

长江 文明之旅

长江流域的游艺竞技

陈业新
编著

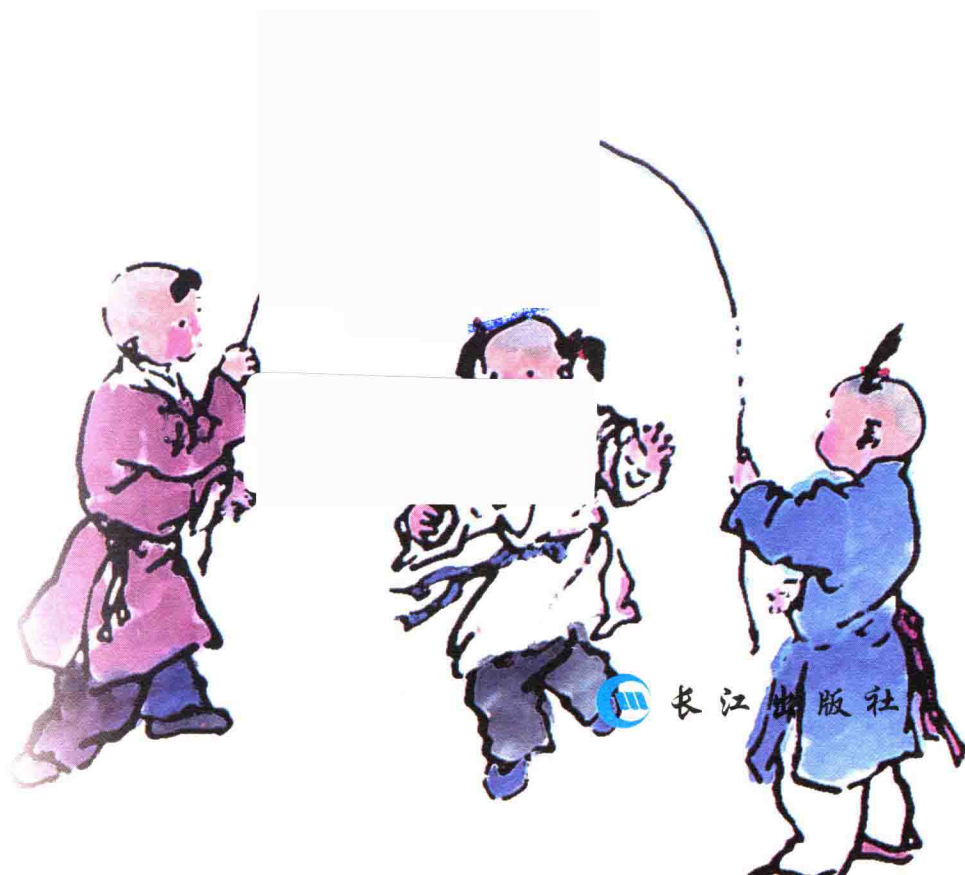


长江
文明之旅

总顾问 冯天瑜 钮新强
总主编 刘玉堂 王玉德

长江流域的游艺竞技

陈业新 编著



长江出版社

图书在版编目(CIP)数据

长江流域的游艺竞技/陈业新编著. —武汉:长江出版社,
2015.9

(长江文明之旅丛书)

ISBN 978-7-5492-3679-4

I. ①长… II. ①陈… III. ①长江流域—文娱活动—介绍
IV. ①G249.275

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 211068 号

长江流域的游艺竞技

陈业新 编著

责任编辑:王秀忠

装帧设计:刘斯佳

出版发行:长江出版社

地 址:武汉市解放大道 1863 号

邮 编:430010

E-mail:cjpub@vip.sina.com

电 话:(027)82927763(总编室)

(027)82926806(市场营销部)

经 销:各地新华书店

印 刷:武汉科源印刷设计有限公司

规 格:787mm×1092mm 1/16

10.25 印张

140 千字

版 次:2015 年 9 月第 1 版

2015 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5492-3679-4

定 价:29.80 元

(版权所有 翻版必究 印装有误 负责调换)



