

初中语文 CHU ZHONG YU WEN JIAO XUE KAO ZHI DAO 教学·考试·指导

● 主 编

陈庭茂 唐水明

● 出 版

华东化工学院出版社

初中语文教·学·考指导

主 编

陈庭茂 唐水明

审 稿

潘鸿新

华东化工学院出版社

(沪)新登字208号

初中语文教·学·考指导

Chuzhong Yuwen Jiao Xue Kao Zhidao

陈庭茂 唐水明主编

华东化工学院出版社出版

(上海市梅陇路130号)

江苏省丹阳市教育印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 7.25 字数: 165千字

1992年7月第1版

1992年7月第1次印刷

印数1—23000册

ISBN7-5628-0391-9/G·34

定价: 3.00元

撰 稿 人

沈玉萍	李柏年	陈金祥	安文元	唐水明	唐佩军
匡建浩	寿伟达	杨 杰	张信慧	诸灵康	徐志浩
王 振	朱 镇	李宗益	陆新全	陈 敖	周志华
苏淼洲	季一峰	胡一庆	陈慰冰	张永林	张锡祥
伦丰和	酆春生	施有能	郑方进	仇治平	陈庭茂

语文教、学、考是有规律的

潘鸿新

长期来，部分初中语文教师和学生常常抱怨：语文的教、学、考似乎没有规律可循。的确，语文学科教与学的随意性、散漫性或多或少在一些学校存在，随之带来的考试的随意性、散漫性更是防不胜防，这种现象在中学各学科中是比较突出的。

读了这本由陈庭茂、唐水明同志主编的小册子（第二版）后，细细想想，感到初中语文的教、学、考还是有规律可循的。

初中语文教学中知识、能力要求的数量、难度是由教学大纲严格规定的，这是任何人无权增减的，因此，它实际上是教、学、考的“宪法”，掌握了这个“宪法”，就掌握了教学活动的大方向。

目前，所有的中学语文教材都不是作者专门为教学撰写的，而是教材编写组根据教学大纲（或课程标准）编选的。因此，我们在教学时没有必要也不可能把课文中涉及到的所有语文知识与能力毫无遗漏地一一落实，而只需也必须按大纲的要求安排教学。

根据这一精神，我们一贯认为，学生应该运用课内学到的知识与能力，来阅读理解程度相仿的课外文章，以全面提高听说读写的能力。这就是人们常说的学习语文应培养知

识的迁移能力，从课内到课外，从学校到社会。

这本小册子正是遵循以上精神编写的。因此，它可以成为教师的益友、学生的良师、应试的参谋。

由于有30位同志为这本小册子撰稿，尽管他们都是具有丰富教学经验的教研员、教师，但因为思维角度、占有材料、写作风格等各异，难免有不尽如人意之处，虽经多次修改，仍可能存在，这只能通过实践后才能日臻完善。

任何参考资料对于学生来说决不是“主食”，充其量是一种“辅助营养”，因此，完全应该根据各人的“体质”适度“摄取”。故而，不管用什么理由进行硬性“填塞”和没有任何理由的一概“拒食”的做法都是不足取的。

目 录

语文的教、学、考是有规律的·····潘鸿新

基础知识及其运用

一、形声字的识别及运用·····	(1)
二、词义解释·····	(3)
三、同义词与反义词·····	(5)
四、词语的感情色彩·····	(7)
五、词类的识别·····	(9)
六、句式变换的方法·····	(11)
七、修辞方法的识别·····	(13)
八、标点符号的运用·····	(16)

现代文阅读

一、词语的理解·····	(19)
(一)词语的表达作用·····	(19)
(二)词语的修饰、限制、补充·····	(24)
(三)词语的指代·····	(28)
(四)词语的替换·····	(32)
(五)词语的增删·····	(36)
(六)词句的表面矛盾·····	(40)
(七)词义的贴切·····	(45)
二、记叙文阅读·····	(48)
(一)记叙的要素·····	(48)
(二)记叙的顺序·····	(52)
(三)中心和材料·····	(56)
(四)记叙的脉络·····	(60)
(五)表达的方式·····	(65)
三、说明文阅读·····	(70)

(一) 事物的特征	(70)
(二) 说明的方法	(75)
(三) 语言的准确	(78)
四、议论文阅读	(83)
(一) 论点的把握	(83)
(二) 论据的区分	(86)
(三) 论证的方法	(89)

