



全国唯一专业棋牌出版社

围棋实战

腾挪技巧

Weiqi Shizhan
Tengnuo Jiqiao

华伟荣 华学明 著



成都时代出版社
CHENGDU TIMES PRESS



全国唯一专业棋牌出版社

围棋实战

腾柳技巧

Weiqi Shizhan
Tengnuo Jiqiao

华伟荣 华学明 著



成都时代出版社
CHENGDU TIMES PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

围棋实战腾挪技巧/华伟荣, 华学明著. —成都:
成都时代出版社, 2015. 12

ISBN 978-7-5464-1387-7

I. ①围… II. ①华… ②华… III. ①围棋—基本知识 IV. ①G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 138027 号

围棋实战腾挪技巧

WEIQI SHIZHAN TENGNUO JIQIAO

华伟荣 华学明 著

出品人	石碧川
责任编辑	李林
责任校对	许延
装帧设计	墨创文化
责任印制	干燕飞
出版发行	成都时代出版社
电 话	(028) 86742352 (编辑部) (028) 86615250 (发行部)
网 址	www.chengdusd.com
印 刷	成都翔川印务有限责任公司
规 格	165 mm×230 mm
印 张	18.5
字 数	280 千
版 次	2015 年 12 月第 1 版
印 次	2015 年 12 月第 1 次印刷
印 数	5000 册
书 号	ISBN 978-7-5464-1387-7
定 价	32.00 元

著作权所有·违者必究。

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系。电话: (028) 82633929



序

《围棋实战腾挪技巧》的问世使我感到分外的高兴。

这本书是我很熟悉的一对兄妹合作的。我国的围棋书籍出得非常多，但兄妹合作的这无疑是第一本。

我是看着伟荣和学明这对兄妹长大的。1973年国家围棋队到地方巡回，在上海我们参观了一所围棋活动开展得很好的学校——虹口区一中心小学。那天下午我同学校中两个最出色的小同学下棋，我让他们九子，其中有一盘我输了一个子，赢我的小朋友就是华伟荣。

兄妹俩在围棋方面很有才华，加上他俩自身的努力，终于都入选为上海队的队员。又经过多年的磨炼，兄妹俩都成为专业七段棋手。

兄妹俩不但棋艺好，人品也好，但两人的性格却迥然不同。哥哥正派规矩，有板有眼，似乎很少与人开玩笑。而妹妹活泼开朗，有时像个假小子，下起棋来可谓心狠手辣。在比赛中赢了对对手很难抑制内心的喜悦，她那时就会来到我的跟前走来走去，虽然不说自己赢了棋，但我一看就明白。我感到她是一个有趣的小姑娘，有时要逗她一句，可她会毫不含糊地回敬一句。

有一段兄妹俩都入选八一围棋队，双双穿起了军服。

学明进八一队和我还有点关系。八一队刚成立时无一兵一卒，必须在全国招兵买马，而学明是他们物色的重点对象。当时学明的棋艺水平已是全国一流，但她不走运，在上海队中有两位名望更大的女棋手，是芮乃伟和杨晖，这两位都是全国冠军。学明虽是女中豪杰，但在上海队只能排行老三，而全国围棋锦标赛的团体赛，每个队只能报两位女棋手。学明是英雄无用武之地。鉴于这种情况，我认为学明可以转入八一队。

上海方面实在是不愿放弃这样一位培养了多年的高水平女棋手，但为了学明的前途，同时也多少看了我一点面子，于是就放走了学明。上海方面考虑到上海有芮乃伟和杨晖两位顶尖高手，八一队即便有学明一人，也不会在全国赛中对上海构成较大威胁。谁料到，八一队的本领真不小，又把赫赫有名的一代女国手孔祥明吸收入队。由此一来，马上成为上海队的头号劲敌。两个队头一次遭遇，八一队就把全国女子团体冠军的桂冠从上海队手中夺了过去。不仅如此，八一队竟连续蝉联三届全国女子团体冠军。

这早已成为历史了，我曾经感到有些对不起上海方面，我毕竟也是上海人。但再一想，能对祖国的围棋事业有好处总不是坏事吧。

如今不少女棋手已到海外另找出路，而学明一直坚守岗位，她已有一个小宝宝。我有时感到很奇怪，像学明这样的小女孩怎么也有个小宝宝了！再一想，学明也有三十多岁了。看着她长大，就似乎觉得她永远也长不大。

