

齐梁文化研究丛书

# 南兰陵萧氏人物评传

薛锋 储佩成 主编

上海古籍出版社



齐梁文化研究丛书

# 南兰陵萧氏人物评传

薛锋 储佩成 主编

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

南兰陵萧氏人物评传 / 薛锋, 储佩成主编. —上海:  
上海古籍出版社, 2015. 8

(齐梁文化研究丛书)

ISBN 978-7-5325-7689-0

I. ①南… II. ①薛… ②储… III. ①历史人物—评  
传—常州市—南朝时代 IV. ①K820.853.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 142607 号

齐梁文化研究丛书

南兰陵萧氏人物评传

薛锋 储佩成 主编

上海世纪出版股份有限公司 出版  
上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: [www.guji.com.cn](http://www.guji.com.cn)

(2) E-mail: [guji1@guji.com.cn](mailto:guji1@guji.com.cn)

(3) 易文网网址: [www.ewen.co](http://www.ewen.co)

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行经销

苏州越洋印刷有限公司印刷

开本 635 × 965 1/16 印张 32.25 插页 4 字数 449,000

2015 年 8 月第 1 版 2015 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5325-7689-0

K · 2058 定价: 98.00 元

如有质量问题,请与承印公司联系

根極深  
枝葉茂

劉彥和語

昆陵袁行市題



常州市《齐梁文化研究丛书》编委会 编

名誉主任:

阎 立 (中共常州市委书记)

费高云 (常州市人民政府市长)

主 任:

徐 纓 (中共常州市委常委、市委宣传部部长)

方国强 (常州市人民政府副市长)

编 委: (按姓氏笔划排列)

丁 一 马树杉 方国强 王燕萍 刘月冬 朱志洪 江建文

许 峥 孙春伟 张戩炜 沈建钢 邵志强 陈吉龙 陈建共

陈满林 荣凯元 顾春平 徐 纓 曹建荣 黄建德 储佩成

虞建安 蔡楚秋 嘉秀娟 薛 锋

主 编:

薛 锋 储佩成

## 总 序

中华文明多元一体，江南文明历史悠久，亦为其重要源头之一。考古成果不断表明，早在十几万年以前，江南就是古人类的生存之地，这里旧石器时代遗址分布密集，遗物丰富多样；早在七千年以前，江南就有耜耕农业和采用榫卯技术之干栏式建筑，生产水平处在同时代亚洲乃至世界的领先地位；早在五千年以前，当华夏先民纷纷渡过横亘在野蛮与文明之间的界河之际，江南已经是屹立在界河彼岸的东方明珠。

经过夏、商、周三代的经营，华夏文化逐渐在黄河中下游占据主导地位。不过，当华夏文明盛行的时候，江南文明依旧保持强劲的活动力，令中原不能不予以尊重。司马迁在《史记·吴太伯世家》篇末写道：“余读《春秋》古文，乃知中国之虞与荆蛮、勾吴兄弟也。”这里说到的勾吴，就是春秋之际立足江南的古吴国。能够被文明发达的华夏视为平等的兄弟，原因就在于勾吴也有相当发达的文明。司马迁在上引世家中还热情赞扬一位江南贤达，为“闾览博物君子也！”这位贤达名曰季札，是勾吴的开国者太伯之后裔。季札曾经游历华夏诸国，与显赫一时的齐国晏婴、郑国子产、晋国叔向等政治家平等对话，他