文言文阅读

一、句段的默写	(93)
二、实词的解释	(94)
三、内容的理解	(99)

作文

一、记叙文写作	(104)
二、说明文写作	(124)
三、议论文写作	(126)
四、应用文写作	(134)

自读检测

记叙文自读检测	(139)
说明文自读检测	(148)
议论文自读检测	(155)
综合复习自读检测(一)	(164)
综合复习自读检测(二)	(170)
综合复习自读检测(三)	(177)
综合复习自读检测(四)	(184)
综合复习自读检测(五)	(192)
综合复习自读检测(六)	(200)
综合复习自读检测(七)	(207)
综合复习自读检测(八)	(213)

基础知识及其运用

一、形声字的识别及运用

【知识要点】

能识别明显的形声字及形声字的形旁和声旁。明显的形声字指形旁的表意比较明确，声旁的读音与字的读音相同或接近的形声字。能根据要求用所提供的形声字的形旁或声旁写出另一个形声字。

【题型示例】

1. 一切都像刚睡醒的样子，……

写出一个声旁与“刚”相同的形声字：___

2. 你的忠实的朋友——从前是个正派人，可是现在成了伪证犯、小偷、盗尸犯、酒疯子、舞弊分子和讹诈专家的马克·吐温。

(1) 形声字“吐”的形旁是___。

(2) 找出上文中用“正”作声旁的形声字：___

(3) 这里的山，巍巍的，有如一道屏障；长长的，又如伸开的两臂，将晋祠拥在怀中。春日黄花满山，径幽香远；秋来草木萧疏，天高水清。无论什么时候拾级登山都会心旷神怡。

文中与“神”字形旁相同的形声字是___；声旁相同的形声字是___。

【解题指导】

要掌握形声字的知识并能运用于学习实践，一定要切实

掌握形声字的构字特点。汉字是表意文字，是形、音、义的统一体，而汉字中大多数是形声字。牢固掌握形声字这一基础知识，对于识别形声字，领会词义有极大帮助。

形声字由形旁与声旁两部分构成，形旁表义，声旁表音。根据形旁与声旁位置，一般有六种结构类型：左形右声、右形左声、上形下声、下形上声、内形外声、外形内声，其中左右结构的形声字最多。在平日学习时，若能掌握常见的明显形声字的形旁声旁，并摸索掌握其中的规律，准确识别也就不困难了。

第1题中有些学生的答案是“则”“到”，第3题第1小题写成“审”或“袖”“袄”等，究其原因，或概念不清，形旁、声旁混淆；或是审题时粗心大意，声旁、形旁未看清楚；或“衤”和“礻”未搞清，或忽视题目中的“文中”两字，而从这段文字以外去找答案等等。

总之，这一类题目的答题，一要辨别清楚题中形声字的形旁和声旁，二要审清题意，把握好题目要求。

【自测训练】

1. 指出下列形声字的结构类型

(1) 忘 () (2) 园 ()

(3) 档 () (4) 筒 ()

(5) 润 () (6) 闷 ()

2. 用下列形声字的形旁和声旁，另写一个形声字

(1) 芬 () () (2) 围 () ()

(3) 徉 () () (4) 暮 () ()

(5) 鹄 () () (6) 病 () ()

3. 按要求答题

(1) 在一个孩子的眼睛里，他的老师是多么慈爱，多

么公平，多么伟大的人啊。

①找出文中用同一形旁构成的两个形声字：____、____。

②形声字“慈”的形旁是____，声旁是____。

(2)那航船，就像一条大白鱼背着一群孩子在浪花里蹿，连夜渔的几个老渔父，也停了艇子看着喝采起来。

①从文中抄出一个与“浪”形旁相同的形声字____。

②“蹿”是形声字，请用它的形旁和声旁各写一个形声字：____、____。

二、词义解释

【知识要点】

能根据上下文表情达意的作用，正确地解释词语，理解词语在句子中所表达的意思。特别要注意多义词、同义词、反义词和起形容、限制等修饰作用的词的意义。

【题型示例】

1. 这里的山，巍巍的，有如一道屏障；长长的，又如伸开的双臂，将晋祠拥在怀中。

解释“巍巍”：_____

2. ……请假设人类幻想的某种令人眼花缭乱的洞府，其外貌是神庙，是宫殿，那就是这座名园。

文中“眼花缭乱”的意思是____。(A. 眼睛看复杂的色彩而感到迷乱 B. 看东西时间长，眼睛花了 C. 眼光不好，只看到事物的现象而看不出本质)