学明的棋艺这些年有了明显的长进。1993年她首次获

得全国女子个人冠军，1994 年与我国最强的男棋手一起赴东瀛参加“富士通杯”世界职业围棋锦标赛。她居然连胜两局，其中一个对手是日本的超一流棋手大竹英雄九段，真是功勋显著。

哥哥伟荣曾作为八一队的选手获得过全国男子团体的第三名，他还在八一队中担任过教练，培养了一些更年轻的棋手，为八一队立下了汗马功劳。

中国棋院成立后，伟荣在中国棋院的围棋部工作。他精通业务，肯干工作，人又正派，什么都好，但有一大遗憾，那就是和我一样，身为专业棋手但下棋的机会很少了。

兄妹俩合作的《围棋实战腾挪技巧》是一本中级水平的围棋书。如今市场上的围棋书大多是初级的，或是高级的。其实中级水平的围棋书非常重要。很多爱好者都会顺利通过初级阶段，于是他们就渴求中级水平的知识。我相信伟荣、学明兄妹的这本书可以满足很多围棋爱好者的需要，并会将其中不少人领进一个更高层次的新境界。

陈祖德

1994 年 4 月

前言(一)

在我国学棋年代(1973年),苦于没有棋书看,一本《吴清源全集》几乎翻烂了。而进入专业队,从事专业训练时,眼前也只有日本的棋书。那时,我们就在想,有朝一日,一定要自己来写书。

这个愿望终于实现了,承蒙蜀蓉棋艺出版社的关照,在洪艳小姐的努力下,我们兄妹俩合作的第一本书出版了,内心无比欣喜。虽然只写了围棋上的一个课题,但总觉得也是我们学棋生涯二十几年的一个回报。

从小喜欢写作的我们,在比赛训练中常记围棋日记心得,积累了一些资料。而围棋腾挪这个课题,似乎还没有人专门写过。1980年,我们在上海《围棋》月刊上曾发表过有关腾挪技巧方面的文章。为此,也作了一些准备。但一动笔,便发现腾挪这个课题极难写,关键是涉及范围极小。在大量资料及重新研究的心得帮助下,尽我们最大努力,终于在1993年底脱稿。

博大精深的围棋,给我们带来无限的乐趣。我们现在还常写一些文章,为宣传推广围棋做一些工作。至于写书,肯定会有下一回,关键在于积累,好在学明还在围棋一线上奋战,我们还会再合作一回的。

华伟荣 华学明

前言(二)

人生如白驹过隙，当我再读《围棋实战腾挪技巧》这本书时，距离这本书付梓已经过去20年了。当初这本书的出版，离不开我生命中很重要的两个人，一个是我的哥哥华伟荣，一个是我尊敬的前辈陈祖德老师。如今他们虽然离开了我，但在这本书中看到他们的名字，仍然无比亲切。

20年的时光，已经改变太多。我和哥哥华伟荣一起合作写这本书的时候，中国棋手在世界围棋大赛中尚一冠难求，而如今，90后、95后棋手问鼎世界围棋大赛是寻常事；20年来，我的人生轨迹丰富而漫长，从职业棋手到大学生再到教练、领队，这也是我人生最重要、最丰富、最有收获的20年。但在这20年里，我也失去了很多，其中就包括与我合作写这本书的哥哥和撰写序言的陈老。

华伟荣对我的人生道路影响甚大。16岁时，我在为继续读书还是下棋而迷茫，这在当今的90后、95后棋手看来，并不是什么难题，但在上世纪七十年代，围棋还是阳春白雪，知者寥寥，遑论流行。走专业棋手这条路，除了执着的信念，更要有决绝的勇气。我写信给哥哥，请他指点我该如何选择。哥哥很快回信了，他答复：“你喜欢干什么就干什么。”他的话给了我人生抉择的勇气，我喜欢下棋甚于一切，于是毅然选择了走专业棋手这条路。

华伟荣只比我大三岁，他对我这么说，他对自己的人生选择也是这么去想，这么去做的。围棋是他的挚爱，不管是做专业棋手，还是后来改行从事围棋行政工作，他都抱着一腔热情，兢兢业业，力求完美。他不幸英年早逝，身边人无不嗟叹惋惜。

斯人已去，重读《围棋实战腾挪技巧》这本书，哥哥的音容笑貌浮现于眼前，每句话，每张棋谱，当年他再三斟酌，反复推敲。尽管这仅仅是一本薄薄的棋书，却凝聚了他无数心血。抚今追昔，我不胜感慨。

