

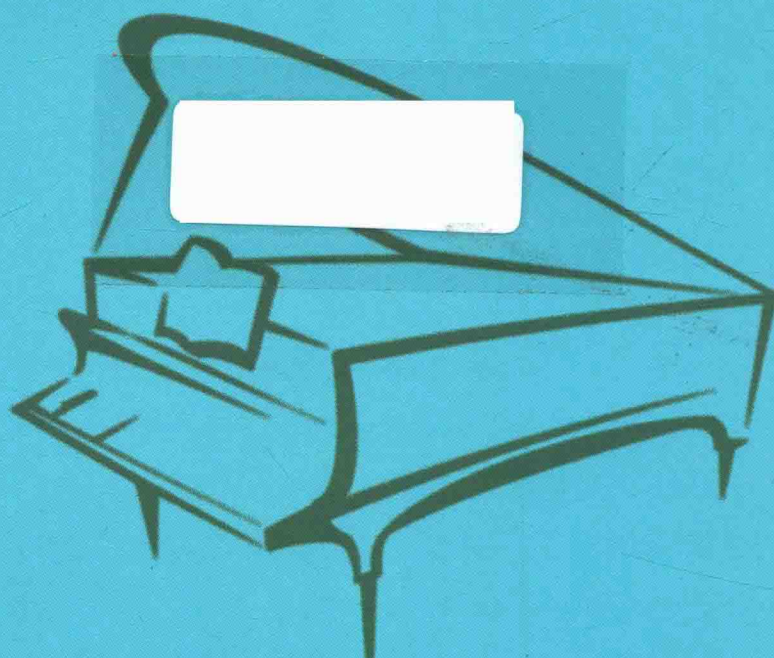
文化部艺术发展中心
社会艺术水平考级系列教材

钢琴

PIANO

(一级 ~ 七级)

文化部艺术发展中心考级委员会 主编
王瀚 执行主编



中国青年出版社

文化部艺术发展中心
社会艺术水平考级系列教材

钢 琴
(一级 ~ 七级)

文化部艺术发展中心考级委员会 主编

王瀚 执行主编

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

统 筹: 沈西峰

责任编辑: 黄大卫 龚傲思瑶

封面设计: 何永德

运 营: 九方文化

图书在版编目 (CIP) 数据

钢琴. 一级~七级/文化部艺术发展中心考级委员会主编. —北京: 中国青年出版社, 2015.6

文化部艺术发展中心社会艺术水平考级系列教材

ISBN 978 - 7 - 5153 - 3362 - 5

I. ①钢… II. ①文… III. ①钢琴 - 奏法 - 水平考试 - 教材 IV. ①J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 112314 号

中国青年出版社 出版 发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

网址: <http://www.cyp.com.cn>

电话: (010) 84031463 (010) 64010114

北京正豪彩色印刷有限责任公司印刷 新华书店经销

*

920 × 1240 1/16 14 印张 280 千字

2015 年 7 月北京第 1 版 2015 年 7 月北京第 1 次印刷

印数: 1 - 3 000 册 定价: 78.00 元

序 言

改革开放以来，随着人民生活水平的提高和生活质量的改善，社会艺术教育逐步得到普及和发展，社会艺术水平考级应运而生。蓬勃发展的社会艺术水平考级活动，作为一种有着广泛群众基础的社会现象，已经成为专业艺术教育的一种有益补充，成为普及艺术教育、提高国民素质、传承历史文明、弘扬民族文化的一种重要手段。

音乐考级是社会艺术水平考级的一个重要组成部分，它是在规范的操作程序下，通过统一的评判标准对参加考级人员的音乐水平进行评比、认定的一种测评方式，是检验教学质量和学习成果的一个重要途径，是普及社会艺术教育的一种有效手段。音乐考级同其他门类的社会艺术水平考级一样，是适应社会发展需要的产物，它满足了人民群众日益增长的精神文化需求，使人们在欣赏音乐、学习音乐、表演音乐的过程中，提高了艺术修养、陶冶了精神情操，人文素质得到了进一步升华。

