

看最好的别人，
做最好的自己

没有理由地拥抱，不明所以地流泪，无所顾忌地吹嘘，这就是青春
你不用证明你比别人懂很多，消磨的时间可以证明这一切
外面的世界花枝招展，我只需迈开脚下这一步

青春

诗意栖居的

马锡尔 / 著

山西出版传媒集团 山西教育出版社

看最好的别人，做最好的自己

诗意栖居的青春

马锡尔 / 著

山西出版传媒集团 山西教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

诗意栖居的青春/马锡尔著. —太原: 山西教育出版社, 2015. 11
ISBN 978-7-5440-7949-5

I. ①诗… II. ①马… III. ①随笔-作品集-中国-当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 255176 号

诗意栖居的青春

SHIYI QIJU DE QINGCHUN

出 版 人: 雷俊林

责任编辑: 李梦燕

助理编辑: 刘继安

特约编辑: 李卫华

复 审: 彭琼梅

终 审: 张沛泓

装帧设计: 薛 菲 孟庆媛

印装监制: 贾永胜

出版发行: 山西出版传媒集团·山西教育出版社

(太原市水西门街馒头巷 7 号 电话: 0351-4035711 4729825 邮编: 030002)

印 装: 山西臣功印刷包装有限公司

开 本: 889×1194 1/32

印 张: 7.5

字 数: 147 千字

版 次: 2015 年 11 月第 1 版 2015 年 11 月山西第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5440-7949-5

定 价: 25.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。电话: 0351-7337712。



静者心多妙，飘然思不群（代序）

陆振权

见到马锡尔同学是他入田园后的一个晚餐时间，那天我因值班在学校食堂用餐，看到一个安静的男孩——看上去是一个十六七岁的青年，面貌很端正，肤色是微黑的。就餐学生大多三三两两结伴而坐，而这个朴实而标准的男生一个人安静独坐用餐的形象吸引了我，我便端着晚餐盘坐到他对面，欣赏地与他低声攀谈起来。我们简单交流了学校生活体会、课务学习感受、食堂饭菜质量等等，安安静静，普普通通，只记得他说对学校很满意，学科上喜欢语文，而我则给了他一些鼓励的话语。真的想不到那天简单的几句鼓励，平凡的几声问候，竟播下了一颗希望的种子，长出了一棵清新



的新芽。

从他的后记中得知，这次交谈给他深刻的印象和启发，“就是在那一刻萌发了一颗潜藏在心底的学文的心”。之后在校园中，我们也偶尔碰到，依然是简单的问候和交谈，他给人的印象依然是话语不多，是个讷于言辞而又彬彬有礼的孩子。直到2015年3月，新学期开学不久，他拿着一叠厚厚的文稿，敲开了校长室的门——我的惊喜之情溢于言表：惊喜于他的“讷于言而敏于行”，一年多来，他默默地观察思考学习生活中的林林总总，默默地阅读写作，默默地孤独坚守；惊喜于他思想的丰富深刻，70余篇作品，涵盖了学习、生活、影视、名著、名人、哲学、伦理等方面的多维度思考，分成8个专栏，命了美好的名字；惊喜于他低调谦和的做事风格——不同于以往出版个人文集的4位同学，他阅读写作的过程老师们几乎无从知晓，没有鼓励鞭策，不须指导修改，一切均为自发的兴趣和自觉的发挥，一切都是在“润物细无声”的状态下自然生成的，相信这就是田园办学不断发展的必然结果，也是学校育人的最佳状态。

然而，更让人吃惊的是他文字的深刻和感觉的敏锐。他的文章完全超离了同龄人的稚嫩青涩，对生活有清新脱俗的哲理思考，颇有周国平等人哲理小品文之风范。他用散文的笔调写他的哲学思考，用哲学的思考来贯穿他的文学写作。万籁俱寂时，读他的文章，仿佛是敲击心扉的一声蝉鸣；喧嚣浮躁时，读他的文章能获得守护心灵的一丝安静。

