



THE TAROT TIME

- Scarab's Prophecy -

塔罗时刻

—— 圣甲虫的预言 ——



CFP

中国电影出版社

迪奥 作品

塔罗时刻

—— 圣甲虫的预言 ——

THE TAROT TIME

- Scarab's Prophecy -

图书在版编目 (CIP) 数据

塔罗时刻——圣甲虫的预言 / 迪奥 编著.

北京: 中国电影出版社, 2004.9

ISBN 7-106-02211-X

I.塔... II.迪... III.扑克—基本知识 IV.G892

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 090043 号

出版发行 中国电影出版社 (北京北三环东路 22 号) 邮编 100013

电话: 64299917 (总编室) 64216278 (发行部)

E-mail: Jsja@netchina.com.cn

经 销 新华书店

印 刷 北京达利天成印刷有限公司

版 次 2004 年 9 月第 1 版 2004 年 9 月北京第 1 次印刷

规 格 开本 / 850 × 1230 毫米 1/32

印张 / 7.5 字数 / 120 千字

印 数 1 - 10000 册

书 号 ISBN 7-106-02211-X/G.0601

定 价 45.00 元 (随书赠送中文版文艺复兴塔罗牌一副)

目录

序章

借魔法和通灵术探求未知世界 / 8

1

神秘的塔罗牌

什么是塔罗牌 / 20

塔罗牌的过去和现在 / 22

十天体与十二宫 / 28

流变之轮 / 46

2

大阿尔克纳

愚人 / 54

魔术师 / 57

女祭司 / 60

女皇 / 63

皇帝 / 65

主教 / 67

恋人 / 70

战车 / 72

正义 / 74

隐士 / 76

轮 / 78

力量 / 80

倒悬者 / 82

死神 / 85

节制 / 87

恶魔 / 89

高塔 / 91

星星 / 94

目 录

月亮 / 96
太阳 / 98
审判 / 100
世界 / 102

3

小阿尔克纳

杯组 / 106
杖组 / 121
币组 / 136
剑组 / 151

4

解读塔罗牌

解牌者守则 / 168
展开法 / 177

5

塔罗牌戏

牌戏规则 / 216

塔罗时刻

—— 圣甲虫的预言 ——

THE TAROT TIME

- Scarab's Prophecy -

猛迅文化

MONSOON CULTURE

塔罗时刻——圣甲虫的预言

作者——迪奥

责任编辑——安刚

书装设计——深红

猛迅（北京）文化艺术传播中心有限公司

Lo Scarabeo s.r.l 中国大陆地区独家代理

中国北京朝阳区北苑路 172 号欧陆经典 15 楼 102 室 邮政编码 100101

电话——86-10-88151606 传真——86-010-88133088

出版发行——中国电影出版社

印刷——北京达利天成印刷有限公司

2004 年 9 月 初版一刷

版权所有·翻印必究

ISBN 7-106-02211-X/G.0601

塔罗一生 VITAROT

<http://www.vitarot.com>

E-mail:info@vitarot.com

THE TAROT TIME

- Scarab's Prophecy -

Copyright© 2004 by Monsoon (Beijing) Culture and Art Communication Centre Ltd.



LO SCARABEO

TAROT OF THE RENAISSANCE

Pietro Alligo

Artwork by Giorgio Trevisan

© 2004 Copyright Lo Scarabeo

Via Varese 15c 10152 Torino Italy

Tel: +39 011 283793 Fax: +39 011 280756

E-mail:info@loscarabeo.com

Internet:<http://www.loscarabeo.com>

初识塔罗

李毅华

当人们无法超脱于喧嚣的时尚生存氛围，庞杂的资讯会让你产生一种透不过气的感觉。人们似乎在问自己：是有自知之明的无知，或是应当有渴求知之的急迫。

人类文明进入到信息时代的 21 世纪，从学养深厚的专家学者的心态，到有一定文化修养的知识分子的自省，对待未知或不可知，都会有不同程度的困惑。人们在乘坐探索外层空间的奥秘、在向生命科学领域挑战的列车上，开启了人类又一个漫长的、新的征程。“太空”、“生命”，既是那么遥远浩渺，又是那么身临其境，亘古至今这是一个永恒的话题。而涉及这类命题的古代的探求，无论是在西方延演的占卜之术，或者华夏的《易经》之学，其中笈藏玄妙，若想达到精辟的解读程度，却谈何易事？这或许正是通过对娱乐塔罗，释放潜意识的好奇与迷惑的一个小门阀。