长江文明馆献辞

（代序一）

无边落木萧萧下，

不尽长江滚滚来。

——杜甫《登高》

江河提供人类生活及生产不可或缺的淡水，并造就深入陆地的水路交通线，江河流域得以成为人类文明的发祥地、现代文明繁衍畅达的处所。因此，兼收自然地理、经济地理、人文地理旨趣的流域文明研究经久不衰。尼罗河、幼发拉底—底格里斯河、印度河、恒河、莱茵河、多瑙河、伏尔加河、亚马孙河、密西西比河、黄河、珠江等河流文明，竞相引起世人关注，而作为中国“母亲河”之一的长江，更以丰饶的自然秉赋、悠远深邃的文化积淀、广阔无垠的发展前景，理所当然成为江河文明研究的翘楚。历史呼唤、现实诉求，长江文明馆应运而生。她以“长江之歌 文明之旅”为主题，以水孕育人类、人类创造文明、文明融于生态为主线，紧紧围绕“走进长江”、“感知文明”和“最长江”三大核心板块，利用现代多媒体等手段，全方位展现长江流域的旖旎风光、悠久历史和璀璨文明。

干流长度居亚洲第一、世界第三的长江，地处亚热带北沿，人类文明发生线——北纬30°线横贯流域。而此纬线通过的几大人类古文明区（印度河流域，两河流域、尼罗河流域等）因亚热带副高压控制，多是气候干热的沙漠地带，作为文明发展基石的农业仰赖江河灌溉，故有“埃及是尼罗河赠礼”之说。然而，长江得大自然眷顾，亚洲大陆中部崛起的青藏高原和横断山脉阻挡来自太平洋季风的水汽，凝集巫山云雨，致使这里水热资源并富，最适宜人类生存发展，是中国乃至世界自然禀赋优越、经济文化潜能巨大的地域。

长江流域的优胜处可归结为“水”——“通”——“中”三字。



冯天瑜

一、淡水富集

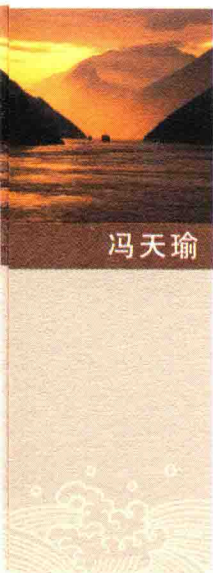
长江干流、支流纵横，水量充沛，湖泊星罗棋布，湿地广大，是地球上少有的亚热带淡水富集区，其流域蕴蓄着中国35%的淡水资源、48%的可开发水电资源。如果说，石油是20世纪列国依靠的战略物资，那么，21世纪随着核能及非矿物能源（水能、风能、太阳能等）的广为开发，石油的重要性呈缓降之势，而淡水作为关乎生命存亡而又不可替代的资源，其地位进一步提升。当下的共识是：水与空气并列，是人类须臾不可缺的“第一资源”。长江的淡水优势，自古已然，于今为烈，仅以南水北调工程为例，即可见长江之水的战略意义。保护水生态、利用水资源、做好水文章，乃长江文明的一个绝大题目。

二、水运通衢

在水陆空三种运输系统中，水运成本最为低廉且载量巨大。而长江的水运交通发达，其干支流通航里程6.5万千米，占全国内河通航里程的52.5%、水上运输量的80%，是连接中国东中西部的“黄金水道”，其干线航道年货运量已逾十亿吨，超过以水运发达著称的莱茵河和密西西比河，稳居世界第一位。长江中游的武汉古称“九省通衢”，即是依凭横贯东西的长江干流和南来之湖湘、北来之汉水、东来之鄱赣造就的航运网，成为川、黔、陕、豫、鄂、湘、赣、皖、苏等省份的物流中心，当代更雄风振起，营造水陆空几纵几横交通枢纽和现代信息会集区。

