

重庆市高等教育教学改革研究项目“中小学美术教学设计”课程改革研究成果

中小学美术 教学设计与研究

ZHONG XIAO XUE MEI SHU JIAO XUE SHE JI YU YAN JIU

李白玲 冯红梅 张宏 编著

高等教育出版社

教育部《义务教育美术课程标准(2011年版)》《普通高中美术课程标准(2017年版)》

中小学美术

教学设计与研究

教育部《义务教育美术课程标准(2011年版)》《普通高中美术课程标准(2017年版)》

主编 王 敏 副主编 王 敏 王 敏

王 敏

重庆市高等教育教学改革研究项目“中小学美术教学设计”课程改革研究成果

中小学美术 教学设计与研究

ZHONGXIAOXUE MEISHU JIAOXUE SHEJI YU YANJIU

李白玲 冯红梅 张宏 编著

高等教育出版社·北京

内容简介

《中小学美术教学设计与研究》一书依据教育部2012年《全国中小学教师“国培计划”美术课程标准》，针对美术教学设计中的教学目标设计、教学导入设计、教学提问设计、跨学科设计及美术教学课件（多媒体辅助教学）制作等进行了探讨。该书特别针对中国中小学美术教学设计的现状，收集了大量中小学美术教学的优秀案例，可供美术教育专业的学生及中小学美术教师借鉴。

该书既可作为美术教育专业学生的教材使用，也可用于中小学美术教师的培训，书中的教学案例也可用于面向社会的美术知识普及教育，有利于提高国民的审美素质。

图书在版编目(CIP)数据

中小学美术教学设计与研究 / 李白玲, 冯红梅, 张宏编著. -- 北京: 高等教育出版社, 2014.12
ISBN 978-7-04-041081-5

I. ①中… II. ①李… ②冯… ③张… III. ①中小学—美术课—教学设计—高等学校—教材 IV. ①G633.955.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第201085号

策划编辑	邵小莉	责任编辑	邵小莉	封面设计	方芳	版式设计	方芳
责任校对	刘丽娟	责任印制	张泽业				

出版发行	高等教育出版社	咨询电话	400-810-0598
社址	北京市西城区德外大街4号	网址	http://www.hep.edu.cn
邮政编码	100120		http://www.hep.com.cn
印刷	北京丰源印刷厂	网上订购	http://www.landracoco.com
开本	787mm×1092mm 1/16		http://www.landracoco.com.cn
印张	15.25印张	版次	2014年12月第1版
字数	330千字	印次	2014年12月第1次印刷
购书热线	010-58581118	定价	32.00元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题，请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物料号 41081-00

前 言

我在 20 世纪 70 年代插队落户时做过乡村小学民办教师，那时没有美术课，如果哪个小学生自发地画点画，我稍微看看说说，就会被管学校的大队领导提醒：不能上美术课。80 年代，我在为数不多的外国语学校当美术教师，那时高中应当没有美术课，可是，我们校长特意让我自选内容，在高一开设全年级三个班的美术欣赏课，虽然一个月才一次，但已让我觉得我们的中学校长好有眼光，因为直到 90 年代教育部才正式要求高中开设美术课。那时我已在西南师范大学教书了。我在西南师大的美术学院一直是中国花鸟画专业的教师，就因为曾经教过中小学，2009 年以后就被安排兼做教师教育的课题。在回到中小学美术课堂的时候，我确实有些惊呆了。我们当时教学以教师为主体，比较注重审美教育和美术技法，学生在技法方面

比较强，美术知识的掌握也比较扎实，每学期期末都有主观题、客观题的考试。现在的课堂教学设计的节奏感很强，学习的内容很多，学到的美术知识比过去多很多，但美术技法又少了很多。我们那时也讲究“五讲四美”的美育教育，不过教学的重点还是放在美术知识的传授上。这些年来的中小学美术教育也与其他学科一道，引进了现代桥梁学科——教学设计，引进了计算机辅助教学，课堂教学以学生为主体，美术课堂发生了翻天覆地的变化。这是我在2009年离开中学美术教育13年后的感受，确实感受到美术新课程标准在中小学美术教改中是行之有效的。我们有位老师用自己曾经受过的中小学美术教育去比较，竟感动得热泪盈眶。