据说，“塔罗”在西方已有近千年的历史，它在演进中含括了与天文、地理、宗教、神话、历史、文化、艺术诸多方面的同步溶融。更早的形态尚缺少文物佐证。但是，演绎至今的形式，无疑是有本之木。

塔罗，是一门专门的知识，又是一门技巧性的工具；它会带给你娱乐性的消闲，也会培养起对收藏的乐趣。一说塔罗牌是扑克牌的前身，从这个意义上讲，它更应当有广泛的受众，就好像需要弥补“牌的娱乐”的断层。

塔罗是时尚，对于不断正视“文化自闭”的时代现实，恰恰它似

乎又是迟到的时尚。无论在香港，或在台湾，塔罗在一定范围里被人们所认知或传播，大抵是一、二十年间的事，对于开放的中国大陆，更是近年的现象。

《塔罗时刻》是一册集知识性，娱乐性的专门著述图书。所配的原版塔罗牌，更是在意大利享有盛誉的圣甲虫公司的产品。我以为，其应当具有传播文化的触角之功。在致贺作者成书之时邀余作序，婉拒不恭却无以为文，遂命笔《初识》聊以与读者分享。

（《代序》作者系中国文化艺术传播中心（香港）有限公司主政）

目录

序章

借魔法和通灵术探求未知世界 / 8

1

神秘的塔罗牌

什么是塔罗牌 / 20

塔罗牌的过去和现在 / 22

十天体与十二宫 / 28

流变之轮 / 46

2

大阿尔克纳

愚人 / 54

魔术师 / 57

女祭司 / 60

女皇 / 63

皇帝 / 65

主教 / 67

恋人 / 70

战车 / 72

正义 / 74

隐士 / 76

轮 / 78

力量 / 80

倒悬者 / 82

死神 / 85

节制 / 87

恶魔 / 89

高塔 / 91

星星 / 94

目 录

月亮 / 96
太阳 / 98
审判 / 100
世界 / 102

3

小阿尔克纳

杯组 / 106
杖组 / 121
币组 / 136
剑组 / 151

4

解读塔罗牌

解牌者守则 / 168
展开法 / 177

5

塔罗牌戏

牌戏规则 / 216

序章

借魔法和通灵术探求未知世界

我们就是
梦幻所用的材料，
一场睡梦
环抱了短促的人生。

——威廉·莎士比亚《暴风雨》

借魔法和通灵术探求未知世界

在第一世纪基督诞生的年代，希腊古城雅典曾经充斥着各式各样希腊和罗马诸神的偶像，城内人民的生活显然与敬拜鬼神有着密切的关系。由于害怕在无意之间忽略了崇拜任何重要或有力的神祇而令其不悦，雅典人甚至在崇拜中包括一位“不认识的神”在内。这清楚地表明他们十分畏惧鬼神。

当然，畏惧鬼神，尤其是畏惧不认识的神，并不限于第一世纪的雅典民众。数千年来，这种恐惧一直支配着人类。在世上许多地方，人民生活差不多在各方面均直接或间接与某些鬼神扯上关系。古代埃及人、希腊人、罗马人、中国人和其他民族的神话都根深蒂固地基于有关鬼神的主张，这些主张对个人和国家事务都产生着重要影响。中世纪的时候，有关炼金术士、巫师、女巫的故事在基督教国家境内广泛流传。今天日的情况也与此不相上下。

今天的宗教习俗与迷信

不论世人察觉与否，他们所做的许多事都与迷信的习俗或信仰有关，有些则与鬼神有关。例如，你知道庆祝生日起源于占星术吗？这种迷信对人的精确诞生时日极为重视。生日蛋糕又如何？它看来与希腊女神阿耳忒弥斯（亚底米）有关，因为她的生日是用插上蜡烛的圆形蜜糖饼庆祝的。你知道在丧礼中穿着黑衣原本是要设法避免受据称这时埋伏在暗中的邪灵所注意吗？有些非洲黑人把自己染成白色，其他地方的送殡者则穿着颜色异常的衣服，使邪灵认不出他们来。