的言论受到高度重视，他对各国政治的分析后来竟然都成现实。

司马迁对季札“闲览博物”的评价绝非虚夸。鲁襄公二十九年（前544），季札受聘于鲁国，获得观赏周乐的高规格礼遇。季札一一欣赏周乐的篇章，他盛赞华夏礼乐，不禁由衷叹为“观止”。从此观止一词流传千古。在当时，鲁国并非强国，却是文化大国，而周乐则是鲁国保存的至高礼乐。因此，鲁国能请季札观赏周乐，表明季札的文化素养早已蜚声华夏。季札能够贴切地品评周乐诸章，说明他的确见识高雅广博。值得注意的是，季札在叹为观止的同时，还谦逊地表示“若有他乐，吾不敢请已”。对此，服虔指出：“周用六代之乐，尧曰《咸池》，黄帝曰《云门》。鲁受四代，下周二等，故不舞其二。季札知之，故曰有他乐吾不敢请。”由此可见，季札的话语表明了他对周乐敬仰的态度，表现出虚心学习中原传统文化的精神。季札的后人正是发扬了这种谦逊的精神，方能不断进取，从而融合华夏文明，促使得江南文明历久弥新，因而长盛不衰。

季札在《史记》中被称为延陵季子，因为他的封邑在延陵，故以地名为号。延陵的环境培育出一位闲览博物的君子，反映当地文化底蕴丰厚；也因为季札高雅广博而虚心进取，延陵才长久地广为人心向往，才被誉为古吴文化的中心和江南文明的发祥地。此后，延陵又有毗陵、毗坛、晋陵、南兰陵等名称，延续至今即常州市也。这里地处中吴，左携长江，右揽太湖，物宝天华，人杰地灵，乃是江南文化引以为豪的响亮名片。

## 二

南兰陵之得名，皆因西晋末年兰陵人萧整率族迁居晋陵的缘故。《南齐书·高帝纪上》记载：“侍中（萧）彪免官居东海兰陵县中都乡中都里（今山东省兰陵县）。晋元康元年（291），分东海为兰陵郡。中朝乱，淮阴令（萧）整字公齐，过江居晋陵武进县之东城里（今江苏省常州市西北孟河镇万绥社区和南兰陵社区）。寓居江左者，皆侨置本土，加以南名，于是为南兰陵人也。”由此可知，南兰陵侨置于晋陵，也即季札受封之延陵。

萧整率族南迁是当时北方汉族人民大规模南迁潮流中的一小支。西晋末年，中原战乱频仍，先有“八王之乱”，后有“五胡入华”，中小战争更是接连不断。动荡不安的政局和连绵不断的战争，势如汹涌的波涛刷洗了华夏文明的发祥之地。昔日的良田美畴被无情的铁蹄践踏，汉族王朝的版图被林立的少数民族邦国瓜分。长期的战乱使中原人口锐减，幸存的士族与民众纷纷流徙他乡。在徙民之中，以逃亡江南者居多。江南民众素有包容之心，江南士族亦具和谐之意。虽然北来士族与江南土著之间在政治权力与经济利益上常有摩擦，但是总的趋势是共处相安的。正是在这样的形势之下，东晋和宋、齐、梁、陈等王朝相继建立起来。

随着大批士族与民众的南下，包括三代、秦汉、魏晋的礼、乐、政、刑等典章和文物在内的华夏文明被带到江南。而江南则显示了季札虚心学习外来文化的传统，充分地接纳和充足地吸收着华夏文明的精华。于是，秦汉时期一度沉寂的勾吴文化被激活了，经过与华夏文明的融合，而升华成为新型的江南文明。换言之，新型江南文明之形成，既有内因又有外因，内因是江南固有的悠久文明，外因是中原徙民带来的华夏文明。新型江南文明既然形成于南朝时代，在此不妨称为南朝文明。无疑，南朝文明的中心仍旧在季札旧封邑、中吴南兰陵。

