



长发妹

中国民间童话丛书●侗族

陈 颖 编

长发妹

中国民间童

话丛书 •

侗族

陈颖编

云南少年儿童出版社



序

陆风涛

有民族，必有民族文化。

中国是一个多民族的国家。每一个民族，各有它自己独特的文化。

童话，是各民族文化遗产中重要的一宗。

童话与儿童同在。哪里有儿童，哪里有童话。不论哪一个民族，不管它有没有文字，或者文字发达程度如何，它都是有童话的。因为流传在各族民间的童话，并不是依靠文字记载，而是在人们的口头，依靠语言，一代一代传承下来。

这些作品，创始者可能是一个人，或几个人；但是经过口头流传，已成为许多人所共有的作品。

这些作品，在人们中间，我说给你听，你说给他听，每个口述者必定会在说的时侯，加上一些自己的主观因素。有的增添了一些东西，有的省略了一些东西，有的强调了某一点，有的则作了种种改动。有时作品的主人公也会变化，有时这个作品的情节会移到那个作品中去，有时开头会越来越具体，有时结尾会变得和原作品截然不同。这些作品，没有定稿，没有蓝本，你说你的，他说他的，虽然脉脉相承，它的大关节不变，但却在加工、修改、发展……

随着时间的推移，随着社会的发展，这些集体创作的童话，一部份受到了扬弃消失了，一部份渐渐趋向定型，越来越生动，越来越精彩，形成各民族自己的文化遗产，成为一代又一代孩子们和成人共同享用的精神食粮。

这些作品，常常是全民族世代流传的全民文学。但随着民族与民族之间的交往，有的作品从这个民族传到那个民族去，有的作品从那个民族传到这个民族来，所以有的作品，虽各具特色，但也有相似的。

各民族的这些具有民族特色的童话作品，过去称之为“民族童话”。又因为这些童话是在各民族民间口头普遍传诵的，所以又叫“民间童话”。

民间童话与古童话（指古代那些已有文字记载的作品）、创作童话（就是现代和当代作家们创作的作品），是童话的三个组成部份，隶属于儿童文学。所以，民间童话也是儿童文学中的一类。它是一种为儿童所有的文学作品。

民间童话也是民间文学中的一类。民间文学有以成人为对象的作品，也有以儿童为对象的作品。民间童话，自然是属于儿童的。

有人以为，民间童话就是民间传说、民间故事，这是不对的。不过，在民间传说和民间故事中，确实有一部份民间童话混于其中。只要我们从作品的选材、构思和表现手法等诸方面稍加注意，是不难区分的。

民间童话的每一篇作品的来源，是难以弄清楚的，第一个作者是谁，也不可能查考得出来。它们都有悠久

的流传历史，是许许多多无名氏陆续创作而成的。

犹如一块大石头，经过不知多少位工匠的雕琢，你一刀，他一凿，刻成了精巧的石像；这石像，又经过了无其数的人们抚摩，它显得那样光洁和滑腻。

民间童话的思想性和艺术性，都是很高的。它具有鲜明而强烈的人民性，表现了广大人民群众无比的智慧和精湛的文学技巧。

它，一件件可以说都是经过无数次的洗刷淘汰，历经考验，千锤百炼，而留传、发展下来的一份十分宝贵的艺术遗产。

这些光芒四射的文学珍品，是各个民族的自尊和自豪。因为一个民族的民间童话的繁荣，意味着这个民族的发达和文明。

今天，我们读到这些经过搜集、记录、整理而成文字的民间童话，使我们由衷地喜爱这些绚丽灿烂的艺术品，也使我们更加热爱我们的民族。

我们的国家是由许多民族构成的统一的国家。我们中华民族的文化是由许多民族文化构成的，中华民族的屹立于世界高峰的伟大文化。其中，包括了这一些各民族的民间童话。

我们读这些民间童话，也可以说是在读民族的历史。因为，民间童话反映了本民族的社会、生活。它是这一民族社会、生活的真实的图卷。它记述了一个民族的伟大的民族性，人们的道德、行为、理想和希望。我们从这些作品中，看到了朴实、真挚、开朗、奔放、正

义、智慧、勤劳、勇敢、坚韧、刚强的一个个民族的性格，和由性格产生的力量。当然，我们从这些作品中，也可以看到一个民族历史上深重的灾难，痛苦的历程。这些作品，是各族人民沿着历史长河跋涉过来的一个个扎实的脚步。这是十分有意义的。这些作品，歌颂了一切美好的事物，也揭露了一些丑恶的东西。

