

蜂鸟网
fengniao.com



中国第一影像生活门户 蜂鸟网浓情巨献
6位摄影名家 10位资深版主 倾力推荐

蜂鸟网 编著

蜂鸟摄影学院 Canon EOS 5Ds/5Ds R



大型DVD
教学光盘

◎ 著名影像专家 **王林**

独家相机操作教学视频

佳能EOS 5DS/5DS R相机
关键设置

著名影像后期专家 **李涛**

独家教学视频

数码照片后期处理专业技法

完美摄影构图法则电子书

◎ 黄金光线创意选择电子书

◎ 经典色彩运用解密电子书



赠

构图速查手册
镜头速查手册



中国工信出版集团 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

蜂鸟网
fengniao.com



蜂鸟摄影学院 **Canon** EOS 5Ds/5Ds **R** 单反摄影宝典



蜂鸟网 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

蜂鸟摄影学院Canon EOS 5DS/5DS R单反摄影宝典 /
蜂鸟网编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2015. 10
ISBN 978-7-115-40322-3

I. ①蜂… II. ①蜂… III. ①数字照相机—单镜头反
光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第204676号

内 容 提 要

蜂鸟网是全球最大的中文影像生活门户网站, 拥有485万注册网友。蜂鸟网的器材频道以专业严谨而著称, 其中蜂鸟数码影像评测室是国内最为专业的评测室。本次蜂鸟网集中了器材频道的优势技术力量, 并集合了众多版主和网友的优秀作品做成本书。本书对Canon EOS 5DS/5DS R进行了彻底剖析, 并从使用者的角度由浅入深, 循序渐进地讲解5DS/5DS R的使用和拍摄。本书共分为20章, 细致讲解了5DS/5DS R的最新技术特点和基础设置, 深入解读了相机的6种拍摄模式设定的特点及使用方法。对于拍摄至关重要地对焦、测光、曝光、感光度、白平衡、照片风格、图像质量等逐一进行专业剖析。针对专业单反相机的实时取景和高清短片摄像功能的设置和拍摄技巧也做了详细地介绍。另外, 本书还对相机的图片管理和处理技术、闪光灯拍摄技术以及镜头、附件的选择和使用进行了细致入微地讲解。本书还专门对佳能随机软件的功能和使用进行阐释。根据摄影爱好者的需求, 本书不仅以大量的篇幅系统讲解了摄影的用光、构图和色彩三大黄金法则。还将常见的风光、纪实、人像、自然和城市建筑5大题材进行逐一阐述。

本书的内容丰富, 讲解扎实, 相信会对广大摄影爱好者和该机型的相机使用者有极大的帮助。

◆ 编 著 蜂鸟网

责任编辑 胡 岩

责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 23.5

2015年10月第1版

字数: 801千字

2015年10月北京第1次印刷

定价: 99.00元 (附光盘)