3. 衣服旧了，破了，也“敝帚自珍”，舍不得丢弃。

“敝帚自珍”在文中比喻_____。

4. “流水不腐，户枢不蠹”，是说它们在不停的运动中抵抗了微生物或其他生物的侵蚀。

“蠹”原意是名词“蛀虫”的意思，这里解释为_____。

【解题指导】

首先，要明确解释词义不能离开词语的语言环境，也就是说要联系整个句子的意思去理解词义。如题1中的“巍巍”在句中是形容山势的，应该解释为“高大”，而有的学生撇开句子意思去猜测，就错误地解释为“魁伟”“伟大”或“大”了。

其次，应明确在具体语言环境中考查的词语，有时使用本义，有时则使用引申义或比喻义。如第3题“敝帚自珍”就是比喻义：对自己的东西十分珍惜。如果解释本义就成了“破旧的扫帚自己珍惜”，联系上下文这种理解显然不妥。第4题“蠹”的解释，本义是“蛀虫”，但在句中是名词用作动词，有“蛀蚀”的意思。

此外，还要注意使用频率较高的一些副词，它们在句中往往起修饰作用，或表示范围、程度，或表示语气、情态等，在平时的阅读中不断去领会、掌握，对于词义的理解是不无好处的。

【自测训练】

1. ……即予紧急处置，不得于京后借口无法劝阻，敷衍塞责了！

“敷衍塞责”这个词语的意思是_____。

2. ……织成一条条大飘带，穿亭绕榭，冉冉不绝。

“冉冉不绝”在这里的意思是_____。（A.指水不断绝

B.指（飘带）柔软不断 C.指草蔓拉成的丝长）

3. 下面词语中“绝”字意思与“绝处逢生”的“绝”相同的是_____。

A. 巧妙绝伦 B. 冉冉不绝

C. 悬崖绝壁 D. 令人叫绝

4. 或者是重峦叠嶂，或者是几座小山配合着竹子花木，全在乎设计者和匠师们生平多阅历，胸中有丘壑……

“胸中有丘壑”在句中比喻_____。

5. 明哲保身，但求无过。

“过”在本句中解释为_____。

三、同义词与反义词

【知识要点】

意义相同或相近的一组词叫同义词或近义词，意义相反或相对的一组词叫反义词。能在具体的语言环境中辨析、选择和运用同义词或反义词。

【题型示例】

1. 目前，我国大豆播种面积有一亿多亩，产量（占、居）世界第三位。应选用括号中的_____字。

2. 请您用瓷器建造一个梦……给它上上下下缀满宝石，披上绸缎，这儿盖神殿，那儿建后宫……。为了创建圆明园，曾经耗泽了两代人的长期劳动。

请从文中找出两个与“建”同义的单音动词_____、_____。

3. 秋来草木萧疏，天高水清。

“萧疏”的反义词是_____。

(A. 萧条 B. 繁华 C. 繁杂 D. 繁茂)

4. 他们往往要亲眼看着黄酒从坛子里舀出。……写出

能替代“往往”而词义不变的词：_____。

【解题指导】

同义词（实际上大多数是近义词）的辨析，既要着眼于它们“同”的共性，又要能区分出它们各自“异”的个性，从而决定词语的选用。

要使所选择、辨析的词语正确无误，先要懂得这个词语在具体语言环境中的含义。如第3题“萧疏”，在文中的意思是草木长得稀稀落落，而被选择的词语中形容草木的仅“繁茂”一词，别无选择。同样第1题也只能选择“居”，因要说明的是所处的位置。

辨析同义词（近义词）的不同点，还可以从语言环境、词语搭配、轻重程度、范围大小、感情色彩和语体色彩等方面去体会。

至于反义词，并不是所有的词都有反义词，一般说来，形容词里的反义词居多，其次是动词、名词。根据“反义词表现事物相反或相对”的特点，适当地选择、使用反义词，可以把事物的特点表达更充分、准确。