除了这些流行习俗之外，各处人也有自己的迷信和忌憚。在西方，打破镜子、看见黑猫、行在梯下，凡是星期二或星期五遇上是十三号（视乎你在什么地方而定），统统被视为不祥之兆。在东方，

日本人穿和服以左襟叠在右襟之上，因为相反的折叠法是留给尸体用的。他们的房屋没有任何向着东北方的门窗，这样从这方向而来的鬼灵就不得其门而入了。在菲律宾，死人在殡殓前鞋子被脱下放在腿旁，这样圣彼得就会欢迎他们。年长者教训后辈要行为端正时指出，月亮里有个人物，便是圣米迦勒，他负责监视人的行为，并且将其记录下来。

可是，对鬼神的信仰并不限于看来无害的习俗与迷信。不论在原始抑或现代社会中，均有人凭借各种方法去控制或安抚邪灵及邀福于善灵。至此我们自然想到居于僻远森林和山区中的土著，在患病或遭遇困难时求问灵媒、巫医和萨满（魔法祭司）。可是，居于现代大小城市里的人也喜欢向占星家、通灵术士、算命卖卜者和预言家求问前程或要后者帮助他们去作重要决定。有些人虽在名义上属于某个宗教，却仍然热心作这样的求问。其他许多人则把通灵术、黑魔法和玄秘术视为他们的宗教。

这一切行为是出自什么样的来源或起源的呢？它们对跟从者会产生什么影响？为了取得这些问题的答案，我们必须回顾人类以往的历史，看看早期的崇拜方式是怎样的。

探求未知的境界

信仰宗教的人们对于自身的看法与近化论者的观点正相反，他们认为人类具有属灵的倾向，从而使人与低等动物迥异并且较之优越。人生来便有探求未知境界的欲望。他们渴望寻得若干问题的答案，例如：人生有什么意义？人死后会有什么遭遇？人与物质世界，事实上跟宇宙有什么关系？人也受到一种渴求所驱策，要接触某些高于或强于自己的东西，以期对自己的环境和生活取得若干控制权。

利斯纳（Ivar Lissner）在他所著的《人、神、魔术》一书中这样说：“历史上古往今来，人受到驱策去探求本身以外的事物，

其不屈不挠之处的确令我们惊讶。人的精力从没有完全用在谋求生活必需品之上。他们不断质疑，不断作进一步的探索，渴望达到无法达到的境界。在人类当中，这种奇异和天生的推动力便是他们的灵性。”

当然，不信有神存在的人对事情并不持有这样的看法。他们通常认为人类的这种倾向来自人在心理或其他方面的需要。可是，按照我们的一般经验，大多数人在面对危险或逆境时的最先反应岂不是呼求神或某些较高力量的帮助吗？此种情形古今均无二致。是故，利斯纳继续说：“在最古老的原始民族当中进行研究的人无一不察觉到，这些民族全都相信有神存在，他们对于一位至高者都具有敏锐的警觉性。”

他们怎样设法使用这种探求未知境界的天生愿望获得满足却是另一回事。游牧民族中的狩猎者和畜牧者战栗于野兽的力量。耕农要努力适应气候和季节的转变。住在森林区的人与住在沙漠或山区的人的反应颇为不同。鉴于这许多不同的恐慌和需要，世人发展了种类多得令人困惑的宗教仪式，希望借此求告善良的神和安抚凶恶的神。

不过，尽管有种种差异，我们却可以在这些宗教活动上辨认出若干共同的特色，例如敬奉和畏惧鬼神与超自然力量、使用魔法、借着征象和兆头预测未来、占星术和种种占卜方法。我们考查一下这些特色，就可以看出它们在模铸宗教思想方面担任着重要角色，古往今来，甚至在今天的世人当中莫不皆然。

神灵与超自然力量

初民的生活看来充满了神秘。在他们四周有许多无法解释和令人惶惑的事情。他们无法了解何以一向强壮的人会突然生病，何以在下雨季节天竟会滴雨不降，一棵看来毫无生气的光秃树干何以会在年中某些时候变得青翠悦目、欣欣向荣。甚至人本身的影子、心搏和呼吸也是神秘莫测的。