萧整族人被接纳到南兰陵定居，真是得天独厚。南兰陵的肥田沃土养育了中原徙民，南兰陵的广博文化滋润了萧整族人。萧整族人在这块风水宝地繁衍生息，被浓郁的南朝文明熏陶出优秀的后代，从南兰陵竟走出了几十位文化巨匠和两位开国君主。这两位开国君主是齐高帝萧道成与梁武帝萧衍。萧道成与萧衍能够开辟帝业，均经历过一番波折。然而，看似偶然的历史结果，其实决定于必然的文化背景。两位萧氏子孙建立帝业的背景，就是萧整族人在南兰陵扎稳的根基。萧道成与萧衍，以南兰陵为根基，开创了辉煌灿烂的齐梁文化，这可以看成中原徙民适应江南新环境的样板，也能够视为江南以博大胸怀包容徙民与其文化的典范，更应该说是华夏文明与江南文明熔炼而成的结晶。



正是这样，中原人民与江南人民并肩携手，同耕共织，建设成一派大好河山。自晋室南渡以后，宋、齐、梁、陈列朝相继，江南面貌发生日新月异变化。而其鼎盛时期就在齐、梁二朝，正如《南齐书·良政传序》记载的那样：“（南齐）永明之世（483—493），十许年中，百姓无鸡鸣犬吠之警，都邑之盛，士女富逸，歌声舞节，袿服华妆，桃花绿水之间，秋月春风之下，盖以百数。”齐朝统治时期，经济发展，人民安居，社会和谐富裕。而经济的发展必然推动文化事业的进步，犹如《梁书·武帝纪下》记载的那样：“于是御凤历，握龙图，辟四门弘招贤之路，纳十乱引谅直之规。兴文学，修郊祀，治五礼，定六律，四聪既达，万机斯理，治定功成，远安迩肃。加以天祥地瑞，无绝岁时。征赋所及之乡，文轨傍通之地，南超万里，西拓五千。其中瑰财重宝，千夫百族，莫不充牣王府，蹶角阙庭。三四十年，斯为盛矣。自魏、晋以降，未或有焉。”史官所言虽属歌功颂德，但也饱含事实，即使与魏、晋相比，齐、梁也毫不逊色。真可谓，文化之兴尤在萧氏齐梁，都邑之盛突显江南兰陵。

### 三

中华文明长流不息，而齐梁文化始终熠熠发光，震古烁今。如今，季札遗风尚存，齐梁风流再现。常州市党政领导十分重视齐梁文化的传承弘扬，专门成立常州市齐梁文化研究课题组已历多年，成果斐然不断，遂令学界瞩目。在众多科研机构 and 高等院校专家学者大力支持下，常州市齐梁文化研究课题组于2009年成功主办“中国常州·齐梁文化研讨会”，在海内外产生巨大影响。会后，将与会七十多位专家提交的论文编辑成书，由南京大学出版社出版；随后，又编著《常州齐梁文化遗存》，真是令人喜出望外。

现在常州市《齐梁文化研究丛书》编委会与课题组再接再厉，又交付上海古籍出版社《齐梁文化研究丛书》。这不仅是常州市全面深入研究齐梁文化的丰硕成果，也是海内外探索南朝文明的崭新成就。感谢常州市《齐梁文化研究丛书》编委会对我的信赖，首先将其中各书的提纲与内容梗概寄示，随后又将书稿交我审读。作为吴地后裔，

我既觉得荣幸，又深感不安，唯恐辜负江南父老的殷勤嘱托。

《齐梁文化研究丛书》共计八册。

其一为庄辉明教授著《南朝齐梁史》。是著立论新颖，发前人所未发，将齐、梁两朝近八十年历史合并撰述，以论证二者共同奠定江南在中国历史上突出地位的过程，以阐明二者相辅相成方能高踞南朝文明之巅的因果，以肯定二者之文化成就为隋唐制度之重要源泉。是著可兼为本丛书之总纲。

其二为龚斌教授著《南兰陵萧氏家族文化史稿》。是著将南兰陵萧氏视为一支息息相关之文化大族，专论其在经学、玄学、文学、史学、美学、宗教、艺术等文化方面的贡献，进而评论该家族文化之兴起、发展、隆盛、衰败的过程与意义。填补了研究南兰陵萧氏家族文化上的空白。