“自然和社会的美，加上艺术的美，才构成美的世界。”中小学美术教育承载着提高国民文明程度的责任。这些年来，我们也发现中小学美术教师因为讲课比赛的要求，比较注意单节课的教学设计，忽略了通过单元课、学期课程、学年课程等的总体设计，完成美术新课程标准从前言到总目标、分目标的教学目标要求。特别是美术新课程标准在前言提到的人格培养这一点，在其后的总目标、分目标都没有出现，这造成了教师备课时相应教学内容的缺失。在《中小学美术教学设计与研究》这本书里我们提醒中小学美术教师们阅读美术新课程标准的时候，必须清楚“前言、总目标、分目标”共同提出的培养目标，并在美术教学设计中有所体现。

本书是按照教育部“国培计划”课程标准中教学设计的培训内容，在中小学教学实践和美术师范生培养实践及调研基础上撰写的，关注了中小学美术教学设计的各个环节。此外，还增加了备课环节的研修学习内容，目的是培养美术教师对于课程研究学习的习惯。我们在调研中发现，教学评价是目前美术课堂教学的弱项，我们需要在中小学美术教学中开展教学评价的工作后再进行后续研究。两年来，经过课题组成员的共同努力，“中小学美术教学设计与研究”一书基本成形，全书分上下两篇，上篇为理论篇，下篇为案例篇。第一章“中小学美术教学设计概述”由李白玲、冯红梅撰写；第二章“中小学美术教材阅读”由冯红梅撰写；第三章“中小学美术教学目标设计”由李白玲、赵晓洁撰写；第四章“中

小学美术教学导课设计”由冯红梅撰写；第五章“中小学美术教学中的提问设计”由李白玲、罗翔撰写；第六章“中小学美术教学中的情境创设”由杨明撰写；第七章“中小学美术教学中的跨学科设计”由李白玲、方芳撰写；第八章“中小学美术教学中的创造性思维”由张宏撰写；第九章“中小学美术教学中的地方资源利用”由李白玲、陈若佳撰写；第十章“中小学美术教学课件制作”由张宏、张赢撰写；第十一章“中小学美术教学备课艺术——以‘朝圣敦煌’为例”由张宏、方芳撰写。本书还由课题组成员指导编写或编写了一系列中小学美术教学的案例，这些教学案例关注了“美术与社会”“美术与文明”“美术与文化”“美术与科学”“美术与生活”“美术与人生”等方面，适应于当前深入中小学美术教育课改的需要。这些课程注重学生的人格培养‘以社会为重’我们希望中小学美术课能在渗透美育的教育中发挥应有的作用。所以，感谢指导和提供中小学美术教学案例的冯红梅、张宏、杨明、郝蔚舒、王世平、吴蓉、左斌、刘珊珊、谢晴、于宏、臧乐乐、田鱼、方芳、朱荣、王永生、李登文、张玉等老师，感谢为本书进行资料整理的西南大学美术学院的曹馨之、刘金石、黄鸿、曾雯、席华敏等同学。希望我们的共同努力有利于中小学美术课程改革的深入进行，有利于学生的文明素质的进一步提高，有利于美术师范生和中小学美术教师的培养，有利于“中华民族的复兴”“科技强国”“文化强国”目标的实现。有中学美术老师说：“上高中美术鉴赏课带给我最大的感触就是，教师若能用心地挖掘教材、分析教材、充实教材，上完一节课后，自己的生活也会因为鉴赏变得更加美妙，其中的快乐不言自得。”希望我们大家都能进入这种状态，做好每一天。

西南大学美术学院 李白玲

2014年7月于缙云山下

目录

上篇

中小学美术教学设计理论

第一章 中小学美术教学设计概述	11
第一节 教学设计的概念	12
第二节 中小学美术教学设计的任务	14
第三节 我国中小学美术教学设计的发展与展望	17
第二章 中小学美术教材阅读	21
第一节 美术教材的处理	22
第二节 美术教材课题的分类与核心信息提取	23
第三节 教学“点”的提取与利用	25
第三章 中小学美术教学目标设计	27
第一节 中小学美术教学中的目标设计与达成	28
第二节 美术教学目标设计细则实施的意义	29
第三节 中小学美术教学目标设计举例	31
第四章 中小学美术教学导课设计	37
第一节 中小学美术教学中的“导入”	38
第二节 “导入”的问题与对策	39
第三节 “导入”设计要点	42
第五章 中小学美术教学中的提问设计	47
第一节 开放式提问	48
第二节 封闭式提问	51
第三节 中小学美术教学中提问的作用	53
第六章 中小学美术教学中的情境创设	57
第一节 关于美术教学的情境创设	58
第二节 美术课堂教学情境创设的原则	63
第三节 中小学美术教学情境创设举例	65
第七章 中小学美术教学中的跨学科设计	69
第一节 我国中小学美术教学中的跨学科设计现状	70
第二节 中小学美术教学中的跨学科设计	72

