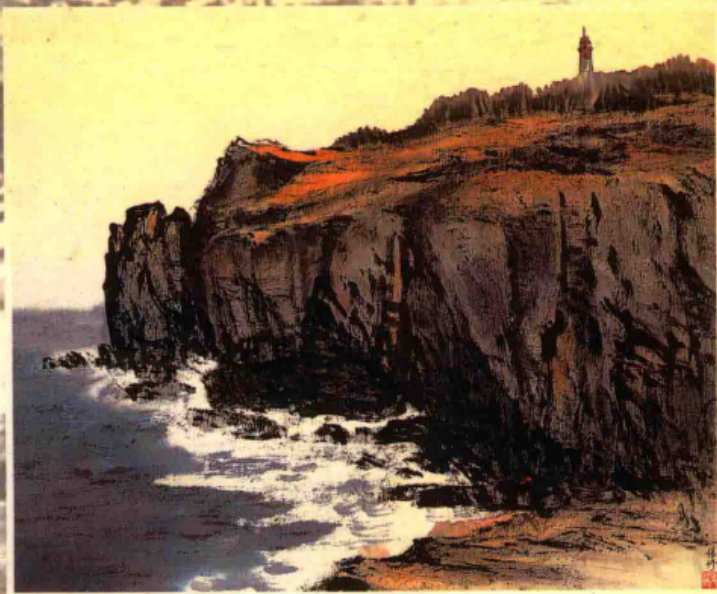


張修山畫集



廣州市行政學院主編



作者簡介

張修（原名永富）1930年出生于廣州，解放后任職于中共廣州市委黨校，從事社會學教學和研究工作。業余愛好繪畫藝術，離休后就學美術。作品曾參加廣州市及國際性中國畫作品展覽，部分作品獲獎，一些優秀作品被編入畫冊，被報刊選登并為國內外人士收藏。

現為廣州離退休美術家學會會員，廣州中華詩書畫研究會副秘書長。

序

袁安仁

我認識張修是十年前的事，當時他正在老干活動中心學畫，適逢我在該處任教，故為相識，他原是個社會科學理論工作者，在中共廣州市委黨校任教三十八年，1990年離休，他在漫長歲月的生活中有過燦爛陽光，也有過風雨泥濘，使他平淡的一生更具多姿多彩。寫畫對他來說是生活的最大享受，離休后可算得償所願，正如詩人廖鈺寫給他的詩句中“一身釋重負，墨耕心地寬”他畫畫之勤奮常常忘記自己已近古稀之年。

他從離休后開始習畫創作到現在已十年過去了，今天面對他的作品令人高興的是他筆下的山、川、樹、石、江、河、湖、泊之璣理，已不限于傳統慣用的皴、擦、點、染，而是吸收西洋繪畫中光、色、塊面的表現方法，用自己的筆墨得以調和統一，他寫的景色既具純真、哲理，更具引人遐想，動人情思。

他的作品令人注目跟他醉心自然、崇尚自然是分不開的。他近年來不避艱辛，涉邊陲，入雲貴，走西北，登五岳，一筆一墨都表現出人類對生命對大自然純真的眷戀，他的畫讓您走進一個樸素，靜謐的世界，情寄天地山水間。

他的作品和他的為人一樣誠實，質樸，作為一個業余畫家多年來仍保持着藝術的純真對繪畫的激情是難能可貴的。畫集的出版他邀我寫序也許是生活經歷共通之故吧，對於藝術我認為是一件苦差事，有苦有甘，要想不斷提高還會有許多困難和付出的艱辛。我相信他會象他的畫作《疾風》中的飛鳥一樣，沿着自己的目標奮飛不息。

