



Dajiang Zhu Men

王明 王明明 大匠之门

王明

中国书画函授大学肇庆分校
肇庆市肇庆分校

王明

肇庆分校 肇庆分校

王明

肇庆分校 肇庆分校

王明

肇庆分校 肇庆分校

王明

肇庆分校 肇庆分校

王明

肇庆分校 肇庆分校

王明

肇庆分校 肇庆分校

王明

肇庆分校 肇庆分校

王明

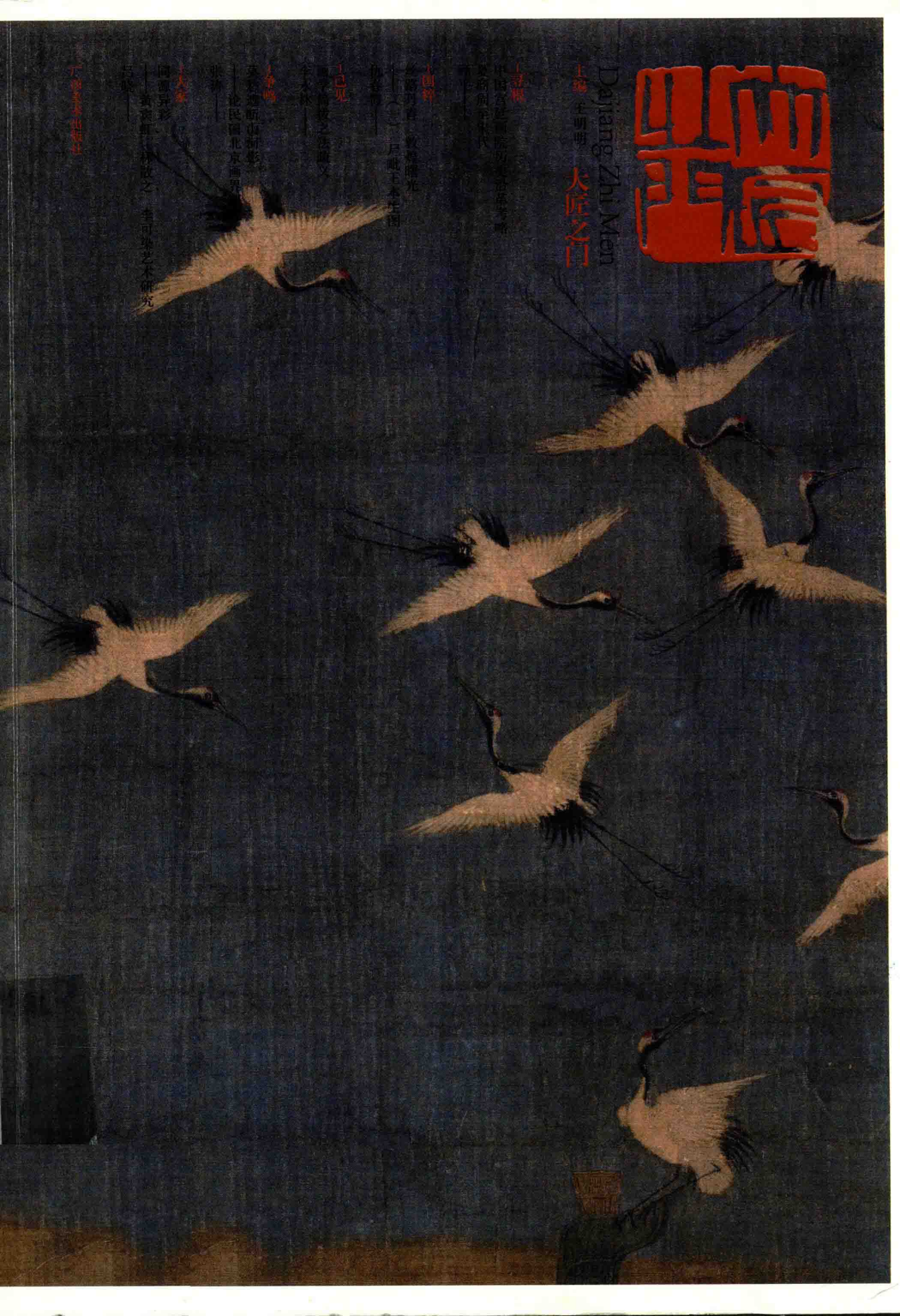
肇庆分校 肇庆分校

王明

肇庆分校 肇庆分校

王明

肇庆分校 肇庆分校





大匠之门

2013.1

图书在版编目 (C I P) 数据

大匠之门, 2013.1 / 王明明主编. 南宁: 广西美术出版社, 2013.9
ISBN 978-7-5494-1023-1

I. ①大… II. ①王… III. ①中国画—绘画理论—研究
IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第237242号

大匠之门 2013.1

Dajiang Zhi Men

主 编 王明明

责任编辑 吴 雅
责任校对 张拾羽 梁 东 叶 萍
图文制作 段 瑶 杨正敏 马志磊
装帧设计 怀 一
出 版 人 蓝小星
终 审 黄宗湖
出版发行 广西美术出版社
地 址 南宁市望园路9号
邮 编 530022
印 刷 北京雅昌彩色印刷有限公司
开 本 787 mm × 1092 mm 1/16
印 张 16
版 次 2013年10月第1版
印 次 2013年10月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5494-1023-1/J · 2012
定 价 58.00元

■ 著作权所有·违者必究

目次

开卷有义

寻根

中国宫廷画院历史沿革考略 〇一八

夏商周至宋代

顾平

国粹

丝路丹青 敦煌曙光

(一) 尸毗王本生图 〇七二

仇春霞

如是问道

己见

画学简拔之法疏义 〇八六

李永林

中国文艺的社会功用 〇九八

马明宸

争鸣

莫愁遮断山河影

论民国北京画界研究 一〇二

张涛

说画两篇 一一八

怀一

笔墨宗门