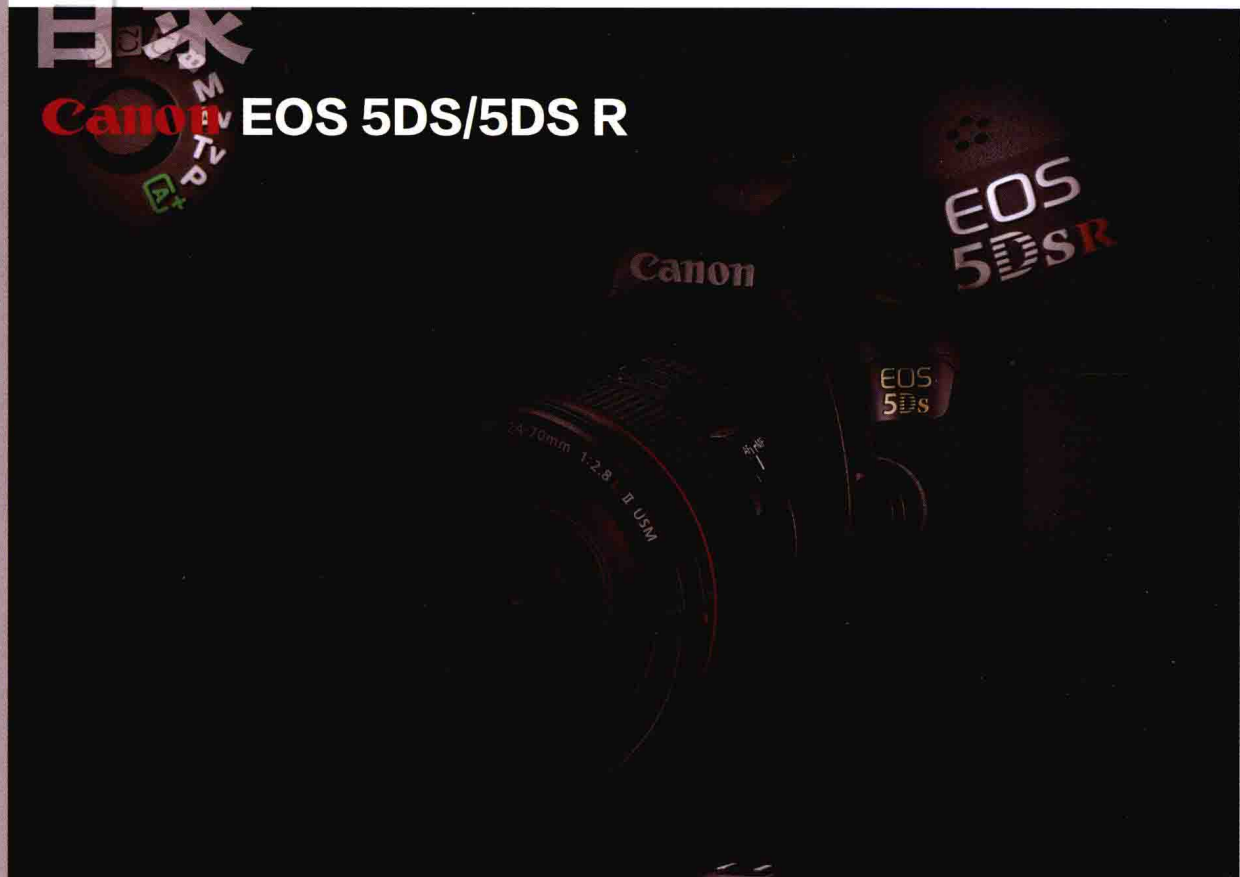
读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号



Canon EOS 5DS/5DS R



第1章 认识佳能EOS 5DS/5DS R

14

1.1 佳能EOS 5DS/5DS R数码单反相机的特点与定位

16

1.2 图释佳能EOS 5DS

21

1.2.1 机身正面

21

1.2.2 机身背面

22

1.2.3 机身顶面

23

1.2.4 机身侧面

24

1.2.5 机身底面

25

1.2.6 模式转盘

25

1.2.7 机顶液晶屏

26

1.2.8 取景器

27



第2章 新机上手的第一步

28

2.1 基础设定	30
2.1.1 设定语言——方便理解相机各项功能	30
2.1.2 设定日期/时间——保留照片最重要的信息	30
2.2 拍摄设定	30
2.2.1 提示音——对焦完成或自拍时发出提示“嘀”声	30
2.2.2 未装存储卡释放快门	30
2.2.3 图像确认时间	31
2.2.4 液晶监视器亮度	31
2.3 存储设定	31
2.3.1 格式化存储卡	31
2.3.2 文件编号	32
2.3.3 选择文件夹	32
2.3.4 版权信息	32
2.4 电源管理与个性化设置	33
2.4.1 自动电源关闭——节省用电量的保证	33
2.4.2 电池信息	33
2.4.3 注册电池信息	33
2.4.4 注册“我的菜单”，添加经常使用的功能	34
2.4.5 设定自定义的个性化“C”模式	35
2.5 让操作更便捷——速控屏幕的启用（Q按钮）	38
2.5.1 适于初学者入门的速控屏幕	38
2.5.2 速控屏幕的使用方法	39
2.5.3 速控屏幕中可设定的功能	40
2.5.4 自定义速控屏幕	40
2.6 拍摄前的检查	41
2.6.1 拍摄前必须检查的设置	41
2.6.2 设定后应及时还原的项目	42