作为一个艺术品的创作生产和传播推广机构，文化部艺术发展中心的艺术资源深厚，品牌优势突出，具备开展社会艺术水平考级所需要的基本条件，有责任和有能力和普及艺术教育、提高国民素质、传承历史文明、弘扬民族文化做出自己应有的贡献。我们愿意为此做出更多的努力！

文化部艺术发展中心考级委员会

2015年7月

编者的话

钢琴考级是能够有效地考查考生钢琴艺术综合能力的方法之一，它能够为考生树立阶段性的学习目标，提升艺术修养，建立钢琴演奏的自信心。在音乐考级百花齐放的今天，越来越多的钢琴爱好者通过钢琴考级这一平台，有效地检验了自己学习钢琴艺术的成果，提升了个人演奏钢琴的水平。然而，随着演奏者钢琴技艺不断的提升，新的问题摆在面前，怎样提升综合音乐素养，以及怎样在以音乐表达为目标的前提下，避免机械化的演奏与盲目地追求炫技。

针对中国钢琴考生的实际情况，在这套考级教材中，我们精心选取了大量趣味性强、难度适宜、风格和时代跨度鲜明的曲目：包括巴洛克时期、古典主义时期、浪漫主义时期、印象派、现代派、民族乐派、爵士音乐，以及优秀的中国钢琴音乐作品。这些作品中包含了一般的钢琴教学范畴中流传甚广的曲目，还纳入了许多具有前瞻性的新鲜的演奏和教学素材。希望这些作品能够得到钢琴爱好者的喜爱，并且能够进一步拓展他们的音乐视野，帮助他们取得更大的音乐成就。

这套钢琴考级教材本着级别由低到高、水平由易到难的原则编排曲目，要求考生循序渐进地学习钢琴演奏并参加钢琴考级。在使用这套教材时，考生应严格按照各级别的考试要求以及曲目范围进行练习并参加考试。考试时不要盲目地追求乐曲的技术难度，而要选择最适合自己的乐曲演奏，使考级活动变得轻松和卓有成效。