画派

宋季院画 一二六

顾平

承上启下

大家

同源异彩

黄宾虹、林散之、李可染艺术研究 一四八

吕晓

学人

春觉斋论画 一七六

林纾

风月文荟

诗文

癸卯日记(一) 一八四

齐白石

书痕印相

书痕

淳化阁帖 一九二

小山林堂文房 一九六

印相

印从书出 胆敢独造

北京画院藏齐白石三百方印章研究 二〇〇

黄惇

格物致知

文房

笔话 二〇八

宋迪非

造境

说竹子 二二〇

韩修龙

展事典藏

展览

逸韵舒怀

卢沉写意人物画展 二三四

真情逸韵的诠释 二三六

王明明

平淡天真 真性普照

读卢沉先生小品画有感 二四〇

田黎明

酒有茶香

读卢沉先生画 二四四

吴洪亮

松窗采薇

溥心畲绘画作品展 二四八

出版

北京画院编辑书目 二四九



大匠之门

2013.1

图书在版编目 (C I P) 数据

大匠之门. 2013.1 / 王明明主编. 南宁: 广西美术出版社, 2013.9
ISBN 978-7-5494-1023-1

I. ①大… II. ①王… III. ①中国画—绘画理论—研究
IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第237242号

大匠之门 2013.1

Dajiang Zhi Men

主 编 王明明

责任编辑 吴 雅
责任校对 张拾羽 梁 东 叶 萍
图文制作 段 瑶 杨正敏 马志磊
装帧设计 怀 一
出 版 人 蓝小星
终 审 黄宗湖
出版发行 广西美术出版社
地 址 南宁市望园路9号
邮 编 530022
印 刷 北京雅昌彩色印刷有限公司
开 本 787 mm × 1092 mm 1/16
印 张 16
版 次 2013年10月第1版
印 次 2013年10月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5494-1023-1/J · 2012
定 价 58.00元

大匠之门

每年四辑
一季一册

顾问

靳尚谊 方 闻 (美国) 王伯敏
李 松 李树声 李铸晋 邵大箴
林树中 金维诺 韩玉涛 傅 申

编委

[按姓氏笔画排序]

