

◎ 女儿轻叩红楼之门
◎ 母亲深情解读个中况味
◎ 母女二人同读《红楼梦》
◎ 用心记录所感所思

我们一起 读红楼

下

一个书香家庭的经典阅读之旅

崔思遥 李美瑛 / 著

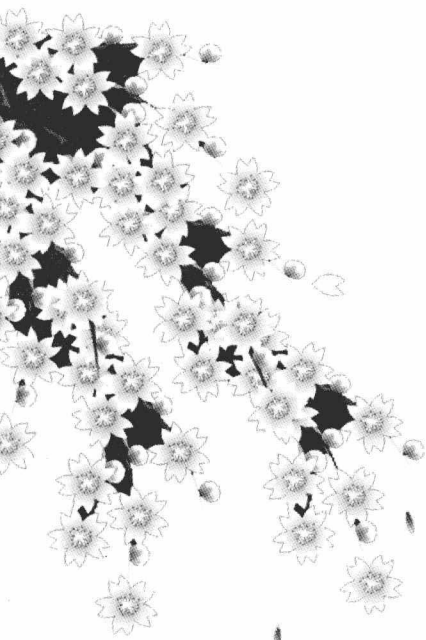
济南出版社

我们一起 读红楼

下

一个书香家庭的经典阅读之旅

崔思遥 李美瑛 / 著



济南出版社

图书在版编目(CIP)数据

我们一起读红楼：一个书香家庭的名著阅读之旅 /
崔思遥，李美瑛著. —济南：济南出版社，2015. 8

ISBN 978 - 7 - 5488 - 1756 - 7

I. ①我… II. ①崔… ②李… III. ①随笔—作品集
—中国—当代 IV. ①I267. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 209309 号

我们一起读红楼：一个书香家庭的名著阅读之旅

崔思遥 李美瑛/著

责任编辑 宋 涛 李 晨

封面设计 焦萍萍

印 刷 莱芜市华立印务有限公司
版 次 2015 年 8 月第 1 版
印 次 2016 年 1 月第 2 次印刷
开 本 170 毫米×240 毫米
印 张 23.75
字 数 347 千
定 价 48.00 元

法律维权 0531 - 82600329

(济南版图书,如有印装错误,可随时调换)

目 录

山雨欲来风满楼	001	002	贾府衰败始于内
娇媚少女图	004	005	芍药美人史湘云
群芳解花语	007	009	怡红公子情独钟
深闺幽淑女	010	011	潇湘馆五美寄情
可耻的滥情	014	015	兴儿趣评众姑娘
消逝的真爱	017	018	为爱殉情尤三姐
世上无完人	020	021	冷面冷心薛宝钗
情场的战争	022	023	巧言令色，鲜以仁
懦弱的温柔	025	026	天妒红颜薄命女
宝黛心相通	028	029	惺惺相惜两心知
潜伏的危机	031	032	树大招风惹嫌怨
倚强凌弱勢	034	035	物盛则衰月满亏
软弱遭人欺	037	038	懦弱小姐贾迎春
抄检大观园	040	041	风波乍起
同辈不同志	043	044	祸起萧墙敌乃己
湘黛之禅道	046	047	孤女冷月葬花魂