这套钢琴考级教材中存在的不足之处，敬请有关专家学者和广大读者批评指正。

编者

2015年7月

考试要求

一、这套钢琴考级教材的考试内容共分为十个级别，十级为最高级别。考生应循序渐进地参加考级，切忌盲目追高。

二、参加文化部艺术发展中心钢琴考级的考生，必须使用本教材，并严格按照本教材中的考试要求及曲目参加考试。

三、一级~十级的“技巧练习”是每一级别的必考内容，要求考生要练熟所报考级别内的所有音阶以及琶音。考试时由考官任意抽查一组，考生背谱演奏。

四、考试曲目分为练习曲、复调乐曲、乐曲。考生可以从自己所报考级别的练习曲、复调乐曲、乐曲中各选一首，共三首参加考试。考试时背谱演奏，45岁以上考生可以视谱演奏。

五、考试时，考官可以要求考生完整地或部分地演奏考试曲目，也可以要求考生在考试曲目的任意段落开始或终止演奏，不影响考试成绩。

练习提示

一、技巧练习应具备良好的节奏感，追求均匀、饱满的音色和乐句的起伏感，避免因死记硬背引起的机械式的演奏和出现不恰当的重音。

二、注意乐谱上标注的各种演奏符号，特别是表情、速度、力度、调号、指法、踏板等提示，准确地把握作品的风格特征。

三、曲谱前标注的速度为建议演奏速度，曲谱中标注的指法可以根据个人的实际情况有所调整。

四、在演奏钢琴的过程中，应当注重音乐的流畅性、声音的控制力以及对音乐细节的敏感度，要擅于适当地运用音色和弹性速度，呈现演奏者自信而且富有表现力的对音乐的诠释。

目 录

一 级

一、技巧练习	(1)
二、考试曲目	(4)
(一) 练习曲	(4)
1. 练习曲 (Op. 599 No. 20)	车尔尼 曲 (4)
2. 练习曲 (Op. 599 No. 36)	车尔尼 曲 (5)
3. 舞蹈大师	吐尔克 曲 (6)
4. 练习曲	格涅辛娜 曲 (7)
(二) 复调乐曲	(8)
1. 小猴走钢丝	韩乐春 曲 (8)
2. 在山上 (乌克兰民歌)	尼考拉耶夫 曲 (9)
3. 孔雀	黎英海 曲 (10)
4. 卡农曲	卡拉玛诺夫 曲 (11)
(三) 乐曲	(12)
1. 匈牙利舞曲	爱格林 曲 (12)
2. 游戏	李重光 曲 (13)
3. 小步舞曲 (选自《C大调小奏鸣曲》)	海顿 曲 (14)
4. 小步舞曲	莫扎特 曲 (15)

二 级

一、技巧练习	(16)
二、考试曲目	(20)
(一) 练习曲	(20)
1. 练习曲 (Op. 17)	库贝 曲 (20)
2. 练习曲 (Op. 599 No. 63)	车尔尼 曲 (21)
3. 快乐的小天使	李重光 曲 (22)
(二) 复调乐曲	(23)

1. 对话.....杰布利亚克 曲 (23)
2. 映山红.....傅庚辰 曲 杜鸣心 改编 (24)
3. 小步舞曲 (No. 10)巴赫 曲 (25)
- (三) 乐曲..... (26)
1. 军队进行曲 (Op. 68 No. 2)舒曼 曲 (26)
2. 戈帕克舞曲 (选自歌剧《索罗钦斯克集市》)穆索尔斯基 曲 (27)
3. 夏日里最后的玫瑰弗洛托 曲 (28)
4. C 大调小步舞曲贝多芬 曲 (29)
5. 诙谐曲约翰·格奥尔格威特豪威尔 曲 (31)

三 级

- 一、技巧练习..... (32)
- 二、考试曲目..... (36)
- (一) 练习曲..... (36)
1. 练习曲.....福格尔 曲 (36)
2. 练习曲 (No. 27)莱蒙 曲 (37)
3. 练习曲 (Op. 599 No. 98)车尔尼 曲 (39)
- (二) 复调乐曲..... (40)
1. 进行曲.....巴赫 曲 (40)
2. 小步舞曲 (选自《初级钢琴曲集》No. 2)巴赫 曲 (41)
3. 草地又绿了.....韩乐春 曲 (42)
- (三) 乐曲..... (43)
1. 不倒翁在笑.....葛德月 曲 (43)
2. 小奏鸣曲.....斯宾德勒 曲 (45)
3. 小指挥员.....玛伊卡帕尔 曲 (48)
4. 小奏鸣曲 (Op. 36 No. 2)克莱门蒂 曲 (49)
5. 小步舞曲.....海顿 曲 (52)

四 级

- 一、技巧练习..... (54)
- 二、考试曲目..... (63)

(一) 练习曲	(63)
1. 练习曲 (Op. 849 No. 24)	车尔尼 曲 (63)
2. 练习曲 (Op. 636 No. 6)	车尔尼 曲 (66)
3. 陀螺	格涅辛娜 曲 (68)
(二) 复调乐曲	(70)
1. 小步舞曲 (选自《英国组曲》第四套)	巴赫 曲 (70)
2. 卡农 (选自《献给孩子们》第二集 No. 31)	巴托克 曲 (72)
3. 听妈妈讲故事 (选自钢琴独奏曲《忆》)	谭盾 曲 (74)
(三) 乐曲	(76)
1. 回旋曲	普莱耶尔 曲 (76)
2. 西西里舞曲 (选自《少年曲集》Op. 68 No. 11)	舒曼 曲 (80)
3. 圆舞曲 (Op. 12 No. 2)	格里格 曲 (82)
4. 小小行列	廖胜京 曲 (85)