这本书定稿后，我们请陈祖德老师作序，他二话不说爽快答应。说来他也是让我们走上专业棋手道路的恩人。1973年，他在上海虹口区一中心小学指导两位学生下棋，有位学生受九子赢了一子，从此对围棋的兴趣更浓，亦更具信心，他便是华伟荣。早年我入选上海女队，但因有芮乃伟和杨晖两位全国冠军在前，我参加全国比赛的机会甚少。陈老亲自出面，帮我转入八一队，为我创造了更多的比赛机会，开始了我的人生新篇章。后来我改行做国家队教练、领队，与陈老接触渐多，他对我多有指点，受益良多，没齿不忘。

陈老聪慧，棋才过人，获得过三届全国围棋个人赛冠军，第一次让先和分先战胜日本九段棋手，“中国流”布局由他发扬光大。即便是在上世纪80年代他因病退出一线后，仍然保持着强大的棋力。1998年他持三星杯外卡参赛，首轮战胜韩国中坚棋手崔圭丙九段后晋级。2002年首届丰田杯世界围棋王座战，特邀参赛的他首战力克日本中坚棋手后藤俊午九段；2010年，他以元老队副将身份出战百灵杯元老女子擂台赛，三下两下就将女队主将唐奕三段打下擂台，终结比赛。

陈老文才亦出众，他很早离开学校，投身职业棋界，后又辗转流离至工厂，但他依然是棋界读书最多的文化人。1980年他第一次患癌症，自感来日无多，便每天坚持写数百字，完成一部《超越自我》，这本书在当时的中央人民广播电台连播，后来还获得了“人民文学奖”，影响了一代人。他为《围棋实战腾挪技巧》写的序言，感情真挚，文字简洁，读来如沐春风。

陈老师气、儒雅、谦逊、随和，极具长者之风。他几乎没有要求过别人为他做什么，却很少拒绝别人对他的要求，有求必应。他身体欠佳，每每参加各种活动，索要签名、合影留念者甚众，他均一一满足。“陈老就是一根蜡烛，燃烧自己，照亮别人。”这是常昊九段对他的评价，也道出了我的心声。

然而，陈老命运多舛，胃癌、黄疸肝炎、胰腺癌一而再、再而三地侵蚀他的身体，最后让他饱含遗憾离世。中国棋院举行追思会的那天，到场者多达千人，不少在场者在陈老的遗像前潸然泪下，场景动人。

如今，《围棋实战腾挪技巧》再版，我很感谢蜀蓉出版社，这也是我纪念哥哥华伟荣和陈祖德老师的最好方式。读着他们当年写下的文字，他们的音容犹在眼前。

这本书亦有再版的价值。这些年我走遍大江南北，与业余棋手们有过无数次交手，他们给我的最大感受是，在棋理和大局观上，他们的理解能力并不逊于职业棋手太多，但因基本功不够扎实，围棋基本技巧不够熟练，成为制约他们棋艺进步的瓶颈。《围棋实战腾挪技巧》这本书选择了不少常见棋形，多少能弥补业余棋手在实战中腾挪转换时的不足，至少能提供一种活学活用的思路。所谓封坛老酒，弥久弥新，说的就是这个理吧。

华学明

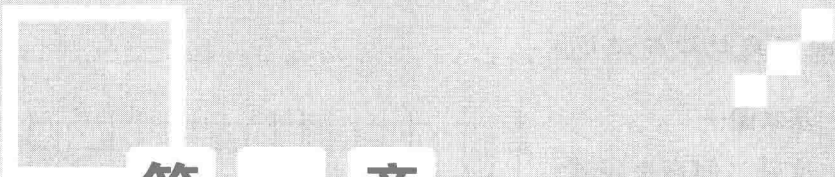
2015年1月



目 录



第一章 基本腾挪手法.....	(1)
第二章 序盘中的腾挪.....	(31)
第三章 中盘战中的腾挪	(107)
第四章 实战中的腾挪.....	(175)
第五章 习题练习	(204)



