

老子道德經
通解



老子道德经通解

清宁子 注解

海风出版社

1997年·福州

[闽]新登字 08 号

老子道德经通解

清宁子 注解

*

海风出版社发行

(中国·福州鼓东路 187 号)

福建师大印刷厂印刷

(福州仓山区上山路 32 号 邮编:350007)

开本 787×1092 毫米 6.5 印张 1/32 104 千字

*

1997 年 12 月第 1 版

1997 年 12 月第 1 次印刷

印数:1—22000

ISBN 7-80597-187-0/H44

B·5 定价:10.30 元

如有发现印装质量问题请寄承印厂调换

序 言

老子是中国古代颇富理性思维的哲学家。他的思想主要反映在所著的《道德经》一书中。该书又名《老子》，系道家学派现存的开山之作，也是迄今为止被译成外文版本最多的中国古典著作。

老子姓李，名耳，字聃。楚国苦县历乡曲仁里人。春秋时期，老子任周朝史官。相传儒家圣人孔子至周曾向老子请教过“古礼”。后来，孔子十分感叹地对弟子们说：“我今天见老子，他就像龙一样啊！”这充分表现了孔子对老子的敬慕。

按有关史料记载，老子晚年因目睹周王朝之衰败，遂“去周隐居。”不久之后，老子准备西去流沙，以化异俗。到了函谷关的时候，因关令尹喜之请，而写下了千载传颂的五千言《道德经》。

作为道家学派的开山著作，《道德经》在中国历史上产生了深远影响。千百年间，为《道德经》作注者不计其数。早在战国时期，韩非子便写下《解老》、《喻老》篇。汉代以来，复有河上公的《老子章句》、严遵《老子

注》、王弼《道德真经注》、陆德明《老子音义》、成玄英《道德真经义疏》、陈景元《道德真经藏室纂微篇》、杜道坚《道德玄经原旨》、危大有《道德真经集义》、沈一贯《老子通》、王夫之《老子衍》、王念孙《老子杂志》、马叙伦《老子校诂》等数千种注疏之作行世，可谓洋洋大观。在众多注疏作者队伍当中，既有号称“九五之尊”的皇帝，又有名垂千古的文人学士，即有哲学家、政治家、军事家，又有历史学家，甚至还有自然科学家。

纵观历史，我们可以发现一个十分有趣的现象，那就是朝代之兴往往伴随着《道德经》研讨热潮的高涨。中华民族历史上有“汉唐盛世”之称。这两个王朝代表了中国封建社会的鼎盛时期，而在这两大历史阶段中，《道德经》的研习得到了朝野上下的大力提倡。

汉代之初，许多大臣热心钻研《道德经》。像陈平、张良、盖公、曹参、吴公、王生、黄子、张释之、司马谈，皆治黄老道德之学，尤其是接替萧何为相国的曹参更倡导以黄老道术治国。一时间，形成了研习《道德经》的社会风气。汉文帝、汉景帝在这种文化背景的熏陶下，雅好道德之言，实行“黄老政治”，注意“与民休息”，安定人民生活，恢复和发展生产，遂促成了“文景之治”的社会繁荣。

唐代政治、军事、经济实力在当时世界上堪称一流水平。这样一个王朝对《道德经》研习的提倡比历史上

任何朝代都来得自觉。开国之初，唐高祖李渊追认老子为其远祖，号召朝臣百姓研读《道德经》，他甚至还派遣道家学者远涉高丽国教授《道德经》。其后，李世民即位为太宗，诏称：“朕之本系，起自柱史。”他选择了老子《道德经》的“清静无为”思想作为治理天下的指导方针，起用道门高士魏徵为相，崇尚“以静养民”的道家政治方略，造就了“贞观之治”稳定而繁荣的社会局面，颇受史家所称道。盛唐之际，玄宗帝亲自注解《道德经》，颁示天下，诏令士庶家藏《老子》一本，置“崇玄学”博士，其生徒皆令习《道德经》等道门要典。由于唐玄宗的“崇道”文化政策的贯彻，研习《道德经》的浪潮更显波澜壮阔，而社会经济之繁荣亦达到了唐朝的鼎盛阶段。虽然，不能说盛唐的经济繁荣与倡导《道德经》的研习风气有必然联系，但恐怕也不能否认这种文化政治导向的重要作用。