五 级

一、技巧练习	(87)
二、考试曲目	(93)
(一) 练习曲	(93)
1. 练习曲 (Op. 849 No. 26)	车尔尼 曲 (93)
2. 练习曲 (Op. 748 No. 21)	车尔尼 曲 (95)
3. 练习曲 (Op. 849 No. 21)	车尔尼 曲 (98)
(二) 复调乐曲	(101)
1. 二部创意曲 (No. 3)	巴赫 曲 (101)
2. 二部创意曲 (No. 4)	巴赫 曲 (103)
3. 信天游	陕西民歌 陆蔼宜 编曲 (105)
(三) 乐曲	(106)
1. 帕格尼尼主题变奏曲 (选段)	别尔科维奇 编曲 (106)
2. 波兰舞曲	肖邦 曲 (110)
3. 幻想曲	泰勒曼 曲 (112)
4. 意大利波尔卡	拉赫玛尼诺夫 曲 (115)
5. 回旋曲 (Op. 36 No. 6 第二乐章)	克莱门蒂 曲 (117)

六 级

一、技巧练习	(120)
二、考试曲目	(126)
(一) 练习曲	(126)
1. 练习曲 (Op. 299 No. 15)	车尔尼 曲 (126)
2. 练习曲 (No. 17)	克拉莫 曲 (130)
3. 练习曲 (Op. 75 No. 15)	拉克 曲 (133)
(二) 复调乐曲	(135)
1. 二部创意曲 (No. 15)	巴赫 曲 (135)
2. 二部创意曲 (No. 9)	巴赫 曲 (137)
3. 唱灯 (山东民歌)	张旭冬 曲 (139)
(三) 乐曲	(141)
1. G 大调奏鸣曲 (Hob. XVI: 27 第三乐章)	海顿 曲 (141)
2. 小精灵舞曲 (Op. 33)	詹森 曲 (147)
3. G 大调奏鸣曲 (K. 283 第一乐章)	莫扎特 曲 (150)
4. 骑自行车	罗丁斯坦 曲 (156)
5. 牧童短笛	贺绿汀 曲 (159)

七 级

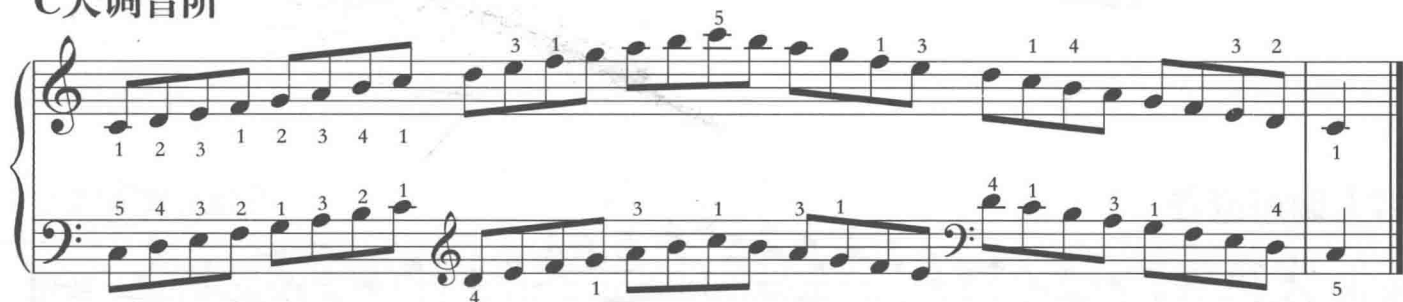
一、技巧练习	(163)
二、考试曲目	(171)
(一) 练习曲	(171)
1. 练习曲 (Op. 299 No. 33)	车尔尼 曲 (171)
2. 练习曲 (Op. 299 No. 29)	车尔尼 曲 (174)
3. 练习曲 (Op. 72 No. 5)	莫什科夫斯基 曲 (176)
(二) 复调乐曲	(182)
1. 库朗特 (法国组曲 No. 2 之二)	巴赫 曲 (182)
2. 库朗特 (法国组曲 No. 5 之二)	巴赫 曲 (184)
3. 随想曲	亨德尔 曲 (186)
(三) 乐曲	(190)
1. 奏鸣曲 (K. 332)	莫扎特 曲 (190)
2. 圆舞曲 (Op. 69 No. 1)	肖邦 曲 (199)
3. 即兴曲 (Op. 142 No. 2)	舒伯特 曲 (204)
4. 龙灯调 (选自《云南民歌五首》之五)	王建中 曲 (209)