三、文明中心

如果说中国的自然地理中心在黄河上中游，那么经济地理、人口地理中心则在长江流域。以武汉为圆心、1000千米为半径画一圆圈，中国主要大都会及经济文化繁荣区皆在圆周近侧。居中可南北呼应、东西会通、引领全局，近年遂有“长江经济带”发展战略的应运而兴。长江经济带覆盖中国11个省（市），包括长三角的江浙沪3省（市）、中部4省和西南4省



冯天瑜

(市)。11省(市)GDP总量超过全国的4成,且发展后劲不可限量。

回望古史,黄河流域对中华文明的早期发育居功至伟,而长江流域依凭巨大潜力,自晚周疾起直追,巴蜀文化、荆楚文化、吴越文化与北方之齐鲁文化、三晋文化、秦羌文化并耀千秋。龙凤齐舞、国风—离骚对称、孔孟—老庄竞存,共同构建二元耦合的中华文化。中唐以降,经济文化重心南移,长江迎来领跑千年的辉煌。近代以来,面对“数千年未有之大变局”,长江担当起中国工业文明的先导、改革开放的先锋。未来学家列举“21世纪全球十大超级城市”,依次为:印度班加罗尔、中国武汉、土耳其伊斯坦布尔、中国上海、泰国曼谷、美国丹佛、美国亚特兰大、墨西哥昆坎—图卢姆、西班牙马德里、加拿大温哥华。在可预期的全球十大超级城市中,竟有两个(武汉与上海)位于长江流域,足见长江文明世界地位之崇高、发展前景之远大。

为着了解这一切,我们步入长江文明馆,这里昭示——

一道天造地设的巨流,怎样在东亚大陆绘制兼具壮美柔美的自然风貌;

一群勤勉聪慧的先民,怎样筚路蓝缕,以启山林,开创丰厚优雅的人文历史。

(作者系长江文明馆名誉馆长、武汉大学人文社科资深教授)

一馆览长江 水利写文明

（代序二）

“你从雪山走来，春潮是你的风采；你向东海奔去，惊涛是你的气概……”一首《长江之歌》响彻华夏，唱出中华儿女赞美长江、依恋长江的深厚情感。

深厚的情感根植于对长江的热爱。翻阅长江，她横贯神州6300千米，蕴藏了全国1/3的水资源、3/5的水能资源，流域人口和生产总值均超过全国的40%；她冬寒夏热，四季分明，独有的北纬30°神奇，形成了巨大的动植物基因库，蕴育了发达的农业，鱼儿欢腾粮满仓的盛景处处可现；她有上海、武汉、重庆、成都等国之重镇，现代人类文明聚集地如颗颗明珠撒于长江之滨；她有神奇九寨、长江三峡、神农架等旅游胜地，多少享誉世界的瑰丽美景如数家珍；她令李白、范仲淹、苏轼等无数文人墨客浮想联翩，写下无数赞美的词赋，留下千古情。

长江两岸中华儿女，繁衍生息几千年，勤劳、勇敢、智慧，用双手创造了令世人瞩目的巴蜀文明、楚文明及吴越文明。这些文明，如浩浩荡荡的长江之水生生不息，成为中华文明重要组成部分。

人类认识和开发利用长江的历史，就是一部兴利除弊的发展史，也是长江文明得以丰富与传承的重要基石。据史料记载，自汉代到清代的2100年间，长江平均不到十年就有一次洪水大泛滥，历代的兴衰同水的涨落息息相关。治国先必治水，成为先祖留给我们的古训。

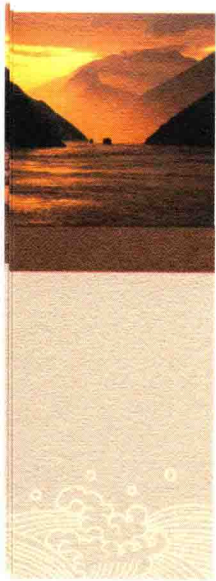
为抵御岷江洪患泛滥，李冰父子筑都江堰，工程与自然的和谐统一，成就了千年不朽，成都平原从此“水旱从人、不知饥馑”，天府之国人人神往。