汉、唐两朝是中国历史上综合国力居世界领先的时期，而斯时又均有浓厚的《道德经》研讨风气，这个历史现象本身就值得深思。

如果说“汉唐盛世”《道德经》研讨风气已经成为过去，那么，当今在商品大潮滚滚向前的社会中，人们对《道德经》的爱好和对其哲理的应用则是令人瞩目的。且不说文人们的学术研究，就是普通人中《道德经》之研习者也大有人在。尤其令人关注的是一批企业界人

士积极探讨《道德经》的管理思想,并应用于生产实践中,获得了好的效益。这表明,《道德经》的魅力是经久不衰的。

从某种意义上说,“道”是无“国界”的,当《道德经》随着国门的打开而走向世界的时候,它很快便受到了洋人的青睐。从政界要人到荣获诺贝尔奖的著名科学家,从经济管理专家到普通的“汉学”爱好者,都力图从《道德经》这部东方古老著作中获得“精神滋养”。人们不会忘记,前美国总统里根在一篇国情咨文中引用了《道德经》名句:“治大国若烹小鲜。”遂使这一名句成为美国人津津乐道的哲理箴言,而以众多发明著称的贝尔实验室负责人陈煜耀博士,就在其办公室里堂而皇之地挂着写有《道德经》警句“无为而治”的条幅,作为他的管理原则……。

一部仅有五千言的古老著作,为什么能有如此众多的读者?为什么能够广泛渗透于科技文化的诸多领域?为什么能引起世人无穷的探索兴趣?原因是复杂的。但如果深入到《道德经》这座“文化宫殿”中细细观赏、思索,则其中的缘由是可以悟出一二的。

应该看到的是,生活于 2000 多年前的学问家老子并非有意识地创立某种学科。在他生活的那个年代里,学问是综合性的。所以,《道德经》一书也就具有广

大的包容性。天文、地理、医学、养生、军事、历史、政治，所涉领域颇多。后代的研究者由于观察的角度不同，看到的价值也不一样。政治家看到的是治国方略，军事家看到的是用兵之道，企业家看到的是管理经验，养生家看到的是道法之术——凡此种种，见仁见智。人们注释、发挥、应用，遂造成了斑斓多姿的“道德经学”文化景观。

有关《道德经》这部著作的内容及其价值问题，前人已有不少研究。在这里，拟稍加强调的是养生、治国相统一的思想。作为杰出的智慧老人，《道德经》作者可谓历尽沧桑。丰富的阅历和史官特有的知识相结合，使他的笔下闪烁着睿智的生命火花，而中国传统的“天人合一”观念则启迪了他本就善于联想的思维。于是，当他谈论养生之道时，其背后则又暗示了治国的道理。他以哲学家的伟大胸怀拥抱广袤的宇宙，寻找着化生宇宙万物的本体——“道”，感悟了大道的自然本性。他以“道”为尺度，来衡量人生和社会，往昔的生活经验和渊博知识遂被激活，这就造成了他用语的双关性和思维的象征性。因此，老子用于描述养生的那些意象也就同时蕴含了治国的义理；反过来看也如此。例如，第39章所谓：“天得一以清，地得一以宁，神得一以灵，谷得一以盈，万物得一以生，侯王得一以为天下贞。”这里的“得一”是一种专心致志的境界。从养生的

角度看,应使灵魂与肉体相守为一,而侯王依此法治国,便能使天下统一和谐,归于大正。这种身国相应共治的整体性观念是贯彻于《道德经》始终的。明白了这一点,就不难揭开《道德经》的思想奥秘。

对于《道德经》的理解,曾经出现过一些误会。像“无为”这个概念,过去有些人往往把它同“无所作为”等同起来,从而进一步将老子思想当作“消极”、“落后”的理论体系。殊不知老子明言“道常无为而无不为”。化生宇宙万物的常道以自然为法,它生养了万物却不占为己有,但它又是万有的归宗。用现代的哲学语言来说,所谓“无为”就是遵循客观规律。诸如此类的用语,我们应该从《道德经》的整体脉络上加以把握,方能明了其真谛。