万青力 牛克诚 王中秀 王耀庭
白文源 朱良志 朱京生 安远远
巫 鸿(美国) 李伟铭 李 淞
李维琨 李福顺 李 磊 何传馨
余 辉 陈同乐 陈伟安 陈 浩

陈履生 林 木 尚 辉 罗世平
周积寅 单国霖 胡 勃 顾 森
徐 改 徐建融 凌利中 唐 辉
诸 迪 盛建武 董宝厚 程大利
舒士俊 曾 君 薛永年 魏 峻

主编

王明明

副主编

袁 武 雷 波

执行副主编

怀 一

编辑

吕 晓 吴洪亮 姚震西 乐祥海
马明宸 仇春霞 赵琰哲

编务

张 蕾 郑智威 薛 良 张 楠 王亚楠
陈 倩 刘 渴 李 琼 黄 戈

《大匠之门》编辑部

北京朝阳区朝阳公园南路12号北京画院
100026

网址: WWW.BJAA.COM.CN

TEL-010-65950720

邮箱: dajiangzhimen2013@163.com



卷首语

开启一扇 传统之窗

转眼又见霜叶红，对于北京画院来说，这是一个收获的季节。经过一年多的筹备，《大匠之门》终将付梓印行。

“大匠”，是对在某种技艺上造诣极高者的称谓。唐贾岛诗《即事》云：“心被通人见，文叨大匠称”；清纳兰性德在《与韩元少书》中言：“今幸出大匠之门，且与足下为同年友”。齐白石为了不忘自己的木匠出身并纪念自己的木匠师傅，于1932年治“大匠之门”一印，寄托情怀，表明自己不平凡的人生经历。1957年北京画院正式成立，齐白石任名誉院长。后来北京画院以这方印为基础设计了院标，明确了画院坚守传统文脉、追求高度、勇于承担的文化定位。如果说北京画院今天还算有一些工作成绩的话，毫无疑问，正得益于这种理念的支撑。

中国传统艺术有无数经典巨作，交相辉映，流派纷呈。这些优秀的国粹给我们的民族和国家增添了无限光辉，也成为世界文明的瑰宝，向世界传播华夏民族智慧之光。作为中国传统艺术的重要组成部分，中国画具有其他画种不可替代的独特品格和美学系统，并以其独特的哲理基础、审美追求、创作技法及授教方式，达至内美玄妙的艺术境界。

不可否认，对西方现代艺术观念的借鉴及艺术教育模式的创新，

在一定的历史阶段对中国画的发展产生过积极作用。但毋庸回避的另一个事实是，矫枉过正的革新之风，使中国画创作的主流与固有的传统文脉距离越来越远，甚至可谓脱胎换骨，呈现一种新的现代形态和审美趋向。当我们回头审视近半个多世纪的中国画创作状况时，在“繁荣”的背后，有些问题却是无法回避的：中国画传统的核心元素与精神是否得以保存？文化艺术的发展到底是要传承创变，还是要破“旧”另立？这样的发展模式会否偏离中国画的生命源脉？能否经得起时间的检验？

从中国画发展历史的总体脉络来看，并不是保守和消极的，一直在随着社会文化的变化而相应发生变革，其“新陈代谢”能力不逊色于世界上其他的任何艺术形式，否则不可能延续两千余年而经久不衰、生生不息。中国画在走向现代审美的历程中不应该丧失其自己的品格，对西方艺术的吸收与借鉴绝不能以牺牲本民族的文化精神为代价。

2012年，北京画院正式成立了“齐白石艺术国际研究中心”和“传统中国绘画研究中心”，进一步加强了画院的研究功能，多层次的研究活动全面展开，并以展览、出版、讲座等形式将这些研究成果加以传播，以期呈现传统中国画经典的魅力，寻绎其创作、发展规律。按照规划，两个中心各出版一本丛刊，“齐白石艺术国际研究中心”推出的是《齐白石研究》，而“传统中国绘画研究中心”则为广大读者奉献的是这本《大匠之门》。