傲人之骨气	049	050	泄密内鬼花袭人
才情柔于水	052	053	举足轻重王夫人
误娶和误嫁	055	056	迎春的终身大事
善妒的金桂	058	059	名里暗藏的玄机
宝玉的心事	061	062	若合一契的知己
痴潇湘惊梦	064	065	林黛玉梦魇惊魂
富贵人之病	067	068	只恨嫁入帝王家
宝玉始提亲	070	071	身陷危机的黛玉
“虚伪”的宝玉	073	074	暗流涌动的贾府
黛玉谈琴韵	076	077	琴说花语黛玉心
妙玉之俗心	079	081	解语何妨话片时
投合的情意	083	084	不祥之兆费思量
对爱的追逐	086	087	一样伤心两不知
岫烟的涵养	089	090	话说姜是老的辣
只取一瓢饮	092	093	宝黛谈禅显真心
无耻的特权	095	096	我为司棋点个赞
甄贾一条线	098	099	贾府的不肖子弟
宝玉丢通灵	101	102	赏海棠众说纷纭
通灵玉去处	105	106	失通灵宝玉丢魂
可耻的阴谋	108	109	闻噩耗黛玉丧魄
焚稿断痴情	111	112	一样悲哀宝黛钗
假意叹潇湘	114	115	香魂一缕随风散
贾政假正经	117	118	歪风邪气心不古
异曲同工妙	120	121	心理扭曲的赵姨娘
凤姐的危机	123	124	王熙凤遇鬼求签
心中有鬼怪	126	127	妖言四起心惶惶
害人终害己	129	130	多行不义必自毙
痴公子之变	132	133	贾氏宗族是非多
贾府被抄检	135	136	锦衣军查抄二府

无权的贾母	138	139	落难之中见人心
开明的皇上	141	142	对比之下的精彩
贾母评子孙	144	145	人去楼空情难消
树倒猢猻散	147	148	御夫有术薛宝钗
幽室有美兰	150	151	写遗言前呼后应
忠心的包勇	153	154	无出路鸳鸯殉主
妙玉的结局	156	157	惜春苦楚为哪般
赵姨娘之死	159	160	痴公子情陷孤岛
聪明反被误	162	163	凡鸟末世遭炎凉
矛盾体宝玉	165	166	冰炭不投失同类
再游太虚幻境	168	169	重游幻境悟玄机
贾府之衰落	171	172	贾宝玉茅塞顿开
惜春的选择	174	175	一语惊醒梦中人
巧姐之巧幸	177	178	把悲伤留给亲人
莫道言荒唐	180	181	真真假假梦一场
后记（一）	184	186	后记（二）

第六十一回

投鼠忌器宝玉瞒赃 判冤决狱平儿行权



扫码读原著

轻叩红楼 崔思遥

山雨欲来风满楼

第六十一回和前面两回讲的大略相近，这三回之间的联系十分紧密。因为贾府中管事的人暂时都不在，所以有的下人就开始不守规矩，狂放作乱，闹得乌烟瘴气，贾府到了“山雨欲来风满楼”的程度。

前两回中，莺儿和婆子起冲突，赵姨娘和学戏的女孩子打架。这一回里迎春的丫鬟司棋、莲花和柳家媳妇因为一碗鸡蛋打起嘴仗，五儿又因茯苓霜让林之孝家的冤枉了。可以说，贾府是硝烟四起，各种矛盾都凸显出来。

迎春的小丫鬟莲花找柳家的要一碗鸡蛋羹，柳家的说没有鸡蛋了。司棋便来找她们理论，并从厨房的一个箱子里找到了一些鸡蛋，于是她让同来的小丫鬟翻箱倒柜，弄得一团糟。

这边正在战争，另一边也没闲着。五儿偷偷去给芳官送茯苓霜，回来碰到林之孝家的；正巧玉钏最近丢了东西，莲花、小婵等小丫鬟和几个媳妇在旁又添油加醋，使得五儿成了受攻击的对象。五儿百口莫辩，被带到平儿面前，平儿找人将其软禁起来。后来是彩云承认自己偷了东西，宝玉帮着瞒过此事，才算完结。

山中无老虎，猴子称大王。贾府的主要管家不在，这些平日里被吆五喝六的仆人便开始逞威风。贾府是名门望族，生活奢靡，别说是主子，就是这些仆人，生活条件也都比较优越，而这种优越，正是滋生腐败和颓废的温床。