第八章 中小学美术教学设计中的创造性思维	75
第一节 创造性思维	76
第二节 中小学美术课程与创造性思维	77
第九章 中小学美术教学中的地方资源利用	81
第一节 中小学美术教材	82
第二节 中小学美术校本教材开发现状	83
第三节 霁南义校美术校本教材开发	84
第十章 中小学美术教学课件制作艺术	89
第一节 多媒体教育技术辅助教学的产生	90
第二节 中小学美术课件制作软件及其应用	93
第三节 多媒体辅助美术课堂教学的有效性	99
第十一章 中小学美术教学备课艺术——以“朝圣敦煌”为例	105
第一节 “朝圣敦煌”的选题理由	106
第二节 敦煌考察与调研	107
第三节 “朝圣敦煌”的教学设计	113

下 篇

中小学美术教学设计案例

教学案例 1: 百老汇的爵士乐	119
教学案例 2: 夜宴——《韩熙载夜宴图》赏析	125
教学案例 3: 父亲	135
教学案例 4: 不到园林怎知春色如许——漫步中外园林艺术	143
教学案例 5: 发现与创造——材料的魅力	155
教学案例 6: 看画展	161
教学案例 7: 神秘的古代巴人	165
教学案例 8: 生命的舞者	171
教学案例 9: 她们——中国女画家的关注	179
教学案例 10: 麦田上的人——梵高作品赏析	187
教学案例 11: 珍爱国宝——秦始皇陵兵马俑	193
教学案例 12: 风的魅力——风与竹	199
教学案例 13: 想象未来	205
教学案例 14: 三足鼎立的美术	213
教学案例 15: 温州瓯塑渔民画	221
教学案例 16: 美术是个大家族——梁枋彩画	227
教学案例 17: 朝圣敦煌	233

参考书目	240
------	-----

重庆市高等教育教学改革研究项目“中小学美术教学设计”课程改革研究成果

中小学美术 教学设计与研究

ZHONGXIAOXUE MEISHU JIAOXUE SHEJI YU YANJIU

李白玲 冯红梅 张宏 编著

高等教育出版社·北京

内容简介

《中小学美术教学设计与研究》一书依据教育部2012年《全国中小学教师“国培计划”美术课程标准》，针对美术教学设计中的教学目标设计、教学导入设计、教学提问设计、跨学科设计及美术教学课件（多媒体辅助教学）制作等进行了探讨。该书特别针对中国中小学美术教学设计的现状，收集了大量中小学美术教学的优秀案例，可供美术教育专业的学生及中小学美术教师借鉴。

该书既可作为美术教育专业学生的教材使用，也可用于中小学美术教师的培训，书中的教学案例也可用于面向社会的美术知识普及教育，有利于提高国民的审美素质。

图书在版编目（CIP）数据

中小学美术教学设计与研究 / 李白玲, 冯红梅, 张宏编著. -- 北京: 高等教育出版社, 2014.12
ISBN 978-7-04-041081-5

I. ①中… II. ①李… ②冯… ③张… III. ①中小学—美术课—教学设计—高等学校—教材 IV. ①G633.955.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第201085号

策划编辑	邵小莉	责任编辑	邵小莉	封面设计	方芳	版式设计	方芳
责任校对	刘丽娟	责任印制	张泽业				

出版发行	高等教育出版社	咨询电话	400-810-0598
社 址	北京市西城区德外大街4号	网 址	http://www.hep.edu.cn
邮政编码	100120		http://www.hep.com.cn
印 刷	北京丰源印刷厂	网上订购	http://www.landaco.com
开 本	787mm×1092mm 1/16		http://www.landaco.com.cn
印 张	15.25印张	版 次	2014年12月第1版
字 数	330千字	印 次	2014年12月第1次印刷
购书热线	010-58581118	定 价	32.00元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题，请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物 料 号 41081-00