其三为陈蒲清、曹旭、王晓卫、丁福林、李华年、杨旭辉等专家合著《南兰陵萧氏人物评传》。是著分别对齐梁文坛众萧氏人物之事迹与文学成就给予评述，单独成篇，合而成著，蔚为壮观地展示一个文化大族的历史贡献。

其四为刘志伟教授等著《齐梁萧氏文化概论》。是著围绕齐梁萧氏中的关键人物之文化活动与文学研究作系统的分析评价，以展示这支文化大姓的发展历程与辉煌成就，从而填补国内相关研究的空白。

其五为曹旭教授等选注《齐梁萧氏诗文选注》。是著精选三十余位齐梁文人三百余篇作品加以注释和笺说。所选诗文均系源自原始文献之佳作，所写注释均为独力研究成果，所作笺说不仅纪实而且探索心灵感应，以此让读者感受此期诗文之美学价值。

其六为张敏编审编著《南兰陵萧氏著作综录》。是著以人物系书目，全面梳理南兰陵萧氏的著作。其功力在于详列各著作在文献中的著录及存佚状态，并通过校订而对作者、卷数、内容等项在诸文献中的记载差异进行辨析，此外还对版本以及后人的整理工作加以介绍，为翔实完备的工具书。

其七为常州齐梁文化研究课题组薛锋、储佩成方家主编《齐梁故

里与文化论集》。是著在 2009 年《中国常州·齐梁文化研讨会》论文集之基础上精选而成，经修订而编为两辑。第一辑编入常州市齐梁文化研究课题组的长篇调查报告《南兰陵桑梓本乡，武进王业所基——齐梁故里考》等论文，均为关于南兰陵萧氏故里的考据文章；第二辑编入二十余位专家研究齐梁文化的文章，是当代学者相关研究的最新成果的重点展示。

其八为常州市齐梁文化研究课题组薛锋、储佩成主编《常州齐梁文化遗存》(修订本)。是著依常州及武进地区现存物质文化遗存、非物质文化遗产、传说故事与轶事掌故划分为三大部分。其后，载有两项附录：一是建康和京畿具有代表性的物质遗存照片及台湾省的几帧齐梁文化遗存照片；二是近三十年来国内外出版的一百四十多部相关著作之内容一览表。全书汇集大量珍贵文物图片和文献资料，颇具文化价值和美学意义，为研究齐梁文化和常州历史文化的重要工具书。是著系常州市齐梁文化研究课题组多年通力合作的辛勤积累，为常州人民所作的重大贡献。

上述八部著作构成了一套完善的丛书，其间贯穿着常州市《齐梁文化研究丛书》编委会高瞻远瞩的宗旨，那就是立足南兰陵，着手齐梁文化，置身江南传统，放眼中华文明。在这样的宗旨指导之下，就能高屋建瓴地把握丛书的全局，曲径通幽地展示各书的章节。既做到了选题角度新颖，又能涉及广泛内容；进而开创新的领域，填补学科空白；而且考据鞭辟入里，论证深刻精到，文字畅达而富有说服力。

这套《丛书》所以编著得出色，因为具有三方面的良好因素：其一，常州市《齐梁文化研究丛书》编委会与课题组，在市委、市政府的高度重视和大力支持下，怀抱亲乡爱家的热情，本着高度负责的精神，终年累月地奔走呼吁，长期不懈地辛劳努力，终于成就正果。其二，作者都是学界名流，或者扬名中外，或者著作等身；既有年高德劭的资深大家，也有近年崛起的新锐：这就必然能编撰出这套学术水准高而又可读性强的精品丛书。其三，上海古籍出版社是享誉中外的专业出版机构，不但为文稿的完善尽心尽力，而且为丛书的装帧设计锦上添花。