一级

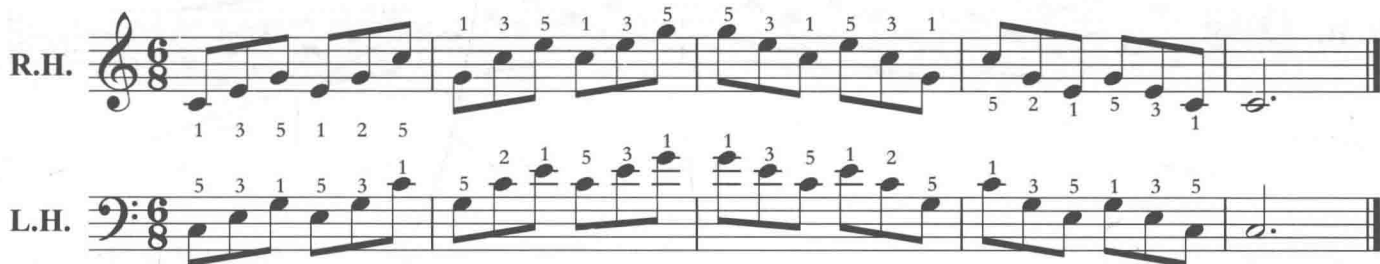
一、技巧练习

音阶 (合手, 两个八度) 琶音 (三个音一组, 分手)