“人是唯一能追问自身存在之意义的动物。”马锡尔在他风华正



茂时，用他丰富多彩的青春世界，对生活的意义做了正能量的追问，这是一位多么了不起的青年啊！在他安静的外表下蕴藏着一颗多么炽热而宽阔的心！这种追问我们是否似曾相识：从屈原《天问》始，一口气对天地人生自然社会问了170多个问题，到张若虚《春江花月夜》“江月何年初照人”，再到苏东坡《水调歌头》“明月几时有”……

狄更斯说“这是一个最好的时代，也是一个最坏的时代”。我们物质空前繁荣，衣食无忧，表面上一派欣欣向荣，然而我们扪心自问，我们的时代是否哲学贫乏，美学不振？是否人文精神缺失，世风不古？是否汲汲于名利，鄙俗于虚荣攀比？所幸，我们生活在田园，我们的师生尚能细心感受梭罗笔下瓦尔登湖的宁静与多情，尚能大声吟诵华兹华斯诗中自然的绮丽与绚烂，尚能传神表演莎士比亚著作中的爱情与执着，尚能实地观赏合欢树枝平整伸展如母亲的爱抚与鼓励。于是，凌姗姗在这里讲述了《我所认识的这个世界》，张亦霜在这里热情地《微笑着面对阳光》，金城安在这里发现《见山还是山》，张振贤在这里听见《花开的声音》。如今马锡尔也从这里出发，书写《诗意栖居的青春》。他们让你我重新回到诗意栖居的大地上，拒绝浮躁堕落，拒绝思想退化；看到明月松间照，看到清泉石上流；感悟真情优雅，感悟宁静自然。

同学们，我希望看到更多真情的心迹。相信更多同学会拿起你的笔或敲击你的键盘，描画出你青春时代的书生意气，敲击出你黄金岁月的心跳节律。静坐于柔软的季节里，时间在指尖流淌，我们



一起静听蝉鸣，淡赏花香。一份心愿在窗前落下，一份记忆刻在书页里。

以此为序，与诸君共勉。

2015年6月



目 录

一、故事开始的地方

春季绽放的田园之樱 / 002

田园：故事开始的地方 / 005

思想，哲理，我的田园 / 014

田园采风 / 017

父辈与我 / 021

你若安好，便是晴天

——谨以此文献给我永远敬爱的当初的那个人 / 024

时代·家庭·我 / 027

二、沙海中望见菩提

秦始皇和孔子 / 031

上善若水 / 035

神鞭 / 039

- 浪尖上的都市——上海 / 042
数字趣说 / 045
与文化一起消隐 / 048
扬我国学心，振我中华情 / 051

三、看最好的别人

- 灵魂永不停歇
——致已逝的加西亚·马尔克斯 / 055
面具下的硬汉情怀 / 059
怀东坡 / 065
9, 17, 45 / 067
就是这样 / 071
从“铁窗”到“铁人” / 078
永远的23号 / 081

四、无法囚禁的羽翼

- 今生无悔，足矣 / 085
这个世界需要英雄 / 089
也许你早该放弃 / 098
无法囚禁的羽翼 / 101
胜败皆是宿命镣铐的艺术 / 104
这些话，荡人心魄 / 107
以爱之名 / 111



五、做最好的自己

- 与神对话 / 115
- 自己给自己的 / 121
- 不要在最能吃苦的年龄选择安逸 / 125
- 大不了从头再来 / 128
- 欲要成事，必先为人 / 131
- 敢问路在何方 / 133
- 穷读书，善其身 / 136
- 变通可化腐朽为神奇 / 138
- 该丢脸时就丢脸 / 142
- 三句话改变你的一生 / 146
- 非一日之寒还是三分钟热度 / 148