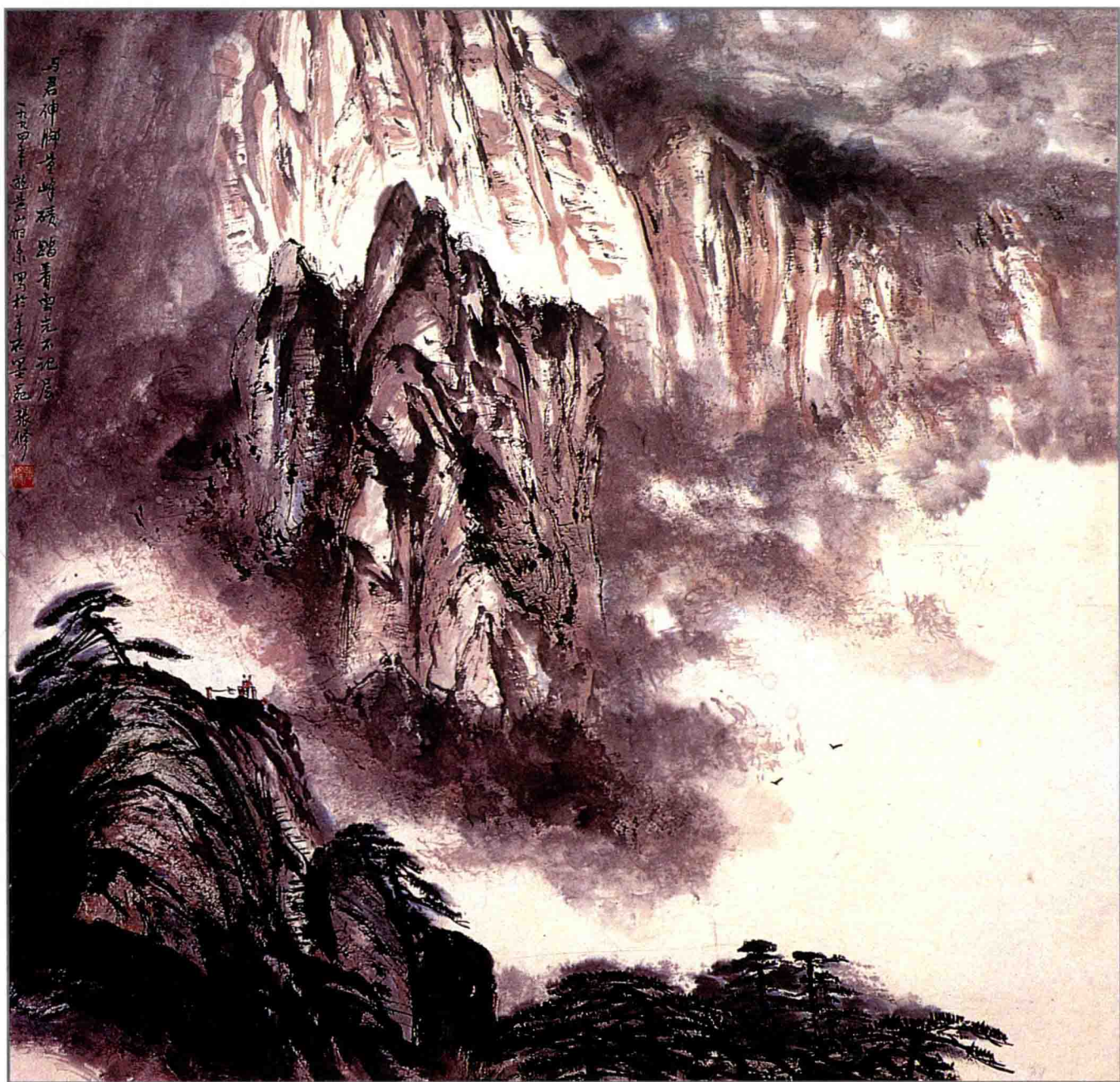
春之歌

一九九二年二月 寫於羊城 張修