## 总 序

我高兴地看到,常州市《齐梁文化研究丛书》编委会与课题组发扬季札的谦逊进取精神,将常州境外的学者与本地学者密切结合,以协作研究地方文化和从事著述的方式,不仅能使科研成果质量确有保障,而且可以推动本地文化的研究更上一层楼,进而将地方历史文化的影响弘扬至全国乃至世界。常州齐梁文化研究课题组的经验,值得学习与借鉴。

《齐梁文化研究丛书》即将出版,可喜可贺!常州市《齐梁文化研究丛书》编委会嘱我写序,因为是故乡邻县之大事,虽然诚惶诚恐,却不敢推辞。我深信,延陵后裔闲览博物,必能发皇古义,作出令人叹为观止的成就,因此向读者呈献以上文字。

中国魏晋南北朝史学会会长 李凭谨识

甲午处暑于横琴

## 序

在中国悠久的丰富多彩的文化史和文学史上，没有任何一个文化家族能与南兰陵（今江苏省常州市）的齐、梁萧氏皇室家族相比肩，涌现出了那么多的文化学者和文学家，他们创造的文化奇迹、建树的文学成就震古烁今，影响巨大而深远。

清朝著名学者赵翼在《廿二史札记》中盛赞“齐梁之君多才学”。确实，自南兰陵萧氏始迁祖萧整的后裔萧道成于公元479年在建康（今江苏省南京市）建立齐朝，萧衍于公元502年代齐建立梁朝，他们和他们事业的许多继承者及其子孙，都高度重视文化，都高度重视文学。他们以曹魏文化家族为标杆，像他们那样，把文化、把文章当作“经国之大业，不朽之盛事”（曹丕：《典论》）。其中，不少人成为当时文化和文学的领导者与组织者，是名副其实的文化界与文坛领袖人物，如齐武帝萧赜、梁武帝萧衍父子四人（昭明太子萧统、简文帝萧纲、梁元帝萧绎），等等。他们引领潮流，革故鼎新，开宗立派，使儒学、佛学、文学、史学、书法、绘画，乃至棋艺等许多方面都大繁荣、大发展，成为我国继春秋、战国之后历史上第二个文化的春天。尤其在文学方面，更为璀璨夺目：永明体、齐梁体、宫体诗都别开生面，在中国诗歌发展史上如一座座里程碑；骈文和辞赋也相当有成就；萧衍“博学能文，著作之多在中国帝王中可推第一”（曹道衡、沈玉成：《南

北朝文学史》);萧统编纂的《文选》,是我国古代第一部诗文总集,影响后世和海内外,而由此产生的“文选学”也是由萧衍弟萧恢的孙子、隋朝的萧该首开先河,成为一门显学;徐陵奉萧纲之命编撰的《玉台新咏》,是除《昭明文选》之外我国现存的最早的一部诗歌总集;萧绎多才多艺,“诗、书、画堪称三绝”;而在齐梁时期诞生的刘勰的《文心雕龙》与钟嵘的《诗品》,则是我国文学批评史上具有划时代意义的两部扛鼎之作,两位作者都为萧衍父子所器重与赏识。文化与文学的繁荣发展,也有力促进了社会经济的繁荣发展,使齐、梁成为南朝经济最发达的时期。《南史》作者李延寿在《梁本纪》赞曰:“自江左以来,年逾二百,文物之盛,独美于兹。”他还在《文学传序》总结了齐梁文化与文学繁荣的一个最主要的原因:“自中原沸腾,五马南渡,缀文之士,无乏于时。降及梁朝,其派弥盛,盖由时主儒雅,笃好文章,故才秀之士,焕乎俱集。”

值得赞许的是余祉及其后裔。隋萧皇后成为南兰陵萧氏中第一位女文学家,她培养了其弟萧瑀,从而使萧梁后裔不仅在唐朝出现了萧氏“八叶宰相”的盛举,又把齐梁文化绵延下去再度辉煌,并诞生了唐朝古文运动的先驱萧颖士这样的著名文学大家。总之,如欧阳修、宋祁在《新唐书·萧瑀传》中所赞扬的:“梁萧氏兴江左,实有功在民,厥终无大恶,以浸微而亡,故余祉及其后裔。自瑀逮(萧)遘,凡八叶宰相,名德相望,与唐盛衰。世家之盛,古未有也。”