一条京杭大运河，让两岸世代代的子孙受惠千年。今天，部分河段化身变为南水北调东线调水的主要通道，再添新活力，大运河成为连接古今的南北大命脉。

新中国成立以后，百废待兴，党和政府把治水作为治国之大计，长江的治理开发迎来崭新的时代。万里长江，险在荆江。1953年完建的荆江分洪工程，三次开闸分洪抗击1954年大



钮新强



洪水，确保了荆江大堤及两岸人民安全。面对'54洪魔带来的巨大创伤，长江水利人开启长江流域综合规划，与时俱进，历经3轮大编绘，成为指导长江治理开发的纲领性文件。

“南方水多，北方水少，能不能从南方借点水给北方？”毛泽东半个多世纪前的伟大构想，是一个多么漫长的期盼与等待呀。南水北调的蓝图，在几代长江水利人无悔选择、默默坚守、创新创造中终于梦想成真，清澈甘甜的长江水在“人造天河”里欢悦北去，源源不断地流向广袤、干渴的华北平原，流向首都北京，流向无数北方人的灵魂里。

新中国成立以来，从长江水利人手中，长江流域诞生了新中国第一座大型水利工程——丹江口水利枢纽工程，万里长江第一坝——葛洲坝工程，世界最大的水利枢纽——三峡工程。与此同时，沉睡万年的大小江河也被一条条唤醒，以清江水布垭、隔河岩等为代表的水利工程星罗棋布，嵌珠镶玉。这是多么艰巨而充满挑战、闪烁智慧的治水历程！也只有在这条巨川之上，才能演绎出如此壮阔的治水奇观，孕育出如此辉煌的水利文明，为古老的长江文明注入新的动力！

当前，长江经济带战略、京津冀协同发展战略及一带一路战略正加推提速，长江因其特殊的地理位置与优质的资源禀赋与三大战略息息相关，长江流域的健康发展关系着三大战略的成败。因此，长江承载的不仅是流域内的百姓富强梦，更是中华民族的伟大复兴梦。长江无愧于是中华民族的母亲河，她的未来，价值无限，魅力永恒。

武汉，把长江文明馆落户于第十届园博会园区的核心，塑造成为园博会的文化制高点和园博园的精神内核，这寄托着武汉对长江的无比敬重与无限珍爱。可以想象，长江文明馆开放之时，来自五湖四海的人们定将发出无比的惊叹：一座长江文明馆，半部中国文明史。

（作者系长江文明馆名誉馆长，中国工程院院士、长江勘测规划设计研究院院长）

前言

游艺与竞技作为我国传统民间文化的一元素，以其形式多样、内容丰富、娱心健身诸多特点而深受广大百姓喜好：捉迷藏、猜灯谜、斗禽虫、荡秋千、放风筝、舞狮、拔河、赛马等，人们常以饱满的激情、浓厚的兴趣，参与各类游艺、竞技活动，乐此不疲。

对于各项具体游艺、竞技活动，大家无比熟稔；然而，若要给“游艺”和“竞技”下个定义，似乎不是一件十分容易的事。关于这一点，东汉应劭在其著《风俗通义·序》中曾有过类似的表述：

“昔，客为齐王画者。王问：‘画孰最难，孰最易？’曰：‘犬马最难，鬼魅最易。犬马旦暮在人之前，不类不可，类之故难；鬼魅无形，无形者不见，不见故易。今俗语虽云浮浅，然贤愚所共咨论，有似犬马，其为难矣。’”

这就是说，某些东西，由于是人们日常生产、生活中经常遇见或为之，对之十分熟悉，可将它们准确地描述或讲出来，并非那么容易的事。因此，应劭说自己在《风俗通义》中所云虽“贤愚所共咨论”，但仍脱不了“浮浅”，感喟“有似犬马，其为难矣”！难虽难，终归要有人去做，从事民俗学研究的专家、学者还是对“游艺”与“竞技”下了一些定义。