第3章 开始创作

——各种拍摄模式的特点与适用场景 44

3.1 全自动化的操作——A ^s 场景智能自动	46
3.1.1 A ^s 场景智能自动模式的特点	46
3.1.2 A ^s 场景智能自动模式适用的拍摄场合	46
3.1.3 A ^s 场景智能自动模式使用技巧	46
3.2 轻松进入创作状态——P程序自动曝光	48
3.2.1 P模式特点	48
3.2.2 P模式适用的拍摄场合：无需进行特殊设置的题材	48
3.2.3 深入理解P模式：自动曝光曲线	50
3.2.4 P模式进阶：程序偏移	50
3.3 凝固高速瞬间或表现动感——Tv快门优先自动曝光	51
3.3.1 Tv模式特点	51
3.3.2 调节快门速度的方法	51
3.3.3 Tv模式适用的拍摄场合：根据主体运动速度可以呈现不同效果	51
3.4 控制画面景深范围——Av光圈优先自动曝光	54
3.4.1 Av模式特点	54
3.4.2 调节光圈的方法	54
3.4.3 理解光圈与景深	54
3.4.4 Av模式适用的拍摄场合：需要控制画面景深	55
3.5 特殊题材的创意效果——M手动曝光	58
3.5.1 M模式的特点	58
3.5.2 M模式下调节光圈和快门速度的方法	58
3.5.3 M模式适用的拍摄场合：摄影师需要完全自主控制曝光	58
3.5.4 M模式的扩展使用	59
3.6 长时间曝光——B ^b 门的使用	60
3.6.1 B ^b 门的特点	60
3.6.2 B ^b 门适用的拍摄场合：超过30秒的长时间曝光	60

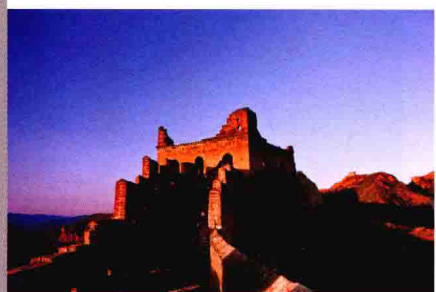




第4章 技术进阶

——深度解析佳能EOS 5DS的功能特色 62

4.1 细致入微——玩转自动对焦	64
4.1.1 自动对焦的基本原理	64
4.1.2 自动对焦的启动与焦点锁定	65
4.1.3 自动对焦的不同模式：根据主体的运动状态合理选择	67
4.1.4 自动对焦点的操作	73
4.1.5 自动对焦容易失败的几种情况及对策	80
4.1.6 手动对焦的经验总结	83
4.2 精准掌控光线——测光与曝光	84
4.2.1 测光：准确曝光的基础	84
4.2.2 佳能EOS 5DS的4种测光模式及其适用场合	86
4.2.3 自动曝光与曝光控制	99
4.2.4 优化曝光效果	116
4.2.5 进一步拓展动态范围——HDR功能	123
4.2.6 多重曝光创意摄影	129
4.3 拓展视界——ISO感光度	140
4.3.1 感光度——感光元件CMOS对光线的敏感程度	140
4.3.2 预知高感光度带来的噪点现象	145
4.3.3 影响曝光量的第三变量——自动感光度ISO的使用	146
4.3.4 合理启用高感光度降噪功能	152
4.3.5 启用长时间曝光降噪功能抑制噪点	158
4.4 色彩由心——色温与白平衡	162
4.4.1 白平衡与色温	162
4.4.2 白平衡的设置	164
4.4.3 创意使用白平衡设定,表现摄影师意图	168
4.4.4 白平衡偏移：进一步细微调整照片偏色	169
4.4.5 白平衡自动包围曝光：一次拍摄不同色彩表现的多张照片	172
4.5 数字胶卷——照片风格的设定	173
4.5.1 设定照片风格的方法	173
4.5.2 不同照片风格的特点和适用对象	174
4.5.3 照片风格的微调：锐度、反差、饱和度、色调	179
4.5.4 下载佳能官网的创意照片风格： 怀旧、清晰、黎明和黄昏、翠绿、秋天色调	181
4.5.5 使用佳能随机软件PSE创建属于自己的照片风格	183
4.5.6 拍摄出色的黑白照片——单色照片风格的进阶应用	183