有鉴于此,为全面展示博大精深的齐梁文化,进一步弘扬中华民族优秀的历史文化,我们选择了南兰陵萧氏文坛上一些最有代表性和影响力的人物,特邀一批省内外对齐梁文化和文学颇有研究、颇有造诣的专家学者与作家,撰写了这本《评传》。他们分别是:王晓卫撰写的《萧道成评传》和《萧贇评传》;杨旭辉撰写的《萧子良评传》;丁福林撰写的《萧子显评传》;胡文波撰写的《萧颖胄评传》和《萧琛评传》;林大志撰写的《萧衍评传》;李华年、严建军撰写的《萧统评传》;曹旭撰写的《萧纲评传》;陈蒲清、钟锡南、陈祥华撰写的《萧绎评传》;奚彤云撰写的《萧誉、萧岿、萧琮评传》;储盈撰写的《隋萧皇后评传》;司马周、朱玉婷撰写的《萧颖士评传》。像这样一部全

## 序

面展示《南兰陵萧氏人物评传》的书,这是国内迄今所没有的。作者们从不同角度切入,全面地、系统地进行研究与总结,凸现了传主的亮点,很有新意,从而可以让读者深刻感受到齐梁文化蔚为壮观及其影响巨大的深远。因此,我们也藉此机会再一次感谢参与本《评传》写作的以及参与《丛书》写作的各位专家学者,“感君彩笔殷勤意,为我《丛书》添华章”。

常州市《齐梁文化研究丛书》编委会

2015年2月

## 目 录

总序 / 1

序 / 1

萧道成评传 / 王晓卫 1

萧贲评传 / 王晓卫 23

萧子良评传 / 杨旭辉 45

萧子显评传 / 丁福林 72

萧颖胄评传 / 胡文波 114

萧衍评传 / 林大志 134

萧统评传 / 李华年 严进军 196

萧纲评传 / 曹 旭 252

萧绎评传 / 陈蒲清 钟锡南 陈祥华 306

萧琛评传 / 胡文波 363

萧督、萧岿、萧琮评传 / 奚彤云 389

隋萧皇后评传 / 储 盈 422

萧颖士评传 / 司马周 朱玉婷 464



# 萧道成评传

王晓卫

魏晋之际，东海兰陵县（今山东省苍山县）中都乡中都里有一户姓萧的官宦人家，据说始祖为汉初名相萧何。西晋元康元年（291），惠帝分东海郡为兰陵郡。到西晋灭亡，淮阴令萧整渡江，侨居晋陵武进县东城里（今江苏省常州市西北）。当时中原士人寓居江左，往往给侨居地冠以本土名，再加上“南”字，于是这个萧姓宗族成为南兰陵郡兰陵县人。

萧整有子名儒，曾任即丘令。萧儒有子名乐子，为萧道成的祖父，宋昇明二年（478），萧乐子位极人臣，追赠官太常。萧乐子的长子名承之，字嗣伯，是萧道成的父亲，少有大志，才力过人。西晋末为建威府参军、扬武将军、安固汶山二郡太守、济南太守。南朝宋时，为汉中太守，因军功加龙骧将军，后为南泰山太守，迁右军将军。元嘉二十四年（447）卒，年64岁。

萧承之的夫人陈道止，临淮东阳人，是三国魏司徒陈矫的后人。陈氏的父亲陈肇之，被本郡举为孝廉。这是一个有较深文化底蕴的官宦人家。

## 一、人生经历

宋元嘉四年（427），萧承之与陈道止生下一子，取名道成，字绍