何为“游艺”？从词源上看，“游艺”源于《论语·述而》“游于艺”一语。但这里的“艺”，是指“六艺”，也就是礼、乐、御、射、书、数。“游于艺”指的是置身于“六艺”之中，与今天“娱乐”意义上的“游艺”大为不同。只是到了近代，“游艺”才发展出“游乐艺术”的意思。因此，近代学者杨荫深在其《中国游艺研究》一书中，把“游艺”解释为“就是游戏的艺术”。民俗学专家乌丙安于《中国民俗学》一书中进一步指出：“凡是民间传统的文化娱乐活动，不论是口头语言表演的，还是动作

表演的、或用综合的艺术手段表演的活动，都是游艺民俗。当然，游戏、竞技也不例外。”然而，杨著所说的“游艺”，不是本书所及之严格意义上的“游艺”概念和范畴，愚以为姑且称之为“曲艺”似更为准确或恰当些。乌先生所言的“游戏”，则为本书将要探述的“游艺”，也就是乌丙安在上引著作中所强调的：“民间游戏是指流传于广大人民生活中的嬉戏娱乐活动，俗语称‘玩耍’。游戏是游艺民俗中最常见的、最普遍的、最有趣味的娱乐活动。它主要流行于少年儿童中和节日里成人娱乐节目之中。有些游戏项目在发展中逐渐完备，最后形成了竞技项目或杂技艺术。”

关于游艺活动的种类或范围，乌先生将之粗分为五类：室内生活游戏、庭院活动游戏、智能游戏、助兴游戏和各类博戏。杨存田先生则更为简略，将之仅分为成人游戏、儿童游戏两大类。而郭泮溪先生的划分则较为细致，他在《中国民间游戏与竞技》一书中，把游艺划为九大类：儿童游戏、斗赛游戏、季节游戏、歌舞观赏游戏、杂艺游戏、智能游戏、驯化小动物游戏、助兴游戏、博戏。

诚如论者所云，中国地域广大，尽管我国文化娱乐活动丰富多彩，但每个地区是不平衡的，也不是每个人都能欣赏到的。因为民间游艺竞技活动既受各地自然地理环境、人文地理环境的制约，也受每个人所处的经济状况、社会地位和各自的文化层次掣肘，所以，不同地区、不同主体的文化娱乐活动内容、方式及数量或多或少有所不同。有鉴于此，根据长江流域游艺活动受其地域性、民族性、历史传承性等自然、社会和历史诸多因素的影响和制约的具体情状，并结合众多学者、专家对游艺种类或范围的划分，这里将长江流域的游艺活动简要地分为六大种类或范围：

第一，童戏，即在少年儿童中开展的游戏。根据活动方式的不同，儿童游戏又分为捕捉之娱、拍打之乐和玩跑之趣三类。无论是从游戏的活动方式来看，还是从其内容及性质来说，儿童游戏都与成人游戏相异。

第二，益智赛巧游戏，即以训练、开发人们的智力、技能为目的，运用人们的智力及技能为手段而开展的游戏。它主要由三类游戏项目构成，即射谜、博戏和斗戏。它们无论是在游戏的目的方面，还是在游戏的手段上，都与“智”和“巧”或“能”，也就是和智力及技能等有密切的关系。

第三，歌舞游戏，即表演和观赏各种歌舞的娱乐活动。由于这类活动

所进行的场所、时节或方式的不同，可将其粗分为劳动歌舞、时节歌舞和祭祀歌舞三小类。

第四，娱神游戏，即以迎神、敬神和娱神为目的而开展的各种娱乐活动，神人同乐。它具体包括迎神赛会、傩戏和敬神社戏等。

第五，杂戏，即以展现某些技艺而娱乐的游戏活动，它与音乐歌舞、体育竞技、游戏等娱乐项目有相似、相通之处，但又各具特点；既有表演性，又有娱乐性。所以，可将杂戏分为表演性杂戏、竞技性杂戏和助兴杂戏等。