连续三回所写的这些仆人之间的风波对于贾府来说是在敲响警钟。读者看到，在风波中，参与的有主子也有下人。那些下人，狐假虎威，拉帮结派，



明争暗斗，搞得人心惶惶。“山雨欲来风满楼”，贾府之盛在这风风雨雨之中愈发飘摇。

解味红楼 李美瑛

贾府衰败始于内

贾府的衰败始于内部，莫说主子（主要是男主子）大都不务正业，花天酒地，胡作非为，下人惹是生非的也大有人在。第六十一回便写了这样两件事情。

第一件是鸡蛋羹风波。迎春的贴身大丫鬟司棋打发小丫头莲花到厨房要一碗鸡蛋羹，厨房负责人柳家的听了，说最近鸡蛋紧张，没有，别吃了。莲花不信，动手去找，果然从一个菜箱子里翻出十几个鸡蛋。面对眼前的鸡蛋，柳家的却说这鸡蛋留着有他用，不能给司棋。莲花觉得柳家的是在欺负她们，就和她理论起来。从二人你来我往的争吵中可以看出，柳家的见钱眼开，看人下菜碟。探春和宝钗想吃油盐枸杞芽，派人带五百钱找柳家的，柳家的把菜做了，把钱送回。贾府等级森严，仆以主贵，晴雯是宝玉的大丫鬟，单独点菜要得；司棋是老实巴交的迎春的丫鬟，就没有这么大面子。面对这种势利小人，莲花生气，厉害的司棋更咽不下这口气。司棋随后带着一群小丫头把厨房里的东西一顿乱翻乱扔，闹得鸡飞狗跳。

第二件是茯苓霜风波。一波未平，一波又起，柳家的和司棋吵完后，就把刚从她嫂子那里得到的茯苓霜交给体弱多病的女儿五儿。这茯苓霜的来路也不正。柳家的哥哥在门上当班，粤东的官儿来贾府拜望时，带了两小篓子，这两篓中的一篓被当班的下人瓜分了。五儿念及芳官给过自己玫瑰露，同时也为了巴结芳官，让她在宝玉面前给自己说好话，以便有机会到怡红院做丫头，吃喝不愁还体面，于是趁黄昏人稀时悄悄进入大观园，她顺利送出茯苓霜，但在返回的路上却不顺，遇上了管家婆子林之孝家的。面对盘问，五儿支支吾吾，“辞钝色虚”，联系到最近王夫人房中丢了一些东西，林之孝家的就把五儿抓起来，交给了平儿。

王夫人房里丢的东西当然不是五儿偷的，但由这件事却牵扯出真正的偷窃者彩云，而彩云之所以这样做，是由于赵姨娘的唆使。贾府家大业大，人

口多，没规矩难成方圆，这些下人不老实，和管理不到位密切相关。当病中的王熙凤知道这件事后，对平儿说要严惩这些人，平儿却劝道：

“何苦来操这心！‘得放手时须放手’，什么大不了的事，乐得不施恩呢。依我说，纵在这屋里操上一百分的心，终久咱们是那边屋里去的。没的结些小人仇恨，使人含怨。”

王熙凤听了，非但没责怪平儿，反而笑了，默认了她的建议。凤姐于是按平儿说的“得放手时须放手”，明哲保身，也不去得罪人。茯苓霜事件最后竟被宝玉承担下来，而真正的偷窃者却逍遥于家法之外。