第5章 画质是关键 ——照片存储的相关设定

192

5.1	了解与照片品质相关的术语和概念	194
5.1.1	数码影像最基本的单位——像素	194
5.1.2	CMOS感光元件的有效像素与最高像素	194
5.1.3	像素与分辨率	194
5.2	设定照片画质：决定照片后期放大尺寸和品质的关键	195
5.2.1	照片画质的设定项目	195
5.2.2	根据照片的用途设定图像画质	195
5.3	深入剖析JPEG格式	196
5.3.1	最常用的有损压缩格式——JPEG格式	196
5.3.2	JPEG格式图像的适用题材	196
5.3.3	使用JPEG格式存储：可以成倍增加可拍摄的照片数量	196
5.3.4	使用JPEG格式高速连拍：可以获得最大连拍数量的照片	197
5.3.5	设置JPEG格式拍摄：优先考虑照片压缩比为优等级	198
5.3.6	JPEG格式拍摄需要注意的关键设置	199
5.4	进入RAW的广阔空间	200
5.4.1	RAW格式能最大限度地发挥相机的拍摄性能	200
5.4.2	RAW格式的适用题材	200
5.4.3	RAW能够在后期处理的拍摄设置	201
5.4.4	RAW无法在后期处理的拍摄设置	205
5.4.5	在相机上进行RAW格式转JPEG格式的图像处理功能	208
5.4.6	RAW格式照片无法直接展示或输出， 需要转成JPEG或TIFF等通用格式	208
5.4.7	RAW格式文件数据量适中	208
5.4.8	优先选择最大尺寸图像存储RAW格式	208
5.4.9	佳能RAW格式应用进阶	209
5.5	了解色域模式——sRGB与Adobe RGB	210
5.5.1	图像的色彩空间选择随用途而设定	210
5.5.2	sRGB色彩空间适用于网络展示和扩印照片	211
5.5.3	Adobe RGB色彩空间适用于专业摄影领域	211

第6章 所见即所得——实时显示拍摄 212

- 6.1 数码时代独有的实用技术——实时显示拍摄 214
 - 6.1.1 实时取景拍摄的优势：让对焦和构图更直观便利 214
 - 6.1.2 如何启用实时取景拍摄 215
 - 6.1.3 实时显示取景屏幕中的信息 215
 - 6.1.4 使用<INFO>按钮，让液晶监视器取景更简洁 215
- 6.2 实时显示拍摄的特色功能 216
 - 6.2.1 显示网格线，辅助精确构图 216
 - 6.2.2 开启电子水准仪，保证建筑摄影的横平竖直 217
 - 6.2.3 开启曝光模拟，实际观察曝光的明暗效果 218
 - 6.2.4 实时感受白平衡与照片风格的效果 218
 - 6.2.5 实时显示取景2种自动对焦方式的不同适用场合 219
 - 6.2.6 放大显示确认是否合焦 221

第7章 拍摄自己的电影——高清短片功能 222

- 7.1 拍摄短片的基本设置 224
 - 7.1.1 短片的帧频与视频制式 225
 - 7.1.2 拍摄短片的尺寸设定：全高清、高清和标清 225
 - 7.1.3 控制短片的记录时间 225
 - 7.1.4 拍摄短片的启动按钮 225
- 7.2 简便的短片拍摄 226
 - 7.2.1 简便的短片拍摄——使用自动曝光拍摄短片 226
 - 7.2.2 “手动曝光+ISO自动”——摄影师参与短片拍摄的曝光控制 226
 - 7.2.3 拍摄短片的快门速度设定原则：防止“卡”片现象出现 227
 - 7.2.4 利用镜头的光圈控制短片的景深 227
- 7.3 视频拍摄的操作技巧 228
 - 7.3.1 拍摄短片的对焦方法与实时取景相同，但不能在拍摄中进行对焦操作 228
 - 7.3.2 使用手动对焦追焦拍摄运动主体 228
 - 7.3.3 一般用途的短片拍摄，使用相机内置麦克风录制声音 229
 - 7.3.4 拍摄风光、花卉等素材短片，可以将录音设为“关闭” 229
 - 7.3.5 另配3.5mm的外接麦克风可以录制高品质的现场同期立体音效 229