第六，时节游戏，即根据不同的季节而开展的不同游戏活动。长江流域不同地区和不同民族，都有自己的时节游艺，本书介绍的仅为主要的、基本的游艺活动：燃爆竹、玩花灯、耍火把、泼水、乞巧和登高等。

何为“竞技”？“竞”，比赛、角逐；“技”，技能、技巧或技艺。民间竞技活动指的是在民间开展的各种形式的体育、技巧比赛活动。

竞技活动在我国民间具有悠久的历史，早期竞技活动，与生产、军事征伐活动相联系。远在旧石器时代的原始狩猎活动中，就有了竞技活动。据《述异记》记载，传说中的蚩尤兄弟和轩辕打仗时，“蚩尤氏耳鬓如剑戟，头有角，与轩辕斗。以角抵人，人不能向。”这项运动被后世用于军事演习的同时，也成为民间的竞技娱乐项目。其后，随着生产发展、社会进步，竞技活动项目日渐增多，从而丰富了民间竞技项目，使民间竞技活动呈现出丰富多彩、色彩斑斓和多姿多态的景象。

竞技活动有哪几类？杨存田先生在《中国风俗概观》一书中将之分为以下几类：赛力竞技（如摔跤、拔河等），赛技巧竞技（如荡秋千等），赛技艺竞技（如围棋、象棋等）和以观赏为主的杂耍、禽戏、兽戏等杂艺，以及自我娱乐的各种游戏；乌丙安先生于其《中国民俗学》中，将之分为赛力竞技、赛技巧竞技和赛技艺竞技三大类。二者比较而言，笔者赞同乌先生的分法，因为前者的“杂艺”和“自我娱乐的各种游戏”，严格地说属于民间游艺的范围。因此，这里依从乌先生的分法，将长江流域的竞技活动分为三大类：

第一，赛力竞技，即以比赛力量为主要内容的竞技活动，是民间竞技的常见项目。根据比赛主体数量多少的不同，本书将其分为集体竞力和个

人竞力两类。前者有拔河、龙舟竞渡等项目，后者则包括角抵、摔跤、推杠和扭扁担等内容。这类竞技主要盛行于劳动者之中。

第二，赛技巧竞技，即以比赛技巧为主要内容的竞技活动。其项目在中比赛中赛力竞技更为丰富多彩，技巧也包括许多方面，大致可分为单一技巧活动、综合技巧活动两大竞技种类。本部分项目主要有：赛马等赛动物技巧和荡秋千、爬竿等空中技巧赛，以及踢毽子、射箭等其他赛技巧活动。

第三，赛技艺竞技，即以比赛技艺为主要内容的竞技活动，以各种民间棋类竞赛活动为代表。因此，本书将博弈竞技列为赛技艺竞技的重要内容；除此之外，还对武术、击壤等多种赛技艺竞技项目也分别予以介绍。

长江流域的竞技活动大体上分为以上三类，当然，还有一些竞技项目介于三者之间，或为三者的复合项目，甚至是竞技项目与游艺项目的复合项目，充分展示了长江流域游艺与竞技活动的多姿多彩性。

目 录

前言 / 1

童戏 / 1

捕捉之娱 / 2

奔跑之趣 / 8

益智赛巧 / 12

射谜益智 / 13

博戏 / 20

斗禽赛刚阳 / 28

载歌载舞 / 36

劳动歌舞 / 37

时节歌舞与祭祀歌舞 / 47

神人同乐 / 54

迎神与敬神 / 55

古傩遗俗 / 63

百艺竞妍 / 77

表演性杂艺 / 78

竞技性杂艺 / 87

助兴游艺 / 94

时节游艺 / 99

爆竹声声与花灯盏盏 / 100

耍火把与泼水嬉戏 / 105

乞巧与登高 / 110

赛力竞技 / 119

众人竞力 / 120

个人竞力 / 127

赛技巧竞技 / 129

赛动物 / 130

空中悠悠 / 133

赛技艺竞技 / 136

博弈竞技 / 137

赛技艺百端 / 143

主要参考文献 / 149

| 童 戏 |



儿童天性就是对见闻事物充满好奇,并用模仿术将之表达或表演出来,从而诞生了许许多多生动活泼的儿童游艺活动——童戏。童戏源于生活,具有情节性、趣味性;童戏传承于历史,具有文化性;童戏对锻炼孩童心智、促进其身心康健等皆有裨益。