不难想象，如此处理必会助长不正之风，贾府将更加混乱，长此以往，再大的骆驼也会撑不住的。



第六十二回

憨湘云醉眠芍药裯
呆香菱情解石榴裙

扫码读原著

轻叩红楼 崔思遥

娇媚少女图

第六十二回展现了两幅极美的少女图，一幅是湘云醉卧图，一幅是香菱解裙图。湘云性格直爽浪漫，香菱性格憨厚温婉，她们虽性格不同，却都拥有娇媚以及令人倾心的少女之美。

宝玉、平儿、宝琴、岫烟的生日是同一天，于是大观园的姊妹们凑钱给他们办了两席，一同玩乐。湘云是个豪爽之士，能喝能玩能闹，很快就在席间喝多了，她独自到外面寻了个阴凉之处歇息，结果睡着了。大家去找她时，看到一幅惊艳的少女图：“湘云卧于山石僻处一个石凳子上，业经香梦沉酣，四面芍药花飞了一身，满头脸衣襟上皆是红香散乱，手中的扇子在地下，也半被落花埋了，一群蜂蝶闹穰穰的围着他，又用鲛帕包了一包芍药花瓣枕着。”这是一幅何等浪漫美丽的画面，少女卧在纷飞的花瓣中，憨憨入睡，纤纤玉手随意一搭，芬芳萦绕于此。在那样的年代里，一个女孩子尤其是贵族的大小姐，举止应该内敛，可湘云毫不在乎，尽显其爽朗豪放之本色。湘云是这些女孩子中性格最像男孩子的，她是一个活宝的角色，幽默风趣，有她在的地方就满是欢声笑语，非常招人喜爱。

香菱和湘云是不同风格的女孩子，但一样可爱。小螺、香菱、芳官、蕊官、藕官、荳官斗草，香菱说自己拿的草叫“夫妻蕙”，因而遭到取笑，她和荳官撕滚中弄污了石榴裙。宝玉拈“并蒂菱”来凑戏，见到香菱新裙子弄脏了，就帮她出主意，正巧袭人有件同她一模一样的，于是宝玉就让袭人把她那件给了香菱，香菱便在怡红院中换了裙子。湘云是个古灵精怪的精豆子，

而香菱则是个有些羞涩纯真的少女。这一回的题目说香菱是“情解”石榴裙，“情解”二字正能体现少女的娇媚。香菱斗草时说自己拿的草名字叫“夫妻蕙”，宝玉就和她说自己拿的草叫“并蒂菱”。宝玉积极献策，香菱内心喜悦，可以看得出香菱对宝玉的言行很感动。香菱嫁给呆霸王薛蟠，然而薛蟠对她不是很好，香菱也不爱他，所以她从未真正感受过男人对她的关爱。宝玉对她真心实意，这情意也让她大为感动。香菱换裙子的过程中几次脸红，末了还羞涩地和宝玉说“不要告诉你哥哥”，娇媚之态跃然纸上。

大观园中的女子都如花般娇媚，这些脱俗美丽的女孩，让人难不倾慕。

解味红楼 李美瑛

芍药美人史湘云

“湘云卧于山石僻处一个石凳子上，业经香梦沉酣，四面芍药花飞了一身，满头脸衣襟上皆是红香散乱，手中的扇子在地下，也半被落花埋了，一群蜂蝶闹穰穰的围着他，又用鲛帕包了一包芍药花瓣枕着……”

这段描写出自第六十二回，也是小说的经典片段之一。头枕花瓣枕，身覆花瓣被，蜂蝶团团舞，美人醉梦酣。史湘云在宝玉、平儿、宝琴、岫烟四人的生日宴会上纵情豪饮，怎奈娇弱不胜，本想独自寻个凉爽处清静清静，没想到竟睡着了。

史湘云热情爽快，有点男孩性格。她说话大大咧咧，直来直去，做事雷厉风行，无所顾忌。古代对女子言行有约束，要站有站相，坐有坐相，这些在史湘云身上似乎找不到影子。酒醉卧石而眠，极不符合封建社会的女子礼仪——一个女孩子，不仅喝醉酒，还随意躺在石头上睡觉，有伤风雅，不成体统。就连史湘云被人叫醒后，也“心中反觉自愧”，不好意思。但这件事却从另一个角度展现了湘云的主要性格特征：率真、豪爽、可爱。

史湘云豪爽但不粗心，这回有一细节。平儿来给宝玉拜寿，袭人在一旁说今天也是平儿生日。这时湘云拉着宝琴和岫烟说，她们俩也是今天的生日。那么多人都不知道宝琴、岫烟和宝玉同一天生日，只有湘云记得，这不是细心是什么？史湘云还是个开心果，有她的地方就不乏笑声。生日宴会上，同样是作酒底酒面诗，黛玉写得文绉绉的，一本正经：“落霞与孤鹜齐飞，风急