前言

我在 20 世纪 70 年代插队落户时做过乡村小学民办教师，那时没有美术课，如果哪个小学生自发地画点画，我稍微看看说说，就会被管学校的大队领导提醒：不能上美术课。80 年代，我在为数不多的外国语学校当美术教师，那时高中应当没有美术课，可是，我们校长特意让我自选内容，在高一开设全年级三个班的美术欣赏课，虽然一个月才一次，但已让我觉得我们的中学校长好有眼光，因为直到 90 年代教育部才正式要求高中开设美术课。那时我已在西南师范大学教书了。我在西南师大的美术学院一直是中国花鸟画专业的教师，就因为曾经教过中小学，2009 年以后就被安排兼做教师教育的课题。在回到中小学美术课堂的时候，我确实有些惊呆了。我们当时教学以教师为主体，比较注重审美教育和美术技法，学生在技法方面

比较强，美术知识的掌握也比较扎实，每学期期末都有主观题、客观题的考试。现在的课堂教学设计的节奏感很强，学习的内容很多，学到的美术知识比过去多很多，但美术技法又少了很多。我们那时也讲究“五讲四美”的美育教育，不过教学的重点还是放在美术知识的传授上。这些年来来的中小学美术教育也与其他学科一道，引进了现代桥梁学科——教学设计，引进了计算机辅助教学，课堂教学以学生为主体，美术课堂发生了翻天覆地的变化。这是我在2009年离开中学美术教育13年后的感受，确实感受到美术新课程标准在中小学美术教改中是行之有效的。我们有位老师用自己曾经受过的中小学美术教育去比较，竟感动得热泪盈眶。

“自然和社会的美，加上艺术的美，才构成美的世界。”中小学美术教育承载着提高国民文明程度的责任。这些年来，我们也发现中小学美术教师因为讲课比赛的要求，比较注意单节课的教学设计，忽略了通过单元课、学期课程、学年课程等的总体设计，完成美术新课程标准从前言到总目标、分目标的教学目标要求。特别是美术新课程标准在前言提到的人格培养这一点，在其后的总目标、分目标都没有出现，这造成了教师备课时相应教学内容的缺失。在《中小学美术教学设计与研究》这本书里我们提醒中小学美术教师们在阅读美术新课程标准的时候，必须清楚“前言、总目标、分目标”共同提出的培养目标，并在美术教学设计中有所体现。

本书是按照教育部“国培计划”课程标准中教学设计的培训内容，在中小学教学实践和美术师范生培养实践及调研基础上撰写的，关注了中小学美术教学设计的各个环节。此外，还增加了备课环节的研修学习内容，目的是培养美术教师对于课程研究学习的习惯。我们在调研中发现，教学评价是目前美术课堂教学的弱项，我们需要在中小学美术教学中开展教学评价的工作后再进行后续研究。两年来，经过课题组成员的共同努力，“中小学美术教学设计与研究”一书基本成形，全书分上下两篇，上篇为理论篇，下篇为案例篇。第一章“中小学美术教学设计概述”由李白玲、冯红梅撰写；第二章“中小学美术教材阅读”由冯红梅撰写；第三章“中小学美术教学目标设计”由李白玲、赵晓洁撰写；第四章“中