【自测训练】

1. 蔡老师援助了我，批评了我的“反对派”们，还写了一封信____（A. 劝慰 B. 安慰 C. 劝勉 D. 劝告）我。

文中空格内选择的词是_____。

2. 孔乙己着了慌，伸开五指将碟子_____住。

应选择_____。（A. 笼 B. 遮 C. 罩 D. 盖

3. 鲁镇的酒店的格局，是和别处不同的……

写一个与“格局”意义相近的词：_____。

4. 这里的树，以古老苍劲见长。那周柏，树干劲直，

树皮皴裂……僵卧在石阶旁。

文中的“劲直”能否换成“挺直”？请说出理由：_____

_____。

5. 人类应用数学工具，对世界的认识从模糊到精确是一个飞跃。

从句中找出一对反义词：_____。

6. 到了东汉，一种既轻巧又便宜的书籍材料——纸，逐渐流传起来。

“轻巧”的反义词是____，“便宜”的反义词是____。

“轻巧”的近义词是____，“便宜”的近义词是____。

四、词语的感情色彩

【知识要点】

词语的感情色彩，是指附加在某些词语上的褒扬、喜爱、肯定、尊敬或者贬斥、厌恶、否定、鄙视等感情。带有赞美和喜爱感情的词叫褒义词，表示贬斥和憎恶感情的词叫贬义词，不带褒贬感情的词叫中性词。我们不仅要学会区别这类词语，还要能根据所表达的内容恰当的选用这类词。

【题型示例】

1. 这个“舞弊”的作法被将军发觉了……“你这是欺侮我看不见。”将军伸手抓住绳子又往前移了过来，……

找出文中两个贬义褒用的词：_____、_____。

2. 兴之所至，龙飞凤舞，乱写一气，实质上是把方便留给自己，将麻烦甩给别人。

成语“龙飞凤舞”在文中褒义贬用，形容字迹的_____。

3. 我很惊异地望着他：黄里带白的脸，瘦得叫人担

心；头上直竖着寸把长的头发；……

文中“瘦得叫人担心”比写成“非常的瘦”要好，理由是_____。

4. 艾奇逊当面撒谎，将侵略写成了“友谊”。

找出文中的贬义词：_____：

【解题指导】

词语的感情色彩反映了人们对事物的爱憎感情和褒贬评价。词语的感情色彩，主要有褒贬两种，弄懂它们的基本概念并不难，难的是要在具体的语言环境中学会辨别、理解它的作用。如第1题，正确答案是“舞弊”“欺侮”，若粗枝大叶，不细心体会，往往会把它们作为贬义词理解。同样，“龙飞凤舞”一词的本义原是形容气势奔放雄壮，后来常用来比喻书法笔势活泼，很明显是个褒义词，但在此文中却不然，只是用来形容字迹的马虎、潦草，是作贬义词用了。由此看来，要准确地选用褒贬词语，不仅要了解它们的本义，它们本身的感情色彩，更要重视它们在具体语言环境中所发生的变化，尤其是褒义贬用或贬义褒用。

另外还要了解，词的褒贬色彩在“反语”这种修辞手法中表现最为明显。如第4题，“友谊”和侵略是一对反义词，因为“友谊”在文中是褒词贬用，所以本文中都是贬义词。

当然，这并不是说只有选用具有褒贬色彩的词语才能表达爱憎感情，事实上，有些不带褒贬色彩的中性词，在特定的语言环境中也会表现出鲜明的感情色彩，如第3题。此外，还要注意词语的语体色彩，有些词通用于书面语和口语；有的不能通用，一般说，书面语庄重、严肃；口语轻松、活泼，因此要根据具体情况，恰当使用。

【自测训练】

1. 辨析下列词语的感情色彩

(1) 结果() 后果() 成果()

(2) 顽强() 倔强() 顽固()

(3) 热情() 冷漠()

(4) 油嘴滑舌() 能说会道()

2. 找出下列短文中贬义褒用或褒义贬用的词

(1) 也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭。实在标致极了。_____

(2) 丰功伟绩！收获巨大！两个胜利者，一个塞满了腰包，另一个装满了箱篋。_____

(3) 那些人满腔义愤，来势汹汹，一进门就捣毁了家具和窗户，走的时候把能带走的财物都拿去了。_____

(4) “当年留男式分头跳忠字舞好像最革命，今天披头散发跳摇摆舞又是最解放。”……这样的人还少见吗？

3. 选择恰当的词语填空

(1) 每当我遇到困难时，一个高大的英雄形象就_____
(A. 站立 B. 屹立 C. 出现) 在眼前。

(2) 放弃独立思考，对别人的意见_____
(A. 虚心听取 B. 尊重接受 C. 人云亦云) 随声附和，也会走入歧途。

五、词类的识别

【知识要点】

根据词语所表达的不同意义和在造句中的不同作用，通