江天过雁哀，却是一只折足雁，叫的人九回肠，这是鸿雁来宾。”酒底是：“榛子非关隔院砧，何来万户捣衣声。”看史湘云的：“奔腾而砰湃，江间波浪兼天涌，须要铁锁缆孤舟，既遇着一江风，不宜出行。”前三句很高雅，后两句很通俗，雅俗共赏，博得众人大笑。接下来的酒底更见湘云的诙谐幽默，只见她“吃了酒，拣了一块鸭肉呷口，忽见碗内有半个鸭头，遂拣了出来吃脑子。众人催他，‘别只顾吃，到底快说了。’湘云便用箸子举着说道：这鸭头不是那丫头，头上那讨桂花油”。“众人越发笑起来”，“越发”一词用得好，表明这次的笑声较之先前更上一层楼。曹雪芹这样写，看似信手拈来，实则让黛玉和湘云构成一组对比。大观园的才女中，史湘云的才气不在黛玉、宝钗之下，每次作诗，她都是又快又多，是可以和钗黛抗衡的。

同样是才女，同样是大家闺秀，同样是无父无母，同样是寄人篱下，同样是贾府的座上宾，同样处在花样年华……黛玉和湘云的性格却迥然不同。



第六十三回

寿怡红群芳开夜宴 死金丹独艳理亲丧



扫码读原著

轻叩红楼 崔思遥

群芳解花语

第六十三回，众姊妹、丫鬟们一起给宝玉过生日，群芳荟萃开夜宴，他们行酒令，抽花签，每个女子都有一个代表自己的花，作者这样写，是在暗示她们的性格和命运。

书中八个人抽了花签，且来一看。

第一个：宝钗——牡丹。花语：艳冠群芳。评词诗句：任是无情也动人。

宝钗是众姊妹中当之无愧的花魁。无论相貌、才情、品行、能力几乎无可挑剔，综合素质堪称第一，所以牡丹的花语非常适合她。宝钗内心深处有着一种傲气以及冷淡，她是个很有心计的人，凡事都计算周到，让人无不叹服。但是我们仔细品读，可以看出宝钗在很多事上对人其实都很冷漠，是个冷美人儿！

第二个：探春——杏花。花语：瑶池仙品。评词诗句：日边红杏倚云栽。

杏花不像牡丹那样耀眼，它有低调之美。探春正如杏花，她的优点常被人忽略，相比宝钗、黛玉，探春不如她们惹眼。虽说她光芒并不耀眼，但她仍是“仙品”——脱俗清雅，同时心有大志，表面悠然恬淡，给她机会，总能一鸣惊人。

第三个：李纨——老梅。花语：霜晓寒姿。评词诗句：竹篱茅舍自甘心。

李纨是这些姊妹中的长者，沉稳内敛。她就像是老树上的一枝梅花，外表柔弱，内心却极为刚强坚韧。李纨年纪轻轻便守寡，一个人把儿子带大，无怨无悔，甘心蜗居在“竹篱茅舍”，清心寡欲，与世无争。在幽兰之室中，



散发其独有的芬芳。

第四个：湘云——海棠。花语：香梦沉酣。评词诗句：只恐夜深花睡去。

海棠是一种娇美纯洁的花，正如直率真诚的湘云，天真可爱，清新风趣。“香梦沉酣”是在说上一回中湘云在凉石上醉卧之事，将湘云的真性情表现无余。不过，在湘云那男孩子的直率中，也有女儿的柔情。

第五个：麝月——茶蘼花。花语：韶华胜极。评词诗句：开到茶蘼花事了。

茶蘼花是一种带有禅宗味道的花，苏轼有诗说：“茶蘼不争春，寂寞开最晚。”茶蘼花是略带伤感的，它总是在最后开。茶蘼花和“韶华胜极”相呼应，“胜极”意思就是繁盛到了极点，那么接下来就是衰败了，茶蘼正是在众花衰败之后才开放的。麝月是贾府败落后为数不多的留下的人，麝月就如茶蘼，看着其他的花纷纷败落。