第一章

基本腾挪手法

围棋腾挪技巧，在全局中应用非常广泛。什么叫腾挪？腾挪是一种手段，是一种处理棋子的能力。腾挪总是以避重就轻、轻巧处理、灵活弃取来换取平衡。

宋代著名棋手刘仲甫所著《棋诀》所言：“取舍者，棋之大计。”并强调“取舍不明，患将及矣”。可见灵活弃取在围棋中占有重要的成分，腾挪正是灵活弃取的一种表现。

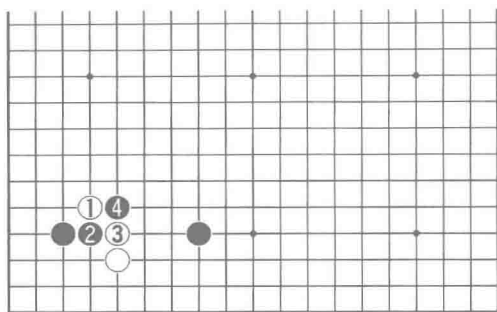
从围棋局部来看，腾挪的基本思路、基本手法都是较为接近的。现在，来看看几个基本图形。

基本图一

这是二间高夹定式的一型。

白1飞，被黑冲断后，白怎样走才正确呢？

是作战，还是弃子？

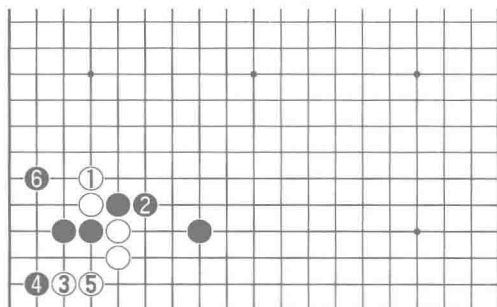


基本图一

图一

白1长出作战，演变至黑6。

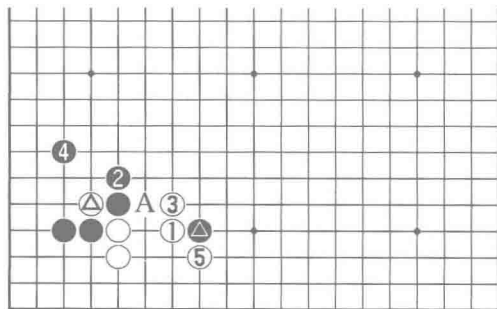
由于局部黑多一子，是黑可战的棋。



图一

图二

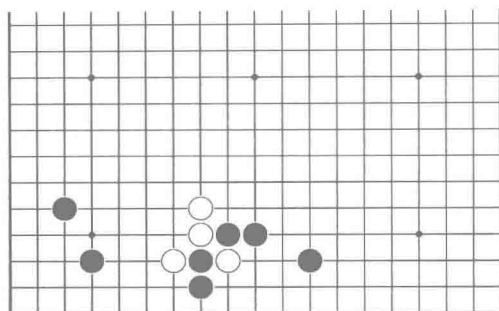
这类形状，白1碰是腾挪手筋。虽然白△子牺牲，但黑⊙受撞伤。黑2、4是本手，白3、5形状结实，结果两分。其中白1如A打是俗手。



图二

基本图二

这是黑冲断吃去白一子的形状。轮到白棋走。

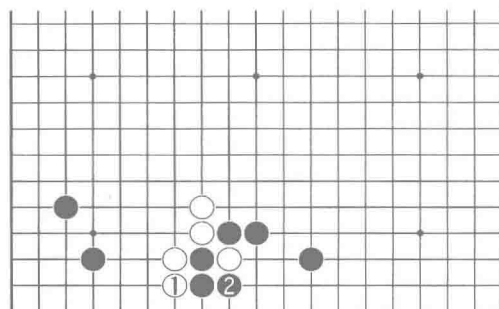


基本图二

图一

白1挡，是俗手。

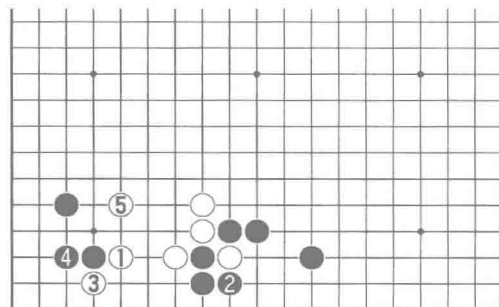
白图痛快，帮黑补净后，白棋显得薄弱。



图一

图二

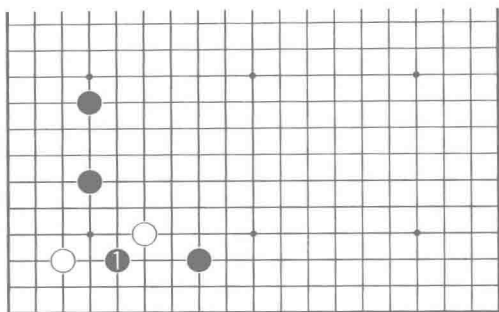
这类形状，白1碰角，是常用的腾挪手筋。因为有2位挡吃黑二子，迫使黑2补，白3扳后，再5跳形状生动活泼。