六、不放弃也是一种方法

- 不放弃也是一种方法 / 153
- 儿时 / 155
- 颂如歌生命 / 157
- 自得·长短四赋 / 159

七、消磨的时间可以证明一切

- 困境中孕育的优势 / 163
- 梅花香自苦寒来 / 166

舍小利以谋远	/ 169
有几只麻雀	/ 172
叹天凉好个秋	/ 174
迟来的生育教育	/ 177
模仿罪	/ 180
我狂故我在	/ 184
一跬步，穷途的倔强	/ 187
心有多大，舞台就有多大	/ 190

八、还未到达的地方叫远方

爱的起源与进化	/ 194
纯粹的快乐去哪了	/ 197
悖论	/ 201
能装傻也是一种福气	/ 204
别太较真	/ 207
如梭青春，似水年华	/ 210
谁主沉浮	/ 213
人生十律	/ 216
人是棋局，人生是赌局	/ 220
找不到起点，走不到终点	/ 223
扬帆远航需要独奏，也需要多重奏	/ 226

岂是池中物（后记）	/ 229
-----------	-------



一、故事开始的地方

踏着清晨的阳光，穿过浓密的树荫，我们来到精致多彩的田园，歌舞着我们的青春。田园到家，家到田园；田园如家，家如田园。两点一线之间，有很多方式完成这一段单调的路途，简单者计算着简单的步子，丰富者测量着丰富的距离。有那么几个人，远近不是距离，举手投足皆波澜，咫尺天涯长相忆，嬉笑怒骂起涟漪；有那么一个地方，大小不是边际，小桥流水皆成趣，朝霞夕阳常相守，春夏秋冬景时新。这里让你拥有了曼妙的回忆，这里让你拥有了神伤的烦忧——这里是你身的家园，亦是你心的家园。



春季绽放的田园之樱

春季，无论在什么地方都会让人感到心情舒适，如果有满院栽的樱花可供洗净眼球就更棒了。

一说到樱花，大部分人第一反应就是日本东京，但要知道樱花是起源于中国的。据《樱大鉴》佐证，樱花原产于喜马拉雅山脉，于中国已有2000多年的栽培历史，是盛唐万国来朝时期被日本朝拜者连同茶道、服饰等一同带回东瀛的。

白居易诗云：“小园新种红樱树，闲绕花枝便当游。”漫步于三月的田园中学，不忍心地踏在樱花花瓣铺就的行道上，一股沁人心脾的感觉油然而生。田园中学本就于闹中取静，是百花争艳的宝地，在春眠不觉晓的三月悄悄发出娇嫩的声音时也勾绘了



一幅田园春景图。百花之中，有人喜爱一碧染朝霞的红叶李，有人喜爱用柔美姿态陶醉的油菜花，有人喜爱错季绽放的紫玉兰，而我偏偏沉醉于那自认为美到极点的白中透粉的樱花之下。也许就像陶渊明独爱菊、周敦颐独爱莲一样，我与樱花有着共同期望的东西，并且已沉迷于樱花的热烈、纯洁。

田园的樱花树高约五米，花朵有五枚花瓣，品种偏向于染井吉野樱，刚绽放时映入眼帘的是醒目的淡红色，而在完全盛开后逐渐转为白色。看着一簇簇乳白中夹杂着几丝淡粉的樱花，花蕊中又带着那么点儿柔软的黄，不禁令人遐思不已。

可惜天公不作美，这赏樱的季节同样也是细雨纷纷的时节。飘飘洒洒的雨点淋湿了地面，淋湿了我，淋湿了樱花，本来触手可得的氣息现在被打了个没影儿，眼睛也开始沉重得难以睁开。我寻思着就此离去，虽有些不舍，但是还没等我转身，不知是什么又将我的感觉牵引了回去。等我再睁开眼的时候，那花上的泥点不见了，取而代之的是如梦境一般粉而不庸的樱花雨，似被彩霞染红，又在翩翩起舞的飘落间比雪更白、更美、更香，莫不是仙女在人世间散花？