第六个：香菱——并蒂花。花语：联春绕瑞。评词诗句：连理枝头花正开。

香菱和湘云一样，抽取的花签和上回的内容是呼应的。香菱和丫鬟们一处斗草，说自己手中拿的草是“并头结花的夫妻蕙”，从她抽的花签中也能看得出香菱对真正爱情的向往。但是生性比较懦弱的香菱遇到了极其剽悍的情敌夏金桂，她对于爱的那点憧憬也就遥不可及了。

第七个：黛玉——芙蓉。花语：风露清愁。评词诗句：莫怨东风当自嗟。

芙蓉是清高自傲、洁身自好的花，“质本洁来还洁去”，黛玉正是这样一个女子。她孤傲，她偏僻，她高雅，她洁净，她多愁善感，她只需要一个懂她的宝玉。她的愁大多由宝玉而生，“莫怨东风”，她的愁苦无关乎外物，皆源于自己，只需“自嗟”罢了。

第八个：袭人——桃花。花语：武陵别景。评词诗句：桃红又是一年春。

桃花往往会和爱情联系在一起。袭人之所以是桃花，是和风流小生蒋玉菡有关的。“武陵别景”是说贾府衰败之后，袭人就不在宝玉身边当丫鬟了，而是出去嫁给了蒋玉菡。袭人和蒋玉菡的缘分要从汗巾子说起，宝玉曾把袭人的汗巾子当自己的汗巾子送给了蒋玉菡，蒋玉菡作为回礼把自己的汗巾子也送给了宝玉。袭人见自己的汗巾子不见了，宝玉就把蒋玉菡送他的给了袭人。这条汗巾子正是二人爱情的信物，袭人嫁给蒋玉菡算是在丫鬟中结局比较好的了。

从小小的花签中，我们可以揣摩到很多东西，作者的精思妙想由此可见一斑。

解味红楼 李美瑛

怡红公子情独钟

贾府美女云集，贾宝玉整天在那里和美人厮混，表面看来像是个花花公子，实际上他专情得很。他心之所向，只有一个人——林黛玉。

第六十三回，贾宝玉生日这天晚上，袭人、晴雯等丫头在怡红院又为他准备生日酒宴。本来只是房中的小型私人聚会，由于占花名时袭人说人少没趣，小燕便提议叫林姑娘和宝姑娘来。结果来的不只是二人，探春、李纨、宝琴、香菱也都来了。面对请来的六个客人，宝玉忙道：“林妹妹怕冷，过这边靠板壁坐。”宝玉对黛玉的关心不避人，一个“忙”字，写出宝玉看到黛玉来了关心之急切。他不仅让黛玉坐在一个最暖和的地方，而且也应是一个最舒服的地方，因为他们的聚餐是在炕上围桌而坐，黛玉坐的这个地方有板壁可以靠着。不仅如此，宝玉想得更周到，想那板壁一定硬，拿来一个靠背给林妹妹垫上，关怀备至。

这回还有一个细节，是在次日早上。宝玉起床后，发现了砚台下压着的昨日妙玉派人送来的生日帖子。宝玉想给妙玉回帖，但看到妙玉自称“槛外人”时，“自己竟不知回帖上回个什么字样才相敌”。宝玉提笔出神，想了半天还是想不出一个合适的称呼。“若问宝钗去，他必又批评怪诞，不如问黛玉去。”宝玉这里无意间对宝钗和黛玉进行了比较，然后毫不犹豫地做出了选择。遇到难题，宝玉首先想到的是宝钗和黛玉，说明他认可二人的才华。就才学而言，他的难题这二人都能帮其解决，然而，宝玉最后选黛玉不选宝钗，原因是：若找宝钗，她“必又批评怪诞”，“必”表明事情一定会发生，“又”表明同样的事情已经不是第一次了，“批评怪诞”则再次点出宝钗常教训宝玉不好好读书、不热心仕途等不合时宜之举。谁会闲着没事主动送上门去讨“批评”？