捕捉之娱

(一)方丈之间捉迷藏

捉迷藏，又有躲猫猫等俗称。捉迷藏游戏在我国有着悠久的历史，广泛地流行于大江南北。元人伊世珍在《琅嬛记》卷中引《致虚阁杂俎》：

“玄宗与玉真恒于皎月之下，以锦帕裹目，在方丈之间互相捉戏。玉真捉上每易，而玉真轻捷，上每失之，满宫之人抚掌大笑。一夕，玉真于桂殿袖上多结流苏、香囊与上戏，上屡捉屡失，玉真故与香囊惹之，上得香囊无数，已而笑曰：‘我比贵妃更胜也。’谓之捉迷藏。”

这是成人间的捉迷藏，其滥觞可能不止于唐代。其游戏方法是用锦帕把眼睛包裹起来，然后互相捉摸，其活动范围也较为狭小，或仅限于“方丈”（即一丈见方）之间，游戏时间是在夜晚月明星稀之时。在唐代诗人元稹《杂忆诗》中，也对一对男女在晚间捉迷藏的场景进行了描写：

“寒轻夜浅绕回廊，不辨花丛暗辨香。忆得双文筵月下，小楼前后捉迷藏。”

可见，捉迷藏游戏在唐代极为普遍与常见。然而，儿童捉迷藏游戏又具体发端于什么时候呢？史籍对此有无明确、翔实的记载尚不清楚，但一则有

关司马光的传说多少可以说明一点问题。

传说宋代大学者、政治家司马光在小的时候，一天与几个小朋友在一起玩捉迷藏的游戏。院子里有一口大水缸，缸内蓄满了水，其中一位小伙伴游戏时攀上缸沿，不慎掉进缸内，被水淹没。其他孩子一看到这种情形，都被吓得纷纷逃开。这时，惟有司马



「小儿击瓮图」

光没有跑，他向四周看了看，情急之下搬起院子里的一块大石头，用尽力气向水缸砸去，水缸被打破，缸内的水流淌满地，失足落水的儿童因此而获救。这就是民间流传极广的“司马光砸缸”的故事。从此以后，司马光的“破缸救儿”之事与文彦博的“灌水取球”之事一起，成为千古美谈，还有人根据这一传说绘制一幅《小儿击瓮图》，成为童蒙课本的经典篇目。

由这个妇孺皆知的故事不难推测，捉迷藏游戏在我国的流行时间至少有千余年之久。从《致虚阁杂俎》的记载与关于司马光的传说来看，儿童捉迷藏在游戏人数、时间及方法上，与成人捉迷藏均有所不同；儿童捉迷藏人数不限于二人，且白天亦可进行，游戏时也未必要以物裹目。

捉迷藏的游戏在不同地区有不同的名称和不同的游戏方法，纵然在同一地区，由于所处环境与条件（如城市与乡村）的不同，其名谓和规则也有所区别，如在安徽西部与南部等许多地方，就把捉迷藏叫“藏猫”；而在皖北、苏北的一些地方，则称之为“藏没”。

关于捉迷藏的具体方式，下面就以皖西、皖南等地区的“藏猫”为例，对之加以简要的介绍。

游戏前，先要进行必要的准备工作，即“分班”，也就是角色分派，决定哪些人是捉者，哪些人是藏者。分班方法的名称，当地称之为“呵猥”（即黑白配），其目的分出较多的人为藏者：众儿童把右手藏在背后，然后大家一起高叫“呵猥”，同时伸出右手，以手心或手背为分班标准，相同者为一班，但必须当伸出手心或手背者为两人时，分班才算成功。两人为一班者再进行分工，一人充当捉者，一人为监督者，但都属于捉者一方，其余的儿童为藏者。



「捉迷藏雕塑」