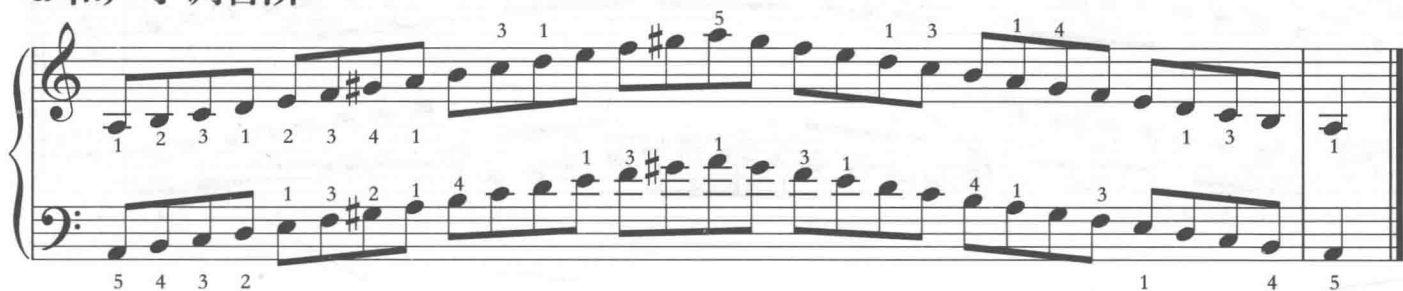
C大调音阶



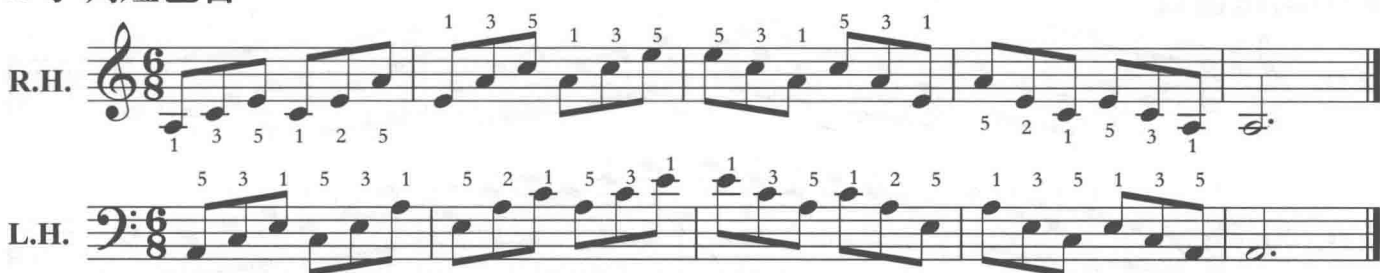
C大调短琶音



a 和声小调音阶



a 小调短琶音



G大调音阶

Handwritten musical score for the G major scale in piano style. The score is written for a grand piano (G-clef and F-clef). The key signature is one sharp (F#). The right hand (R.H.) and left hand (L.H.) both play the scale. The right hand starts on G4 and the left hand starts on G3. The scale is played in a continuous, flowing manner. The right hand uses fingering 1 2 3 1 2 3 4 1 3 1 5 1 3 1 4 1 3 1. The left hand uses fingering 5 4 3 2 1 3 2 1 4 1 3 1 3 1 4 1 3 1. The piece ends with a final G note in both hands.

G大调短琶音

Handwritten musical score for the G major short arpeggio in piano style. The score is written for a grand piano (G-clef and F-clef). The key signature is one sharp (F#). The right hand (R.H.) and left hand (L.H.) both play the arpeggio. The right hand starts on G4 and the left hand starts on G3. The arpeggio is played in a continuous, flowing manner. The right hand uses fingering 1 3 5 1 2 5 1 3 5 1 3 5 1 5 3 1 5 3 1. The left hand uses fingering 5 3 1 5 3 1 5 2 1 5 3 1 1 3 5 1 2 5 1 3 5 1 3 5. The piece ends with a final G note in both hands.

e 和声小调音阶

Handwritten musical score for the e harmonic minor scale in piano style. The score is written for a grand piano (G-clef and F-clef). The key signature is one sharp (F#). The right hand (R.H.) and left hand (L.H.) both play the scale. The right hand starts on E4 and the left hand starts on E3. The scale is played in a continuous, flowing manner. The right hand uses fingering 1 2 3 1 2 3 4 1 3 1 5 1 3 1 4 1 3 1. The left hand uses fingering 5 4 3 2 1 3 2 1 4 1 3 1 3 1 4 1 3 1. The piece ends with a final E note in both hands.

e 小调短琶音

Handwritten musical score for the e minor short arpeggio in piano style. The score is written for a grand piano (G-clef and F-clef). The key signature is one sharp (F#). The right hand (R.H.) and left hand (L.H.) both play the arpeggio. The right hand starts on E4 and the left hand starts on E3. The arpeggio is played in a continuous, flowing manner. The right hand uses fingering 1 3 5 1 2 5 1 3 5 1 3 5 1 5 3 1 5 3 1. The left hand uses fingering 5 3 1 5 3 1 5 2 1 5 3 1 1 3 5 1 2 5 1 3 5 1 3 5. The piece ends with a final E note in both hands.

F大调音阶

Handwritten musical score for the F major scale in piano style. The score is written for a grand piano with a treble and bass clef. The key signature has one flat (Bb). The scale is played in both ascending and descending directions. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The ascending line starts on F4 and ends on F5, while the descending line starts on F5 and ends on F4. The bass line starts on F3 and ends on F2.

F大调短琶音

R.H.

Handwritten musical score for the F major short arpeggio in the right hand. The score is written for a grand piano with a treble clef. The key signature has one flat (Bb). The arpeggio is played in both ascending and descending directions. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The ascending line starts on F4 and ends on F5, while the descending line starts on F5 and ends on F4.

L.H.