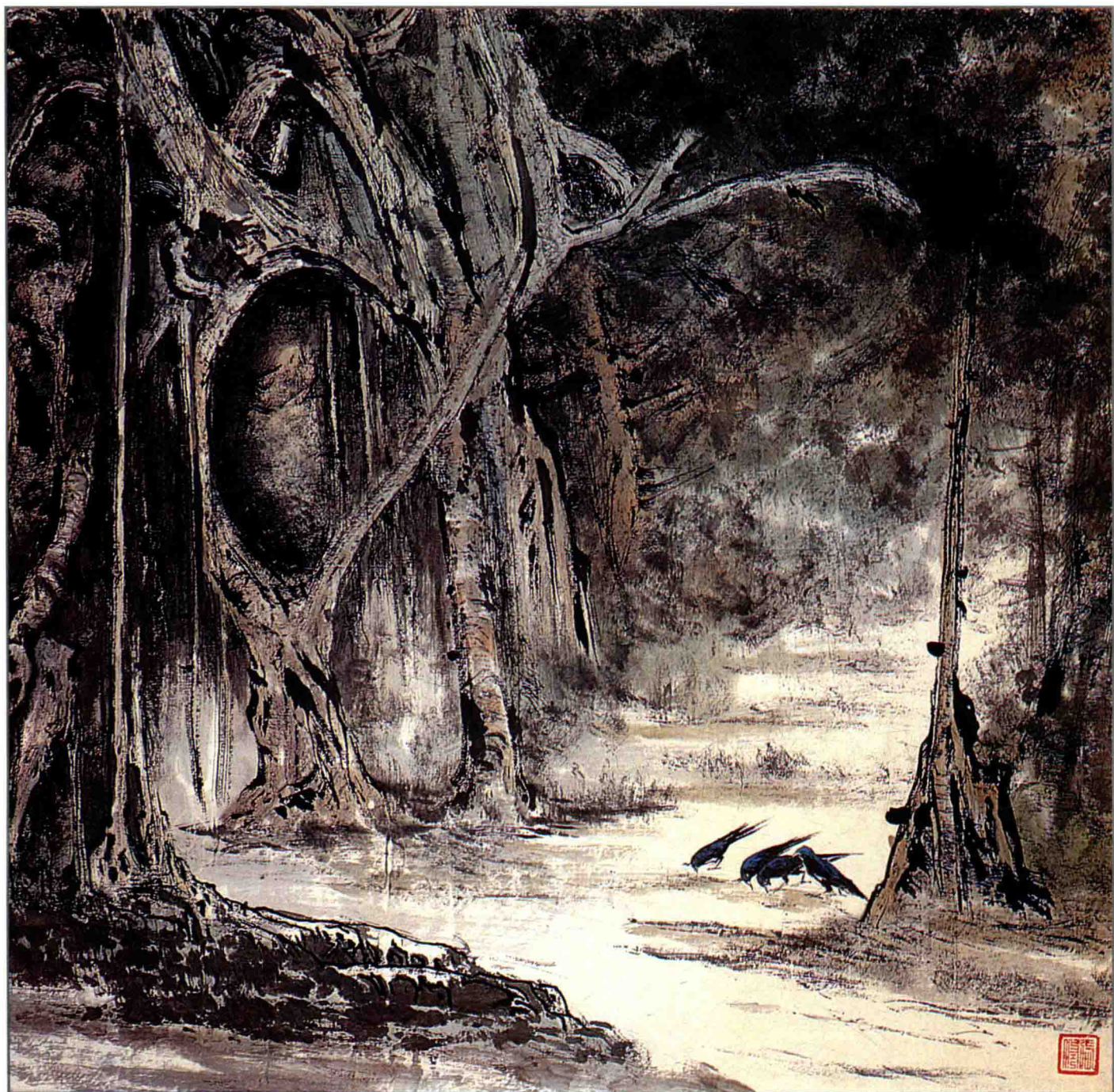




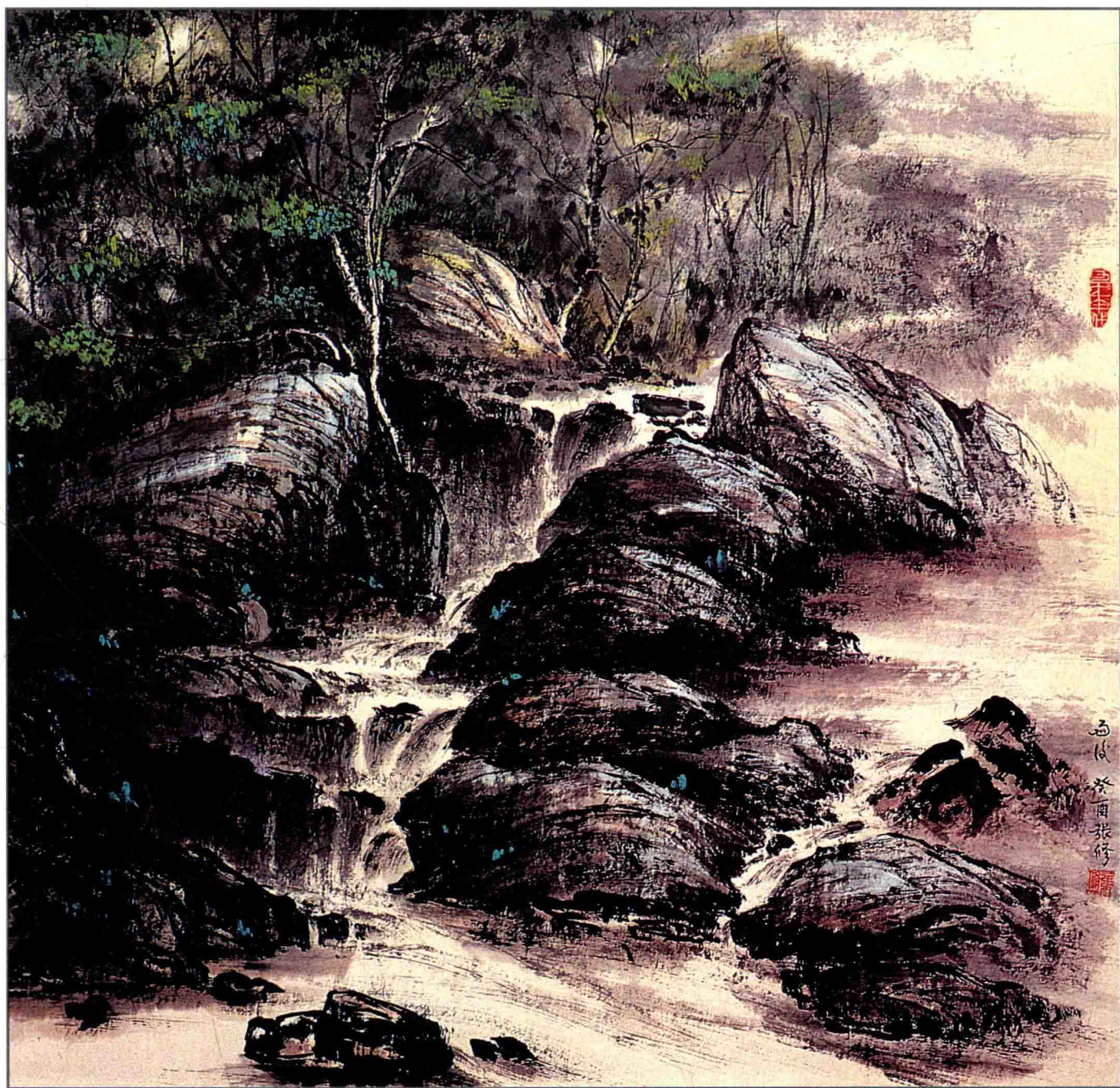
原 野