第8章 相机的暗房——照片的管理与后期处理 230

- 8.1 图像的回放 232
 - 8.1.1 液晶监视器 232
 - 8.1.2 回放和浏览已拍摄的照片 232
 - 8.1.3 按<INFO>按钮显示照片数据 232
 - 8.1.4 放大与缩小照片：仔细确定照片的清晰度 237
 - 8.1.5 开启高光警示：防止亮部层次丢失 237
 - 8.1.6 显示自动对焦点：确认合焦点的位置 237



8.2 照片库的管理	238
8.2.1 使用幻灯片播放功能：轻松分享已拍摄的照片	238
8.2.2 将照片跳转功能设置于“日期”选项：快速定位照片	238
8.2.3 启用自动旋转照片功能：保持横拍和竖拍照片的回放角度一致	238
8.2.4 对重要的照片进行保护：防止误删除操作	239
8.2.5 慎重！删除照片的3种方式	239
8.2.6 连接打印机直接打印照片	240
8.2.7 对照片进行评分操作：现场完成照片的整理工作	240
8.3 在相机上进行照片处理	241
8.3.1 调整尺寸	241
8.3.2 将RAW格式转成JPEG格式：在相机上完成照片调整	241

第9章 制造光线——闪光灯拍摄技巧 244

9.1 闪光灯的基本功能原理	246
9.1.1 闪光灯的闪光指数（GN）	246
9.1.2 佳能E-TTL II 闪光的优势	246
9.1.3 E-TTL II 闪光系统操作流程	246
9.1.4 在相机上设定E-TTL II	247
9.1.5 设定闪光灯的同步速度，合理使用最高闪光同步速度	247
9.2 外接闪光灯的基本功能设定：实现明暗由心的进阶闪光摄影	248
9.2.1 外接佳能 EX系列闪光灯主要功能参数一览表	248
9.2.2 外接闪光灯的配备原则	249
9.2.3 设置快门同步模式：创造虚实结合的闪光效果	249
9.2.4 使用闪光曝光补偿：拍摄逆光人像时进行合理补光	250
9.2.5 使用闪光曝光锁功能	251
9.2.6 设定使用多次闪光模式：利用频闪效果拍摄运动物体的多重影像	251
9.2.7 旋转外接闪光灯头角度，利用墙壁反光实现跳闪	252
9.2.8 启用高速闪光同步功能（FP）：突破“最高闪光同步速度”	253
9.3 功能强大的无线闪光功能： 实现单灯与多组闪光灯的同步	254
9.3.1 外接闪光灯离机闪光	254
9.3.2 设置闪光灯组，进行多灯联闪	255

第10章 第三只眼 ——佳能EF镜头的选择与使用技巧 256

10.1 佳能镜头名称的解读方法	258
10.2 佳能镜头的核心技术特点	258
10.2.1 高品质的光学镜片	258
10.2.2 EF镜头的结构特色	260
10.2.3 佳能镜头上各个按钮的作用	261



第11章 一个都不能少

——相机配件的选择与使用技巧 262

- 11.1 三脚架与独脚架 264
 - 11.1.1 三脚架的结构 264
 - 11.1.2 三脚架的选择要点 265
- 11.2 摄影包 266
- 11.3 滤镜之选 267
 - 11.3.1 保护镜 267
 - 11.3.2 偏振镜 268
 - 11.3.3 渐变镜 269