我们的读者，可以从中获取种种的教益，它是一部部形象的生活教科书。

愿我国的少年儿童们都饶有兴趣地来读它。

民间童话，是我们今天创作童话的基础。今天的创作童话是在民间童话这个高起点上发展起来的。综观现代、当代一些有成就的童话大家，可以说无一不是在民间童话方面有着深厚的艺术造诣。现代、当代那些为读者所久读不衰的童话名篇，可以说无一不是洋溢着民间童话气息的。

一个童话作家应该具有民间童话的根底，一篇童话作品必须奠基于民间童话。这是大家多少年来从实践中摸索得来的艺术法则；童话的民族化。

近几年来，有些童话作者，轻视民间童话，标榜自己的作品“迥异于传统”。创作童话是应该创新的，但创新不是割开传说。一篇童话“迥异于传统”，恐怕那不是褒词，而是一种贬词了。

我们的创作童话，一定要从民间童话中去获取滋养。我们的创作童话之花，才能根深叶茂，才能绽开不败的繁花。

民间童话是丰富多采的，创作童话也应该是丰富多采的。如果我们把民间童话理解为单调、划一，那是错误的。

各个民族的民间童话作品，是我们童话写作者所必读，是我们童话理论研究者所必读。我们的儿童文学工作者，也应该从民间童话中去汲取养料，开阔自己的艺术视野。

民间童话，还为一些民族学研究者、民俗学研究者、民间文学工作者，提供了翔实生动的资料。这些作品中，内涵非常丰富，我们的科学家可以从各个角度去挖掘、发现一些有用的东西。在民间童话里，可以说其中大有学问，等待人们去取得。

这些年来，我国童话界已经创作了众多的为广大少年儿童读者所喜爱的童话作品，也出现了一系列的童话理论文字，取得了一定的成绩。

中国的古童话，近年来受到注意，已经有一些有志之士在做这方面的搜求、选辑、分析、改写等工作，选本和研究文字在络绎问世。

民间童话方面，建国三十多年来，各地有不少同志在孜孜不倦地做着搜集、记录、整理工作。他们是很有成绩的。各地出版社陆续出版了一些，同时还有不少研究文字。但是缺乏系统的通盘计划，而且近年来又有些冷落了。去年，我们高兴地见到了《中国民间童话概说》的问世。

现在，云南少年儿童出版社要为各民族的民间童话

编辑出版一套“中国民间童话丛书”，这是一项很重要的建设工程。中国各民族的民间童话，将一个民族一个民族，一本一本出下去。每一个选本，选收这一民族民间童话的代表性作品，各民族的民间童话都有一本选本，那就是一部庞大的中华民族民间童话大系选本编成了。这是一项惊人的盛举。

我赞颂这一盛举，祝愿这一盛举早日成功。

谨为此一丛书序。

一九八七年三月于上海

目

长发妹	(1)
望娘龙	(9)
南瓜儿	(17)
香瓜女	(20)
打鱼郎	(25)
走外婆	(28)
养鹅小姑娘	(32)
蝴蝶花	(35)
猎人阿三	(40)
叭累与石磨	(44)
宝箩筐	(50)
郎付和龙女	(56)
老通和小容	(62)
培花	(67)

录

稻种的由来	(72)
芦苇和地瓜	(75)
朝阳花	(78)
十八杉	(82)
老虎抽烟	(87)
老虎怕“漏”	(90)
狗狼赛跑	(93)
蚊子哄猪	(95)
猪的冤屈	(98)
猫狗结仇	(101)
猫为什么捉老鼠	(104)

目

花面鼠交朋友	(107)
刁老鼠	(110)
青蛙捉蛇	(116)
小螃蟹与大老虎	(118)
螃蟹牵牛	(121)
蚂蚱和猴子比武	(124)
蜘蛛判案	(127)
蚯蚓的故事	(130)
鹦哥	(133)
画眉鸟孵蛋	(136)
金色雀请客	(138)
公鸡让嘴	(141)
小鸡报仇	(145)
含冤的猫咕雀	(149)
燕子和蝉	(154)
关于侗族民间童话	(157)