作为一部在中华文化历史上产生深远影响的古老文献,《道德经》的思想是复杂的。我们不能断章取义,更不能以偏概全。今天,中华民族进入了一个新时代,正向现代化社会迈进。众所周知,社会的发展,不但是物质文明的进步,而且也是精神文明的进步。历史是不能割断的,尤其是一个民族的文化传统具有极强的传承性,这就需要我们吸取和借鉴古代文化中一些有益的东西,加以推陈出新,为民族的文化建设服务。《中共中央关于加强社会主义精神文明建设若干重要问题的决议》明确指出:要“重视出版传统文化精品和

有价值的学术著作”，在鉴于此，清宁子遂编撰《老子道德经通解》，试将老子《道德经》加以注释，对每章文意进行通说，目的是为了当今社会的各界人士在阅读《道德经》时有所帮助，从而正确理解自然，有益于我们生存环境的保护，有益于社会的和谐与进步。

“人生是一首歌，一首复杂的歌；宇宙更是一首歌，一首宏伟的歌。”要唱好人生之歌，就应感悟宇宙的主旋律。这个主旋律，老子在《道德经》中早已为我们作了描摹，他以恢宏的气魄写道：“大音希声。”这是多么美妙的宇宙和谐境界！让我们进入《道德经》的宏伟文化殿堂，让我们融进宇宙大合唱的队伍中去！自然、纯朴、真诚、和谐的音符必将有益于人生！

詹石窗 博士

谨序于观复斋

岁次丙子八月丙辰

目 录

上篇 道经

第一章	(1)
第二章	(4)
第三章	(7)
第四章	(9)
第五章	(11)
第六章	(13)
第七章	(14)
第八章	(16)
第九章	(18)
第十章	(20)
第十一章	(22)
第十二章	(24)
第十三章	(26)
第十四章	(28)
第十五章	(31)
第十六章	(34)
第十七章	(36)
第十八章	(38)
第十九章	(39)
第二十章	(41)

第二十一章	(44)
第二十二章	(46)
第二十三章	(49)
第二十四章	(51)
第二十五章	(52)
第二十六章	(56)
第二十七章	(57)
第二十八章	(60)
第二十九章	(63)
第三十章	(65)
第三十一章	(67)
第三十二章	(69)
第三十三章	(72)
第三十四章	(73)
第三十五章	(75)
第三十六章	(77)
第三十七章	(78)

下篇 德经

第三十八章	(80)
第三十九章	(82)
第四十章	(85)

第四十一章	(8 6)	第六十二章	(129)
第四十二章	(8 9)	第六十三章	(132)
第四十三章	(9 1)	第六十四章	(134)
第四十四章	(9 3)	第六十五章	(138)
第四十五章	(9 4)	第六十六章	(139)
第四十六章	(9 6)	第六十七章	(141)
第四十七章	(9 8)	第六十八章	(144)
第四十八章	(100)	第六十九章	(146)
第四十九章	(101)	第七十章	(148)
第五十章	(103)	第七十一章	(149)
第五十一章	(106)	第七十二章	(150)
第五十二章	(108)	第七十三章	(152)
第五十三章	(110)	第七十四章	(153)
第五十四章	(112)	第七十五章	(155)
第五十五章	(115)	第七十六章	(156)
第五十六章	(117)	第七十七章	(158)
第五十七章	(119)	第七十八章	(159)
第五十八章	(121)	第七十九章	(161)
第五十九章	(124)	第八十章	(163)
第六十章	(126)	第八十一章	(164)
第六十一章	(127)		

附录一：《史记·老子韩非列传》(节选) (167)

附录二：著名宫观与道山 (169)

上篇 道 经

第 一 章

道可道，非常道^①；

名可名，非常名。

无名，天地之始；

有名，万物之母^②。

故

常无欲以观其妙^③；

常有欲以观其徼^④。

此两者，同出而异名。

同谓之玄^⑤，

玄之又玄，众妙之门^⑥。

【注释】

①此句中三个“道”字，其中第一个与第三个是名词，系老子哲学专有名词，指化生宇宙的本源或动力。第二个是动词。“道”、“名”、“无”、“有”、“玄”、“同”作为老子哲学思想的根本概念，在第一章中全部出现，可见此章实为全书总纲。“常”字，马王堆汉墓帛书本《老子》（以下简称帛书本）原作“恒”，后避汉文帝刘恒之讳，改“恒”为“常”。