第12章 佳能EOS 5DS/5DS R全面评测 271

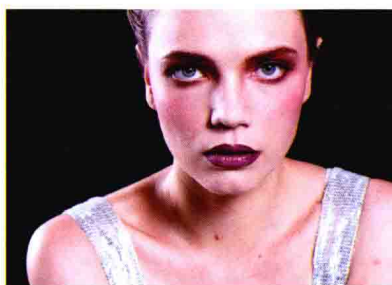
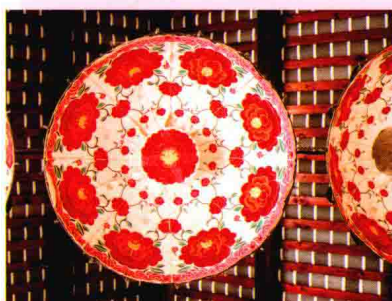
- 12.1 特色功能 272
- 12.2 实拍测试 275
 - 12.2.1 特色功能 275
 - 12.2.2 佳能EOS 5DS数码单反相机感光度测试 277
 - 12.2.3 佳能EOS 5DS数码单反相机感光度测试：RAW转JPEG对比 277
 - 12.2.4 佳能EOS 5DS数码单反相机降噪测试 278
 - 12.2.5 佳能EOS 5DS数码单反相机宽容度测试 278
- 12.3 人像实拍 279
- 12.4 风光实拍 282

第13章 创作思考 284

- 13.1 赋予作品内涵 286
- 13.2 摄影的纪实性 287
- 13.3 艺术加工与创意 289
- 13.4 确立艺术风格 290
- 13.5 东西方的表现手法 291

第14章 完美构图 294

- 14.1 构图原则 296
 - 14.1.1 特色功能 296
 - 14.1.2 摄影的减法 297
 - 14.1.3 去除干扰物 298
- 14.2 美学原理 299
 - 14.2.1 对称与平衡 299
 - 14.2.2 黄金分割律 300
 - 14.2.3 对比与呼应 300





14.3 关键要素	302
14.3.1 点、线、面	302
14.3.2 明暗配合	303
14.3.3 透视关系	304
14.4 实用构图法与拍摄操作	305
14.4.1 中心构图	305
14.4.2 九宫格构图	305
14.4.3 三角形构图	307
14.4.4 对角线构图	308
14.4.5 S形构图	308
14.4.6 放射线构图	309
14.4.7 框架构图	309
14.5 构图失误	310
14.5.1 画面割裂	310
14.5.2 画面倾斜	311
14.5.3 画面紧张	311

第15章 用光与色彩 312

15.1 光影作画	314
15.1.1 光的种类	314
15.1.2 光的强度	317
15.1.3 用光的方向	319
15.1.4 光照角度	322
15.2 色彩探秘	323
15.2.1 色彩来自光线	323
15.2.2 色温与色调	323
15.2.3 色彩控制	325

第16章 风光摄影 328

16.1 风光构图探秘	330
16.1.1 山岳摄影	330
16.1.2 黄金光线的运用	331
16.1.3 陪衬的景物	331
16.2 草原与荒漠	334
16.2.1 草原与荒漠的构图要点	334
16.2.2 特殊天气的光影表现	334
16.2.3 增加细节景物丰富画面	336
16.3 水景摄影	336
16.3.1 海洋摄影技法	337
16.3.2 湖泊摄影技法	338
16.3.3 瀑布摄影技法	339
16.3.4 小溪摄影技法	340

16.4 风光摄影的相机设置	341
16.5 风光摄影的器材准备	341

第17章 纪实摄影

342

17.1 街头抓拍	344
17.1.1 人与景的融合	345
17.1.2 等待决定性瞬间	346
17.1.3 突出光影效果	347
17.1.4 构图寻求变化	348
17.1.5 街头抓拍的器材	349
17.2 民俗采风	350
17.2.1 展现原生态特色	350
17.2.2 着眼小处与细节	351
17.2.3 拍摄人像的注意事项	352
17.2.4 拍摄节庆中的运动场景	354
17.2.5 拍摄民俗采风的器材	355
17.3 纪实摄影中重要拍摄功能的设置	355

第18章 人像摄影

356

18.1 人像构图要点	358
18.2 适合人像的拍摄用光	360
18.3 人像摄影的器材准备	361

第19章 自然摄影

362

19.1 植物花卉	364
19.1.1 植物花卉的构图要点	364
19.1.2 植物花卉的拍摄用光	365
19.2 昆虫	366
19.2.1 拍摄昆虫的最佳光线	366
19.2.2 均匀的光线效果	366
19.3 鸟类	367
19.4 自然摄影的常用设置	369
19.5 器材的配备与镜头选择	369

