锁龙柱	52
观武镇	54
关刀峡	56

巫峡·大宁河

云雨巫山十二峰	61
神女峰	66
望夫石	68
楚阳台	72
授书台	74
箭穿洞	76

孔明碑	78
白龙公主	79
龙门石孔	81
马归山	84
睡美女	86
剪刀峡	89
白鹿盐泉	91
双龙峡	92
鲤鱼山	94
金鸡对石鼓	97

西陵峡

西陵胜迹溯源长	101
秤杆石	106
镇江寺	108
悟缘洞	110
流来观	111
九龙奔江	113
兵书宝剑峡	115
屈原沱	116

神鱼·····	118
照面井·····	121
香溪桃花鱼·····	124
昭君井·····	126
三熟地·····	128
珍珠潭·····	131
妃台晓日·····	134
鸽子树·····	136
黄陵庙·····	138
斋公石与美人沱·····	140
乐天溪·····	142
蛤蟆泉·····	143
灯影峡·····	146
陆游泉·····	149
张飞擂鼓台·····	151

宜 昌

夜明珠·····	155
天然塔·····	157
玉泉铁塔·····	159

珍珠泉.....	161
玛瑙河.....	163

涪陵·万县



川东门户万县市

轮船离开石宝寨顺流东下，便可到达素称“川东门户”的万县。

万县取其“大江至此，万川毕会”之意，如今又加之以“万物争荣”的新意，成为川东九县一市的货物集散中心。

万县历史悠久，古称南浦、鱼泉，唐、宋、元朝改称万州，明、清时代改名万县。整个城市，群山环抱，风景秀美，周围资源丰富，名胜古迹众多。

西山“太白岩”，可谓名胜古迹之冠。相传唐代大诗人李白（字太白）曾在这里读过书、下过棋、饮过酒，故以李白的字号取名，留下了“大醉西岩一局棋”的轶闻。西山脚下，原有一个池塘，荷花满池，名叫“鲁池”。相传是宋代至和元年（公元1054年）南浦太守鲁有开主持开凿的。后来池塘中繁殖“菱笋”，便

称“茭笋塘”。因为“茭”同“高”音相近，便通称“高笋塘”。如今，周围高楼环绕，商店栉比，成了繁华热闹的中心区。距离高笋塘西南约五六十米，便是颇有盛名的“流杯池”。据说是宋嘉祐八年（公元1063年）南浦太守东庄命人开凿的。池中沟渠曲折交错。每逢阳春三月，春暖花开时，骚人墨客们汇于池边，围坐一起，饮酒吟诗。斟满酒的杯子，放在曲池中，任其漫流。杯子流到谁的面前，就该谁饮酒作诗，“流杯池”的名字因此而得。与池相毗邻的是“西山碑亭”。宋建中靖国元年二月（公元1101年），大书法家黄庭坚应召来到南浦，太守高仲本邀他同游西山，欣然留下墨宝，写了《西山记》。后人把这篇一百三十字、二十一行、字体遒劲的《西山记》刻在石碑上，名为“西山碑”。这块名碑为稀世艺术珍品。清代时，为了保护这块石碑，修建了一座六角亭子，叫做“西山碑亭”。现在仍保存完好，成为重要的历史文物。

万县城西北，还有一座名山——天城山，四壁如削，仅有寨门一线可通，地势险要。相传，三国蜀汉皇帝刘备曾在这里扎营屯兵，因此，俗称“天子城”（又叫天子山）。

在市中心万安桥附近，可以观赏“石琴音雪”奇

景。一条小溪纵穿城区，层层叠叠，瀑布飞流，浪花击石，淙淙铮铮，声同音乐。溪中有一天然巨石，状如琴石，故名“乡雪石琴”。古诗云：“灵根穿地起，神斧刘天过。龙卧雷奔壑，鲸吞雪溃空……”

西山公园，背依太白岩，面临长江，秀丽多姿。园内引人注目的建筑是钟楼，五十米高，十二层楼身，沿旋梯而上，可达楼顶。钟楼已成为万县的标志。

万县所辖的梁平县金带乡，有一座“双桂堂”，壮丽非凡，古柏参天，清溪环绕，白鹤如云。双桂堂的创始人破山和尚，博学多才，广收信徒，一生收弟子一百多人，分赴云、贵、川一带。双桂堂有三百二十八间房舍，四十二个海坝天井，殿宇主要由巨大石柱支撑。据说明末清初，一位川籍弟子，受法于宁波天童寺。在他回川时，密云大师掘了两棵桂树送他说：“一路晓行夜宿，桂树在哪里生根，哪里便是你的安身地、圆寂处。”这位弟子终于选择了万州梁平这个圣地，在此创建了“双桂堂”。



石画鱼

四川涪陵市白鹤梁，位于城北的长江中，是一处著名的水文古迹。江中有两条石头刻成的鱼，俗称“石画鱼”。说起石画鱼，人们会联想起关于它的传说：很久很久以前，涪陵有一个横行乡里的大恶霸，姓范。老百姓背地里叫他范蛇头。

范蛇头过生日，逼迫当地渔民为他捕鱼。滚滚江涛吞没了许多打渔人，只幸存了两个孩子，男的叫江陵，女的名胡蓉，被一位好心的石渔翁收作义子、义女。有一次，胡蓉进城卖鱼，被范蛇头的公子调戏；江陵赶来救了胡蓉，痛打了狗少爷。转眼之间，范蛇头派来一批打手捉拿江陵。未见江陵，便把胡蓉押入范府。因为不肯供出江陵的去向，她就被范蛇头沉江示众。胡蓉被推入江中，只见江水冲起一股白烟，烟雾中飞出一只白鹤腾空远去。胡蓉姑娘得

到白鹤大仙的救护。

后来，离家出走的江陵，闻讯胡蓉沉江，养父被害，立志报仇血恨。数年之后，他被一位法师收留为徒。在庙中，江陵精心学道习武，练就一身好法术。百日师满之后，老道叮嘱：“回涪水后，你雕刻两条石鱼，到时自有用处。”老道自有“指石成金”的法术，名声远扬。这时，狗少爷做了县官，依仗权势，逼老道传授点石成金术。因为法术一到县官手里就不灵，从早到晚念咒语，石头还是石头。于是县官派人把道人抓来，装入笼中，投到江中……

不料，老道有避水神珠，流至涪水白鹤梁下就停住不动了，正好被捕鱼的人救起。竹筐里的人就是师傅。老道见是江陵，十分喜悦，问他：“你的两条石鱼刻好了没有？”江陵回答：“刚刚刻完。”

范府又强迫渔民送鱼，声称违者必斩。次日，江陵提着两条石鱼到范府。县台见是两小石鱼，万分恼火，破口大骂。江陵连忙解释：“大人息怒！我这石鱼可以变大。要多大有多大。”范县官当场验证，“好，我要一条三十斤重的大鱼！”刹时，石鱼一跳，真的变成一条三十斤重的大鱼。贪心不足的县官要求变出三千斤的大鱼！江陵把石鱼一翻，慢慢地由小变大，由