宗教既然使人认为他们具有天生的属灵倾向，所以人们把这些神秘

的事情和遭遇诸超自然力量是顺理成章的。不过，由于缺乏正确的指导和了解，人的世界很快就充满了鬼魂、精灵、邪魔、妖怪等。北美阿尔贡金族印地安人把人的灵魂称为“奥他左克”，意即“他的影子”。东南亚的马来人相信人死时灵魂会从鼻孔逃脱。今天，对于鬼魂及魂离开躯壳的信仰并试图以某种方式与之沟通差不多遍及普世。

同样，自然界中的其他生物、日月星辰、山川河湖都似乎具有生气而能够对人类的活动直接产生影响。它们既然看起来别有天地，于是被拟为人性化而成为鬼神，有些为善降福，有些为恶降祸。差不多在所有宗教中，崇拜有形的事物均居于显著地位。

我们几乎在每个古代文明的宗教里都可以找到这种信仰。古巴比伦人和古埃及人崇拜太阳、月亮和众星的诸神。动物和野兽也成为崇敬对象。印度教徒以崇拜神祇众多见称，数目达千百万之巨。中国人一向有自己的圣山及神河，并且以崇拜祖先来表示孝敬。不列颠群岛的古代特鲁伊特人以橡树为圣树，对于橡树上的槲寄生小枝也予以特别的崇敬。后来，古希腊人和古罗马人也秉承一贯作风，对鬼、神、灵魂、妖魔和各种圣物的敬奉遂成为根深蒂固的信仰。

今天虽然有些人把这样的信仰视为迷信，但在世界各民族的宗教习俗中，我们仍可以见到这类遗风。有些人依然相信山川、怪石、老树和其他许多东西是神圣的，于是奉之为崇拜的对象。他们在这些地方建造祭坛、神龛和庙宇。印度教徒以恒河为圣河，他们最大的愿望便是生时能在河中沐浴，死后骨灰被抛入河中。佛教徒认为在印度的菩提伽耶佛殿敬拜是一项特殊经验，因为据称佛陀是那里的菩提树下悟道的。在墨西哥，天主教徒膝行前往瓜达卢佩圣母大教堂朝拜，或用法国卢尔德的圣水沐浴以求获得神奇医治。

魔法的兴起

认为生物的世界里充满善恶鬼神的信仰一经确立，就很容易进至另

一步了——设法与善灵沟通以祈求指引和祝福，同时也设法安抚恶灵。魔法于是乘时而兴，古往今来，差不多在每个国家均大行其道。

在最基本的意义上，魔法便是企图控制或强迫自然或超自然力量去遵行人的命令。由于不知道日常发生的许多事的真正原因，较早期社会的人还认为反复诵念某些具有魔力的词语或咒语，或者举行某些仪式，就可收到若干效果。使这类魔法更受人信任的是，某些仪式竟然生效。例如，据说苏门答腊以西的明打威群岛的巫医（其实是魔法师或术士）在医治腹泻方面非常有效。他们的魔术疗法是叫患者在一道断崖边缘附近把面孔俯贴在地，不时舔一下泥土。是什么使这种方法生效呢？原来断崖的土壤含有瓷土，这种白色粘土在今日时常入药作医治腹泻之用。

少数成功的例子很快就抵消了所有失败的事例，从而为巫医确立了声誉。他们一跃成为社区中备受敬畏的份子——祭司、酋长、萨满、巫医、女巫医、灵媒。人民纷纷以难题向他们请教，诸如治病、防病、找寻失物、辨认盗匪、驱邪治鬼、设法复仇等。最后他们积聚了大量属于迷信性质的法术和仪式去处理上述各事和生活上的其他事务，如诞生、达到法定年龄、订婚、死亡、殡葬等。魔法的势力和神秘不久就支配着人民生活的每一方面了。

求雨舞蹈和符咒

尽管不同民族所行的魔法极其多样化，但背后的基本主张却相似得令人惊讶。首先，有一项主张是以小喻大，那便是，希望获得的效果可以靠加以模仿而产生。这称为模拟的魔法。例如，若天旱不雨，农作物受到威胁，北美的奥马哈印第安人就围着一桶水跳舞。其中一人吸一口水，喷向空中，模仿雨点或骤雨。有时一个男子会在地上滚来滚去像只受伤的熊，希望借此确保他能猎熊成功。