第20章 城市建筑

370

20.1 城市建筑构图要点	372
20.1.1 突出城市建筑的特色	372
20.1.2 城市建筑的拍摄视角	372
20.1.3 城市建筑的常用构图法	374
20.2 城市建筑的用光	375
20.3 城市建筑拍摄的器材	376



蜂鸟网
fengniao.com



蜂鸟摄影学院 **Canon** EOS 5Ds/5Ds **R** 单反摄影宝典

蜂鸟网 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

蜂鸟摄影学院Canon EOS 5DS/5DS R单反摄影宝典 /
蜂鸟网编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2015. 10
ISBN 978-7-115-40322-3

I. ①蜂… II. ①蜂… III. ①数字照相机—单镜头反
光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第204676号

内 容 提 要

蜂鸟网是全球最大的中文影像生活门户网站, 拥有485万注册网友。蜂鸟网的器材频道以专业严谨而著称, 其中蜂鸟数码影像评测室是国内最为专业的评测室。本次蜂鸟网集中了器材频道的优势技术力量, 并集合了众多版主和网友的优秀作品做成本书。本书对Canon EOS 5DS/5DS R进行了彻底剖析, 并从使用者的角度由浅入深, 循序渐进地讲解5DS/5DS R的使用和拍摄。本书共分为20章, 细致讲解了5DS/5DS R的最新技术特点和基础设置, 深入解读了相机的6种拍摄模式设定的特点及使用方法。对于拍摄至关重要地对焦、测光、曝光、感光度、白平衡、照片风格、图像质量等逐一进行专业剖析。针对专业单反相机的实时取景和高清短片摄像功能的设置和拍摄技巧也做了详细地介绍。另外, 本书还对相机的图片管理和处理技术、闪光灯拍摄技术以及镜头、附件的选择和使用进行了细致入微地讲解。本书还专门对佳能随机软件的功能和使用进行阐释。根据摄影爱好者的需求, 本书不仅以大量的篇幅系统讲解了摄影的用光、构图和色彩三大黄金法则。还将常见的风光、纪实、人像、自然和城市建筑5大题材进行逐一阐述。

本书的内容丰富, 讲解扎实, 相信会对广大摄影爱好者和该机型的相机使用者有极大的帮助。

-
- ◆ 编 著 蜂鸟网
责任编辑 胡 岩
责任印制 陈 彝
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京顺诚彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 23.5 2015 年 10 月第 1 版
字数: 801 千字 2015 年 10 月北京第 1 次印刷
-

定价: 99.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

前言

近5年是数码影像器材空前发展的5年，很多家庭、摄影爱好者、影像从业人员都在这段时间初次购买或多次升级了手中的影像器材。很多国内购买者都有这样的一个习惯，希望在自己可以承受的价格范围内购买最贵的器材，实际花费超出之前预算的情况也是屡见不鲜。国外的摄影爱好者和摄影师要理智很多，常见国外的职业摄影师拿着中低端摄影器材进行拍摄。

究其原因，我想与老百姓生活水平提高和对兴趣爱好的追求有很大关系。如果经济能力可以承受，选择更高级别的摄影器材当然更好。

而升级一款更高级别的器材，却不如将手中的器材使用好来得实在。多数使用者仅仅使用了相机1/10的功能，如何将相机已有功能发挥好？如何通过思路和手法提高作品的价值和拍摄成功率？这是比升级一款新器材更值得思考的事情。