“人世间有百媚千红，唯独你是我情之所钟。”贾宝玉若把这句话送给林黛玉，送之无愧。



第六十四回

幽淑女悲题五美吟 浪荡子情遗九龙珮



扫码读原著

轻叩红楼

崔思遥

深闺幽淑女

第六十四回中，黛玉在闺中作了一系列颇有深意的诗，宝玉将这些诗合称为《五美吟》。本回题目中说黛玉是幽淑女，是在说她幽怨且文雅高洁，有一种深不可测的美感。

《红楼梦》有很多不同版本，有一藏本在本回题目后、正文前题过一首诗：

深闺有奇女，绝世空珠翠。
情痴苦泪多，未惜颜憔悴。
哀哉千秋魂，薄命无二致。
嗟彼桑间人，好丑非其类。

我们这里暂且不去考证这首诗是否是曹雪芹写的，有一点必须承认，它准确地揭示了这一回的主要内容。所谓深闺之奇女，指的就是林黛玉，她生性多愁善感，亦是痴情种。她和宝玉的痴情表现方式不同，宝玉把情给了许多女孩子，而黛玉只把情给了宝玉一个人。黛玉的心思常无处可说，纠结于心，所以她常常以写诗的形式来传情。本回中写到了贾琏和尤二姐背地传情的事，所以末句“桑间人”“好丑非其类”指的正是贾琏和尤二姐这一类人。以他们来衬托黛玉，更好地表现了黛玉的幽淑女形象以及那种无人企及的境界。

黛玉写诗非常讲究，对环境的要求颇高。她写诗的时候，先让丫鬟点上香，摆好特殊的桌椅，然后才会开始。这次，黛玉写了五首诗，都是关于古

代有名的美女的。黛玉并不是简单地写儿女之情，她想通过这些典故来表现更深层的含义，尤其是她心之所想、所感。

黛玉写的诗一般都带有或浓或淡的忧伤，本回所写古代美女，也是在影射自己。黛玉对宝钗说：“我曾见古史中有才色的女子，终身遭际令人可欣可羡可悲可叹者甚多。”黛玉这句话，有感慨自己之意。想到自己有才有貌，想到历史上这些美女的遭际，自然而然会类比自己。可欣的是，自己遇到了宝玉这样志同道合之人；可羡的是，园中姊妹不像自己体弱多病、积郁于心；可悲的是，自己寄人篱下，没有父母家人可依；可叹的是，如此生存环境，没有自己的立足之地。所以，她借写历史上这些才情兼备的女子来表达内心真实的感受。

黛玉对于生活的理解比较透彻，她并不是一味地多愁善感，她有满足之处，宝玉这个与她在精神追求上高度一致的人，给予了她尊重、理解以及尘世的温暖。

深闺有奇女，奇才、奇趣、奇情兼有，黛玉是那个时代的风流女子，她的独特气质和魅力独领风骚。

解味红楼 李美瑛

潇湘馆五美寄情

春秋战国时期，文论家说“诗言志”，“志”是指思想、抱负、志向；到汉代，人们普遍认为“志”指思想、情感，著名的《毛诗序》有“诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗，情动于中而形于言”句，是典型以情、志并提论诗的。

第六十四回写到黛玉的《五美吟》，从言为心声和诗言志看，这五首诗寄托了她怎样的思想感情？关于这一点，黛玉对宝钗是这样解释的：

“我曾见古史中有才色的女子，终身遭际令人可欣可羡可悲可叹者甚多。今日饭后无事，因欲择出数人，胡乱凑几首诗以寄感慨，可巧探丫头来会我瞧凤姐姐去，我也身上懒懒的没同他去。才将做了五首，一时困倦起来，搁在那里，不想二爷来了就瞧见了。其实给他看也倒没有什么，但只我嫌他不是的写给人看去。”