②帛书本作“(无)名万物之始也，有名万物之母也”。

③“观”，《尔雅·释言》说：“观，示也。”文中“妙”字本是对纯真少女的形容，这里指客观事物的本来面目。

④“徼”，读 jiǎo，边的意思。

⑤“玄”，原义为深黑色，引申为深远难测之意，是《老子道德经》中的一个重要概念。

⑥“众妙之门”，意指一切变化的总门，是“道”的功用之所在。

【意解】

“道”，是虚空之间有形世界与无形世界的本源，也是自然界与人类社会的总法则。对于“道”的性状与特质，人类是难以用语言文字来形容和描述的；可是世人却偏偏喜欢以语言文字来表述，而且古往今来，仁者见仁，智者见智，众说纷纭，莫衷一是。其实，这只是口头之道而已，因为“道”如果可以讲出来，或是形容出来，就不是真正的“道”，更不是永恒不变的“道”了。讲出来的“道”，与万事万物的本源是相离很远的。譬如一轮皓月高挂天上，人们希望认识它，以手指之；然而手指是手指，明月是明月，彼此是两种根本不同性质的东西。再比如我们面前的一张桌子，你就是巧夺天工，画得跟真一样，毕竟它并不是真正的桌子，这就是本来的东西与形容描写的东西的差别。可是世人多执著于表面的东西，喜欢门户之争，都去强调自己讲的才是

“道”，别人说的就不是“道”，而且每个人所强调的“道”都不一样，这就造成人们之间的冲突与矛盾。了解这种情形，人们就会逐渐体悟到，可以用语言表达出来的，并不是真正的“道”。因为这只是形容与描写而已；而真正的“道”是根本无法用语言和文字来表达的。正如释迦牟尼在《金刚经》中所说的那样：“我说法四十九年，实在是没有说法，如果你们以后讲我有说法，就是在毁谤我。”由此可知，释迦牟尼对“道”的体悟，也是难以用言语代替的。所以，修行的人如果自己去不去体悟“大道”只想依靠别人的说词，像这样的了解，离“道”是很远的。

“名”，是指宇宙万物的“名字”。实际上，在宇宙万物形成之前是没有“名字”可言的。正因为没有“名字”，才具备真正永恒不变的“本始之义”；一旦宇宙万物有了形体，可以看得出来或可以摸得到的时候，人类就会给它立个“名字”。可是这只是人们的方便立名而已，因为万物是经常在变化发展的，这个“名字”也就随之发生变化。譬如人的“名字”，随着人的死亡，这个“名字”的活体意义也就消亡了。可见，“名字”性的称呼并不是真正长久的称呼；而“没有名号”以及“没有名称”的东西，却是产生天地万物的根源。

不过，肯定“无名”的根源性，这并不是否定“有名”的一切意义。如果说“无名”是天地的开始，那么“有

名”则可以看作万物的母亲。因为从“反向思维”角度看，“有名”的背后是“无名”，其本体也是浑沌之道。这是不容易把握的。一个人只有心灵清清静静连一点欲望也没有的时候，才能观察出万物的本来面目。如果在心中充满欲望的时候，他所观察到的，只是万物的表象而已。

从发生论上看，“无名”与“有名”的本源其实是相同的，只是名称不同而已，合起来都称为“玄”，即幽冥深远的意义。深远难知又深远难知，它是天地间一切微妙变化的总门户。

第 二 章

天下皆知美之为美，

斯恶矣^①；

皆知善之为善，

斯不善矣^②。

故

有无相生^③，

难易相成^④，

长短相形，

高下相倾^⑤，

音声相和^⑥，
前后相随。
是以，圣人
处无为之事^⑦，
行不言之教，
万物作焉而不为始^⑧，
生而不有。
为而不恃^⑨，
功成而弗居。
夫唯弗居^⑩，
是以不去。

【注释】

①“矣”字或又作“已”。“矣”与“已”二字古通。

②“善”与“恶”，是对应的概念。有恶必有善，反之亦然。

③“有”与“无”是对现象界存在与不存在的命指。

④“成”，王弼本原作“较”；帛书本则作“刑”。

⑤帛书本作“高下之相盈也”。

⑥“音”指乐器音响；“声”指人的声音。两者互相调和。

⑦帛书本作“居无为之事”。所谓“无为”就是顺其自然，不妄为。

⑧帛书本作“万物昔而弗始也”。

⑨“为”，《尔雅·释诂》说：“施也。”

⑩“弗”字今本作“不”；依帛书本校改。