Handwritten musical score for the F major short arpeggio in the left hand. The score is written for a grand piano with a bass clef. The key signature has one flat (Bb). The arpeggio is played in both ascending and descending directions. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The ascending line starts on F3 and ends on F4, while the descending line starts on F4 and ends on F3.

d 和声小调音阶

Handwritten musical score for the d harmonic minor scale in piano style. The score is written for a grand piano with a treble and bass clef. The key signature has two flats (Bb, Eb). The scale is played in both ascending and descending directions. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The ascending line starts on D4 and ends on D5, while the descending line starts on D5 and ends on D4. The bass line starts on D3 and ends on D2.

d 小调短琶音

R.H.

Handwritten musical score for the d minor short arpeggio in the right hand. The score is written for a grand piano with a treble clef. The key signature has two flats (Bb, Eb). The arpeggio is played in both ascending and descending directions. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The ascending line starts on D4 and ends on D5, while the descending line starts on D5 and ends on D4.

L.H.

Handwritten musical score for the d minor short arpeggio in the left hand. The score is written for a grand piano with a bass clef. The key signature has two flats (Bb, Eb). The arpeggio is played in both ascending and descending directions. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The ascending line starts on D3 and ends on D4, while the descending line starts on D4 and ends on D3.

二、考试曲目

(一) 练习曲

1. 练习曲

(Op. 599 No. 20)

车尔尼 曲

Allegro

legato

The musical score is written for piano in 2/4 time, marked **Allegro** and *legato*. It consists of four systems of two staves each. The right hand (treble clef) plays a melody with various intervals and fingerings, while the left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

2. 练习曲

(Op. 599 No. 36)

Allegretto

车尔尼 曲

The musical score is written for piano and consists of four systems. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The piece is by Czerny.

System 1: The piano part begins with a *p* (piano) dynamic. The bass line is marked *legato*. Fingerings are indicated above the notes.

System 2: Continues the melodic and harmonic development. A repeat sign is present in the middle of the system.

System 3: The piano part has a *p* dynamic. The bass line continues with a steady eighth-note accompaniment.

System 4: The piano part begins with a *cresc.* (crescendo) marking, followed by a *p subito* (piano subito) marking. The piece concludes with a repeat sign.

3. 舞蹈大师

Allegro moderato

吐尔克 曲

The score is written for piano in 4/8 time, key of D major (two sharps). The tempo is **Allegro moderato**. The composer is 吐尔克 (Tuerke).

System 1: The right hand begins with a melody marked *p* (piano). The left hand provides a simple accompaniment. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 1.

System 2: The melody continues with more complex phrasing. Fingerings: 4, 4, 3, 5, 3.

System 3: The right hand features a series of eighth-note patterns, alternating between *f* (forte) and *p* (piano) dynamics. The left hand continues with a steady accompaniment. Fingerings: 1, 3.

System 4: The piece concludes with a final melodic phrase in the right hand, marked *f* (forte). The left hand ends with a simple chord. Fingerings: 2, 1, 3.

4. 练习曲

Moderato

格涅辛娜 曲

The musical score for Exercise 4, Moderato, by Gnesina, is presented in four systems. The key signature is C major and the time signature is 2/4. The tempo is marked Moderato.

System 1: The right hand begins with a melody starting on G4, marked *mf*. The left hand provides a bass line starting on C3. Fingerings are indicated for the right hand (2, 2, 4, 3, 2, 2).

System 2: The right hand continues the melody, marked *f*. The left hand has a bass line with a triplet in the second measure. Fingerings are indicated for the right hand (3, 4, 2, 1, 5, 2, 4).

System 3: The right hand continues the melody, marked *p*. The left hand has a bass line with a triplet in the second measure. Fingerings are indicated for the right hand (1, 5, 1).

System 4: The right hand continues the melody, marked *cresc.* and *mf*. The left hand has a bass line with a triplet in the second measure. Fingerings are indicated for the right hand (2, 4, 3, 5, 3).