图二

基本图三

这是常见的形状。
黑1进攻白角。

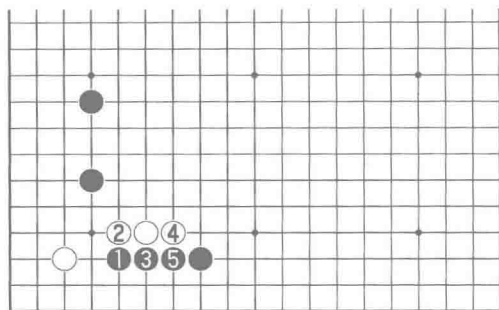


基本图三

图一

黑1要分断白棋。

白2、4连上是最本分的下法，这也是黑所希望的。

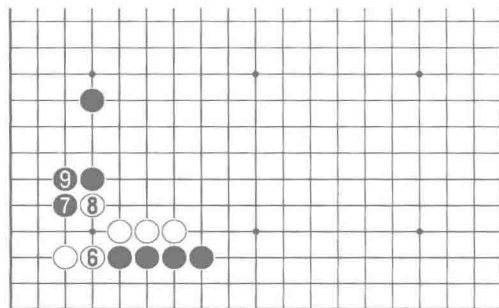


图一

图三

弈至黑9，黑左右都占到。

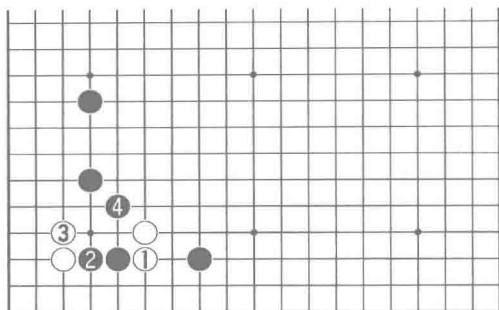
这是黑满意的棋。



图二

图三

白1挡，企图拦断黑棋。不过，自身太弱，时机不成熟。被黑2顶，白被分断，更加难堪。

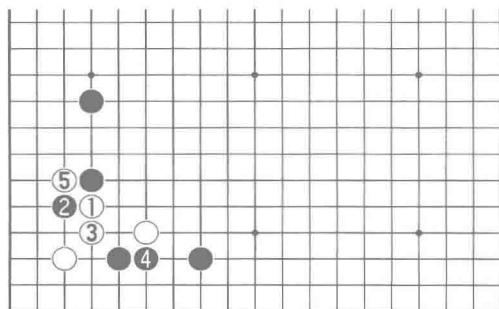


图三

图四

白1碰，是好手法。为下一步拦下创造条件。

黑4退回，白5断。白下边损失，上边弥补。

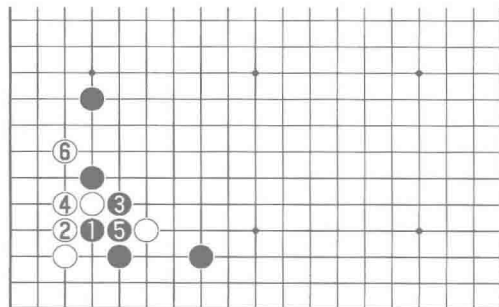


图四

图五

黑1尖断，也是变化一例。

白6跳后，是白棋得到补偿的形状。



图五

从以上三例的变化可以看到，白棋面临困境，摆脱困境的办法都是采用腾挪手段。

最基本的手法是“碰”。这正是围棋棋谚所说：“腾挪自靠始。”东碰西靠、声东击西是腾挪的行棋步调。

应该强调的是：腾挪的一方，一般都处在逆境作战。如果强硬拼杀必然受挫，只有旁敲侧击，见机行事，才可见效。

腾挪的过程是以舍弃为开始，转换为结果，深入计算为前提。

以下我们就定式、边角等问题，用腾挪的手段加以研究说明。