小学美术教学导课设计”由冯红梅撰写；第五章“中小学美术教学中的提问设计”由李白玲、罗翔撰写；第六章“中小学美术教学中的情境创设”由杨明撰写；第七章“中小学美术教学中的跨学科设计”由李白玲、方芳撰写；第八章“中小学美术教学中的创造性思维”由张宏撰写；第九章“中小学美术教学中的地方资源利用”由李白玲、陈若佳撰写；第十章“中小学美术教学课件制作”由张宏、张赢撰写；第十一章“中小学美术教学备课艺术——以‘朝圣敦煌’为例”由张宏、方芳撰写。本书还由课题组成员指导编写或编写了一系列中小学美术教学的案例，这些教学案例关注了“美术与社会”“美术与文明”“美术与文化”“美术与科学”“美术与生活”“美术与人生”等方面，适应于当前深入中小学美术教育课改的需要。这些课程注重学生的人格培养‘以社会为重’我们希望中小学美术课能在渗透美育的教育中发挥应有的作用。所以，感谢指导和提供中小学美术教学案例的冯红梅、张宏、杨明、郝蔚舒、王世平、吴蓉、左斌、刘珊珊、谢晴、于宏、臧乐乐、田鱼、方芳、朱荣、王永生、李登文、张玉等老师，感谢为本书进行资料整理的西南大学美术学院的曹馨之、刘金石、黄鸿、曾雯、席华敏等同学。希望我们的共同努力有利于中小学美术课程改革的深入进行，有利于学生的文明素质的进一步提高，有利于美术师范生和中小学美术教师的培养，有利于“中华民族的复兴”“科技强国”“文化强国”目标的实现。有中学美术老师说：“上高中美术鉴赏课带给我最大的感触就是，教师若能用心地挖掘教材、分析教材、充实教材，上完一节课后，自己的生活也会因为鉴赏变得更加美妙，其中的快乐不言自得。”希望我们大家都能进入这种状态，做好每一天。

西南大学美术学院 李白玲

2014年7月于缙云山下

目录

上篇

中小学美术教学设计理论

第一章 中小学美术教学设计概述	11
第一节 教学设计的概念	12
第二节 中小学美术教学设计的任务	14
第三节 我国中小学美术教学设计的发展与展望	17
第二章 中小学美术教材阅读	21
第一节 美术教材的处理	22
第二节 美术教材课题的分类与核心信息提取	23
第三节 教学“点”的提取与利用	25
第三章 中小学美术教学目标设计	27
第一节 中小学美术教学中的目标设计与达成	28
第二节 美术教学目标设计细则实施的意义	29
第三节 中小学美术教学目标设计举例	31
第四章 中小学美术教学导课设计	37
第一节 中小学美术教学中的“导入”	38
第二节 “导入”的问题与对策	39
第三节 “导入”设计要点	42
第五章 中小学美术教学中的提问设计	47
第一节 开放式提问	48
第二节 封闭式提问	51
第三节 中小学美术教学中提问的作用	53
第六章 中小学美术教学中的情境创设	57
第一节 关于美术教学的情境创设	58
第二节 美术课堂教学情境创设的原则	63
第三节 中小学美术教学情境创设举例	65
第七章 中小学美术教学中的跨学科设计	69
第一节 我国中小学美术教学中的跨学科设计现状	70
第二节 中小学美术教学中的跨学科设计	72

第八章 中小学美术教学设计中的创造性思维	75
第一节 创造性思维	76
第二节 中小学美术课程与创造性思维	77
第九章 中小学美术教学中的地方资源利用	81
第一节 中小学美术教材	82
第二节 中小学美术校本教材开发现状	83
第三节 霓南义校美术校本教材开发	84
第十章 中小学美术教学课件制作艺术	89
第一节 多媒体教育技术辅助教学的产生	90
第二节 中小学美术课件制作软件及其应用	93
第三节 多媒体辅助美术课堂教学的有效性	99
第十一章 中小学美术教学备课艺术——以“朝圣敦煌”为例	105
第一节 “朝圣敦煌”的选题理由	106
第二节 敦煌考察与调研	107
第三节 “朝圣敦煌”的教学设计	113

下 篇

中小学美术教学设计案例

教学案例 1: 百老汇的爵士乐	119
教学案例 2: 夜宴——《韩熙载夜宴图》赏析	125
教学案例 3: 父亲	135
教学案例 4: 不到园林怎知春色如许——漫步中外园林艺术	143
教学案例 5: 发现与创造——材料的魅力	155
教学案例 6: 看画展	161
教学案例 7: 神秘的古代巴人	165
教学案例 8: 生命的舞者	171
教学案例 9: 她们——中国女画家的关注	179
教学案例 10: 麦田上的人——梵高作品赏析	187
教学案例 11: 珍爱国宝——秦始皇陵兵马俑	193
教学案例 12: 风的魅力——风与竹	199
教学案例 13: 想象未来	205
教学案例 14: 三足鼎立的美术	213
教学案例 15: 温州瓯塑渔民画	221
教学案例 16: 美术是个大家族——梁枋彩画	227
教学案例 17: 朝圣敦煌	233

参考书目	240
------	-----