录

长发妹

陡高山有一条长长的瀑布，象一个女人躺在悬崖上把她的又长又白的头发垂下山来一样。当地的人叫这瀑布做白发水。

这里流传着一个长发妹的故事哩！

很早以前，陡高山附近是没有水的。这里人们吃用的水和田地里用的水都要靠天落雨，若天不下雨就得到七里外的小河里去挑。这里的水象油一样金贵。

陡高山附近有个侗家姑娘，她的头发青黝黝的，由头拖到脚后跟。她平日把头发盘在头顶上，头顶上盘不完就绕在颈上、肩上。大家叫这姑娘做长发妹。

长发妹家里只有一个瘫痪的妈妈，躺在床上动弹不得，靠长发妹一个人养猪来维持生活。

长发妹每天把头发盘在颈上、头上，到七里外的小河去挑水，又到陡高山扯猪菜回来喂猪。她忙天忙地的。

有一天，长发妹背起竹篮到陡高山上去扯猪菜。她爬上山腰，爬过一个悬崖，看见一棵萝卜菜长在大石壁上，叶子翠翠绿绿的，非常可爱。

她想：这棵萝卜菜扯回家去煮着吃，一定香甜可口。

她双手把萝卜菜用劲一拔，拔出一个圆圆的红萝卜，有茶杯那么大。石壁上出现一个圆圆的洞眼，从洞眼里流出一股清清的泉水来。一会儿，“刷”的一声，萝卜从她的手里飞了起来，再“砰”的一声，萝卜仍旧塞在石壁的洞眼里，水流不出来了。

长发妹口里很渴，想喝水。她又把萝卜拔出来，洞眼里又流出了泉水，她用嘴凑近洞眼，饱饱的喝了几口水。这水清凉甜蜜，象雪梨汁一样。她的嘴刚离开石洞眼，“刷”的一声，萝卜又从她的手里飞了起来，再“砰”的一声，萝卜仍旧塞在石壁上洞眼里，水流不出来了。

长发妹在悬崖上呆呆地望着。

忽然，一阵大风吹来，把长发妹吹到了一个山洞里。

山洞里的石墩上坐着一个满身黄毛的人。他对长发妹恶声恶气地说：“我这个山泉的秘密给你发现了。你可不能告诉别人，你若告诉别人，别人也来这里取水，我就杀死你。我是山神，你记着！”

一阵大风吹来，把长发妹吹到山脚底。

长发妹闷头闷脑地走回家去。

她不敢把泉水的事告诉给妈妈，更不敢告诉给村里的人。她一想到凶恶的黄毛人，满身即刻起鸡皮疙瘩。

长发妹是个好心肠的姑娘，她怎能不把泉水的消息告诉村上的人呢？然而她又怎敢把泉水的消息告诉村上的人呢？

她痛苦极了。

长发妹原来是个活活泼泼的女孩子，近来变成呆头

呆脑的笨孩子了。

她看见田里的土块干巴巴的，庄稼枯黄黄的。

她看见村上的男女老少，每天挑着水桶到七里外的小河里去挑水。人们累得汗流满面，直喘粗气。

她想告诉村上的人：陡高山上有泉水，只要扯掉萝卜，砍碎萝卜，凿大洞眼，泉水就会哗哗流下山来。可是，她刚说出“陡高山有……”，便想起了凶恶的黄毛人，又把话咽进肚子里去了。

从此，长发妹吃不下饭，睡不着觉；她象个哑子，她象个呆子。

妈妈抓住长发妹瘦瘦的手说：“孩子，你得了什么病呀？”

村上的老奶奶摸着长发妹枯焦焦的头发，说：“孩子，你有什么病呀？”

长发妹咬住嘴唇，一句话也不说。

日子一天一天地过去了，长发妹的头发一天一天地变白。青黝黝的黑发变成一头雪白。她没有精神梳理，也没有精神挽起，让这头雪白的长发披在肩上，象一个白毛人。

“奇怪啊！年轻轻的姑娘，会是满头白发？”

这话在到处传说着。

每天，长发妹呆呆地靠在大门口，望着来来往往的人们，嘴里喃喃地说着：“陡高山上有……”她说到这里，就用牙紧紧咬住嘴唇，咬出一个个血印子。

有一天，长发妹在门口看见一个白胡子老人，从七里外的小河里挑回一担水，颤巍巍地在路上走着。一不

留心，碰着一块石头，跌倒在地上，水泼光了，水桶坏了，鲜血直流。

长发妹跑过去扶起老人。她在身上撕下一块衣襟，蹲下来替老人扎住伤口。

老人痛苦地闭着眼睛，“哎哟哎哟”地哼了一阵，又挣扎着要爬起来，嘴里喃喃地喊着：“水！……我的水啊！……”

这一切，深深地刺痛了长发妹的心。她突然大声地说：“老爹爹，陡高山上有泉水啊！只要拔掉萝卜，砍碎萝卜，凿大洞眼，泉水就哗哗地流下山来了。真的，真的！我亲眼见过！”

她不待老人回答，便站了起来，披着长长的白发，在村里一边来回地跑着，一边大声呼喊：“陡高山有泉水啊！只要拔掉萝卜，砍碎萝卜，凿大石洞眼，泉水就会哗哗地流下山来。真的，真的！我亲眼见过！大家快去吧！……”