一阵清风吹来，樱花拒绝了树枝的挽留，随风而去。漫天遍地都熏染着樱花的烂漫，一股甜美的气息从羞涩花蕊之中大肆地渗透到周遭的空气里。如此看来，这三月的雨不仅没有毁了赏樱之人心神舒畅、悠然忘归的好心情，更像是为这樱花卸去了浓妆，使得我能够看到它那份素颜之美，以及蕊中吐香的内在美。



我真该庆幸这是适宜于樱花的三月雨，若是下起了粗犷不定的六月的雨，那这樱花树必是要被吹得哗哗地响，如若树上还能挂得住几朵樱花已是万幸了，又何谈将灵魂寄托其中呢。

雨渐渐停了，只剩下风肆意地吹过我的脸颊，看着樱花被摧残得损了近半，难免为其感到惋惜。但是再仔细看看，这不也是一种美吗？虽然樱花不如松树一般能扛风抗雨，可也正是出于这份娇弱才使樱花展现出了它自身的零落之美。

樱花的花语是“生命补充”，即向往一种精神美的境界，这点与田园中学的办学理念如出一辙。同样是遵循美的教育，以美育花，以美育人，活就要活得像樱花一样灿烂，学习也要像樱花一样不污不染。这种干脆而有滋有味的崇尚美的教育，是樱花的特征，是田园的标杆，亦是我们每一位田园学子所需要秉持的理念。

风停云散，此刻出奇地宁静、平和，一场纷纷扬扬的花仙子的舞蹈就此谢幕。我这时的心境就如同雨后的樱花，没有了沉重的负担，身处热闹的人群之外只为这樱花的别调。当这田园的三月再来之际，我将再次与你把酒言欢！



田园：故事开始的地方

—

初入高中学堂时一切都感觉那么陌生：不熟悉的人，不熟悉的环境，甚至才开始一点点了解不熟悉的自己。

记得刚入校军训的时候，站在我们大家面前的是一位彬彬有礼而活力四射的老师——沈佳新老师。他是在高中阶段伴随我们时间最长的老师，也是我们的班主任兼英语老师。

在军训时沈老师给我留下的第一印象是可亲可敬的，有别于那种老气横秋、严厉苛刻的学究似的老师。

一回到课堂，沈老师马上像变了个人似的严肃，认真，他还调侃我们说：“如果我不是你们的老师，说不定我们还能成为朋友。”

不过，事实上我们已经是朋友了，课堂上我们一起为了学习



而努力，课堂下我们以篮球、羽毛球等消遣娱乐，营造了一个欣欣向荣的大家庭。

一开始的时候我们都把各自的个性藏着掖着，本性自然更是不敢流露，但时间长了，沈老师也就知道我们每个人大概是个什么模样了。他说他希望我们将自己的特长发挥到极致，除了学习外在其他方面也要尽情施展自己的才能，但不能操之过急，无论什么知识都是靠慢慢积累而增长的，不可能在一日之间墨水满肚。只要我们坚持不懈地积攒，终有一日会有所大成。

作为英语老师，沈老师还要求我们学习地道的英语，他认为学一门异国语言是为了应用，如果不能说别人听得懂的语言又有什么意义。沈老师没有对我们高谈英语的重要性，相比之下他更热爱汉语，在教导我们学习英语的同时他也不时告诫我们语言对于民族文化的重要性。在他口中，学习异国语言的能力是很有必要的，但不可崇洋媚外而忘了本，国学终究是我们的根。

二

进入高中后学习了诸多佳作名篇，其中令我最为记忆深刻的当属沈从文的《边城》了。

祖父对翠翠的爱无私、博大，为了她，祖父忧心忡忡，甚至可以舍弃自己所拥有的一切。同样，母亲对翠翠的爱使她自己勇气倍增，跨越了生与死的抉择。这种美好的感情贮满了翠翠的心