我们力图改变“传统”与“学术”的古板面孔，更不会以说教的姿态拉大编读之间的距离，寻求一种平实而不失品位的表述方式，与读者产生共鸣。其实，“传统”世界就是一个“故事世界”，古人解衣盘礴，援笔濡墨，化象成境，而凝结于纸。或“富贵”，或“野逸”，或“众山皆响”，或“得意忘形”，或“墨点无多泪痕多”，或“干裂秋风润含春雨”……而“学术”说白了就是为了确证存在、发现规律，面对浩瀚之经典，我们只需要去选择、归类，衡轻重，丈长短，描述其由点至线到面之变，则可成大块文章。

一幅画的意义远远不止是视觉的，它是文化的沉淀与结晶，是社会的、地域的、人文的。它与政治、经济、宗教、自然等息息相关，与诗词、书法、篆刻、文房、古玩、音乐、戏曲、建筑、园林、雕塑、工艺等一脉相通。为了说画，我们往往会“旁敲侧击”，融汇贯通。

经过时间冲淘的经典才更有研究价值和空间。因此，只有盖棺定论的画家才会进入到我们的研究和编辑视野，这将是《大匠之门》的一道“门坎”。而北京画院经过多年努力而形成并坚守的纯粹之风，也会在《大匠之门》中得到充分的体现。

启迪灵感智慧，提升审美层次，拓展艺术视野，供给文献资料……如果本书能满足你上述任何一种需求，因而被收藏或保留，那我们的劳动就是有价值的。

王明明

癸巳深秋于潜心斋

目次

开卷有义

寻根

中国官廷画院历史沿革考略 〇一八
夏商周至宋代

顾平

国粹

丝路丹青 敦煌曙光

(二) 尸毗王本生图 〇七二

仇春霞

如是问道

己见

画学简拔之法疏义 〇八六

李永林

中国文艺的社会功用 〇九八

马明宸

争鸣

莫愁遮断山河影

——论民国北京画界研究 一〇二

张涛

说画两篇 一一八

怀一

笔墨宗门

画派

宋季院画 一二六

顾平

承上启下

大家

同源异彩

——黄宾虹、林散之、李可染艺术研究 一四八

吕晓

学人

春觉斋论画 一七六

林纾

风月文荟

诗文

癸卯日记(二) 一八四

齐白石

书痕印相

书痕

淳化阁帖 一九二

小山林堂文房 一九六

印相

印从书出 胆敢独造

——北京画院藏齐白石三百方印章研究

黄惇

格物致知

文房

笔话 二〇八

宋迪非

造境

说竹子 二一〇

韩修龙

展事典藏

展览

逸韵舒怀

——卢沉写意人物画展 二三四

真情逸韵的诠释 二三六

王明明

平淡天真 真性普照

——读卢沉先生小品画有感 二四〇

田黎明

酒有茶香

——读卢沉先生画 二四四

吴洪亮

松窗采薇

——溥心畲绘画作品展 二四八

出版

北京画院编辑书目 二四九

齊白石舊居紀念館
MEMORIAL HALL OF QI BAISHI'S FORMER RESIDENCE

13



京F 97820



胡同

南九胡同 号院 齐白石旧居纪念馆
雨儿胡同 明朝属昭回靖恭坊，称雨儿胡同。清朝属镶黄旗，称雨儿胡同。民国后沿称「文章」期间一度改称辉煌街三条，后恢复原名。清买办兼北海公园董事会长董叔平曾居住在胡同内二十一号院，时称董家大院。光绪年间镶黄旗衙门曾在胡同北侧。
胡同 号院原为清太宗第四子叶布舒宅邸，东边部分建筑是一座完整的单体四合院。1959年，在周恩来的关怀下，文化部拨款购买提供齐白石居住。齐白石逝世后，国家曾在此筹建「齐白石纪念馆」，后为北京画院办公用。1988年被列为东城区文物保护单位。1995年北京画院对原建筑进行了修复并重新命名为齐白石旧居纪念馆。





图话

雨儿胡同（即号院）白石旧居纪念馆
雨儿胡同，全长111米，是一条东西走向的胡
同。东起南锣鼓巷，西至东不压桥胡同。南邻
裴衣胡同，北靠帽儿胡同。

丽儿胡同26号院齐白石旧居纪念馆
近年，随着南锣鼓巷的旅游热，与其相邻的胡同
也热起来。据称，2006年「十一」期间，每天来
参观的人数数以千计。