接着，她又向人们说出发现泉水的经过，只是没有把山神的话说出来。

村上的人知道长发妹是好心肠的孩子，大家都相信她的话。

村上人有的拿着菜刀，有的拿着钢凿，有的拿着锄头，纷纷跟着长发妹爬上陡高山，爬过大悬崖。

长发妹双手拔下石壁上的萝卜，砍成碎渣渣。

石洞眼的泉水喇喇地泻了出来。可是，石洞眼只有茶杯大，泉水流出的不多。

长发妹说：“大家快用钢凿下力凿啊！把石洞眼凿

得大大的，快凿呀，快凿呀！”

几把凿子，“叮叮当当”，凿呀凿的。一会儿，石洞眼有水桶那么大了。再凿一会儿，石洞眼有水缸那么大了。

泉水哗哗哗地向山下奔流而去。

村里的人，高兴得又是笑啊又是唱。

就在这个时候，一阵大风刮来，长发妹忽然不见了。

大家只顾望着泉水笑，没有发现长发妹不在身边。

后来，有人发现长发妹不见了，才说：“长发妹呢？”

山神祭起一阵风，把长发妹刮进了山洞。他大声斥责说：“叫你不要告诉别人，你却带起人来砍碎红萝卜，凿大石洞眼。现在，我要把你杀死！”

长发妹冷冷地说：“我愿意！”

山神磨着牙齿说：“我让你不得好死！我要叫你躺在悬崖上，让泉水从高处冲在你身上，叫你长期受折磨！”

长发妹冷冷地说：“我愿意。不过，你得让我回家一转，托人照顾我有病的妈妈和家里的几只猪仔。”

山神想了一想，说：“好，给你回家一转。你若不来，我就封住水口，还要杀死全村的人！你来时，自己躺在悬崖上挨水冲，不要再来麻烦我了！”

长发妹点了点头。

一阵大风把长发妹刮下山脚。

长发妹望着山上的水哗哗地流下山来，望着田地里水汪汪的，望着庄稼青油油的，她笑了，哈哈地大笑起

来了。

她回到家里，不敢把实话讲给妈妈听，讲了会气死妈妈的。她只说：“妈，陡高山上有水流下来了，我们村上不愁水了。”接着又说：“妈，邻村的小姐妹邀我去玩几天，我请隔壁婶婶来照顾你和小猪。”

妈妈笑笑答应说：“好，你去吧。”

长发妹到隔壁拜托婶婶照顾妈妈，又回家来摸了摸妈妈的脸，说：“妈妈，我说不定要在邻村玩十来天啊！你……”

妈说：“你高兴玩就玩吧。隔壁婶婶是个好人，会照顾我的。”

长发妹又摸摸妈妈的脸，摸摸妈妈的手，她的眼泪滴下来了。

长发妹到猪栏边，摸摸小猪的头，摸摸小猪的尾巴，她的眼泪滴下来了。

她在房门口说了一句：“妈，我走了！”不等妈回话，她甩着长长的白发，朝陡高山走去。

半路上有一棵枝繁叶茂的大榕树。以前，长发妹经过这里，总爱坐在树下的石块上乘凉。现在，长发妹伸手摸了摸树干，说：“大榕树啊，以后我再也不能来你下面乘凉了。……”

忽然，从大榕树后走出一个高大的老人，绿色的头发，绿色的胡子，穿着一身绿色的衣服。他说：“长发妹，你要到哪里去呢？”

长发妹叹了一口气，低着头不出声。

老人说：“你的事情我已经知道了。你是好人，我

要救你。我凿好了一个石头人，象你一样。你来大树后面看吧！”

长发妹来到大树后面，看见有一个大石头凿成的石姑娘，很象自己，只是没有头发。

老人说：“山神要你躺在悬崖上挨水冲，这苦可受不了呀！我把这石头人扛到悬崖上，让石头替你受罪，只是缺少长长的白头发。小姑娘，你忍着痛吧，我把我的白头发扯下来，安在石头人的头上。这样，山神才不会疑心。”

老人不待她回答，就按住长发妹的头扯头发。一撮一撮地扯下，一撮一撮地安在石头人的头上。说也奇怪，安上就生了根。

长发妹的头光了，石头人的头上却长满了雪白的长头发。

老人笑了笑说：“姑娘，你回家吧，村里的田地有水了，你和村上的人下劲耕种吧。以后村上的人生活会慢慢好起来的。”说完，他扛起石头人，飞快地向陡高山跑去。

绿老人扛着白头发的石头人，走上陡高山，走到悬崖上，把石头人放下，让急流的泉水冲着。泉水冲在石头人身上，依着石头人的头发流下来，长长的，白白的。

长发妹靠在大榕树下看呆了。

长发妹忽然觉得自己的头上痒痒的，伸手一摸，啊！头发又长出来啦！……啊！头发又长长地垂下来啦！