踏着雲光不記層



林 中



雨 后



夏天的旋律



朗朗清輝



桃源

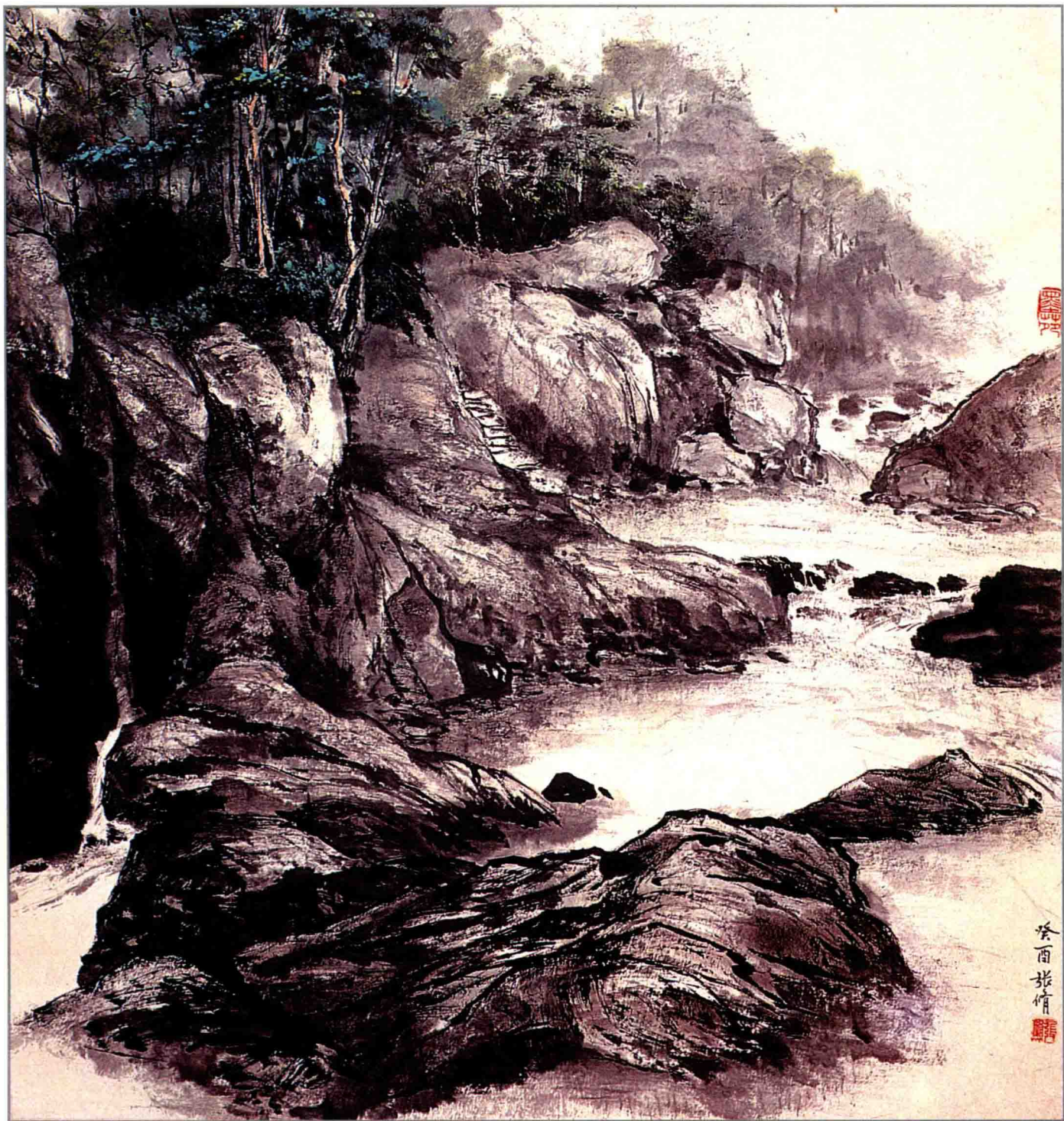


冲



坎培拉途中組畫





深 谷 鳴 泉



澳大利亞陽光



昔日輝煌



濤聲



磅礴





秋
韻



雲
海