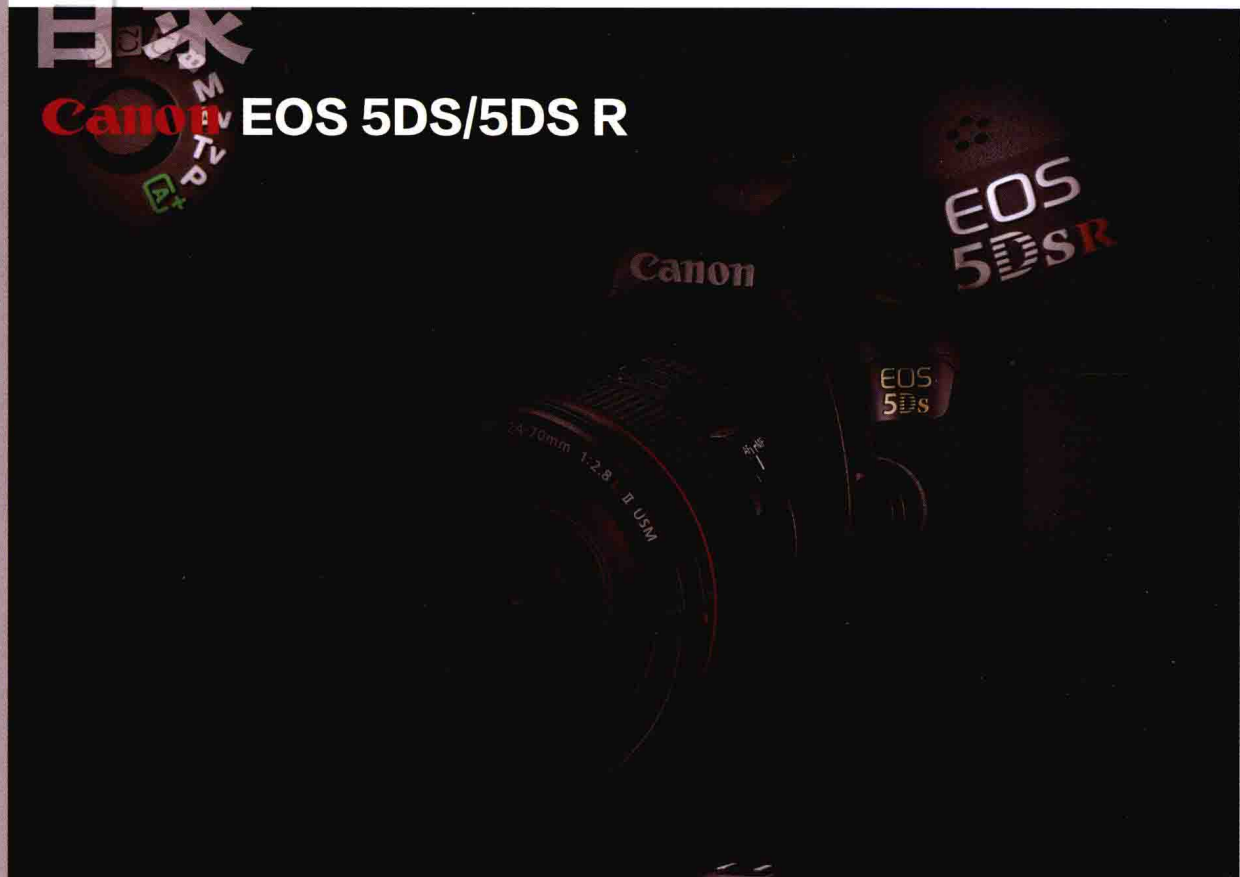
从2012年开始，蜂鸟网开始涉及摄影类图书的出版，《蜂鸟摄影学院 单反摄影宝典》经过一年多的热卖取得了不错的成绩。在2014年年初，我们又从摄影器材的角度出发，以服务网友为己任，出版了这本以摄影器材介绍为主的图书。我们希望大家在对摄影器材的选择上可以放轻松，将更多的精力放在对摄影本身的追求上。

最后，值此器材书上市之际，我们要感谢广大网友和读者关注蜂鸟网，信任蜂鸟网，希望我们能够在器材类图书上能为大家提供更多帮助。另外，还要感谢人民邮电出版社对摄影类图书的大力支持。

——蜂鸟网总编 窦瑞冬



Canon EOS 5DS/5DS R



第1章 认识佳能EOS 5DS/5DS R

14

1.1 佳能EOS 5DS/5DS R数码单反相机的特点与定位

16

1.2 图释佳能EOS 5DS

21

1.2.1 机身正面

21

1.2.2 机身背面

22

1.2.3 机身顶面

23

1.2.4 机身侧面

24

1.2.5 机身底面

25

1.2.6 模式转盘

25

1.2.7 机顶液晶屏

26

1.2.8 取景器

27

