

出版
文化出版社
花木蘭

曾永義
主編

輯刊 文學研究 古典

三編 第24冊

明代戲劇的兩性關係 ——以六十種曲為例

高芷琳 著



古典文學研究輯刊

三 編

曾 永 義 主編

第24冊

明代戲劇的兩性關係
——以六十種曲爲例

高 芷 琳 著



國家圖書館出版品預行編目資料

明代戲劇的兩性關係——以六十種曲為例／高芷琳 著 — 初
版 — 新北市：花木蘭文化出版社，2011〔民100〕

目 4+298 面：19×26 公分

（古典文學研究輯刊 三編：第24冊）

ISBN：978-986-254-566-9（精裝）

1. 明代戲曲 2. 兩性關係 3. 戲曲評論

820.8

100015025

ISBN-978-986-254-566-9



古典文學研究輯刊

三 編 第二四冊

ISBN：978-986-254-566-9

明代戲劇的兩性關係——以六十種曲為例

作 者 高芷琳

主 編 曾永義

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 新北市永和區中正路五九五號七樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@ms59.hinet.net

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2011 年 9 月

定 價 三編 30 冊（精裝）新台幣 48,000 元

版權所有・請勿翻印

明代戲劇的兩性關係
——以六十種曲爲例

高芷琳 著

作者簡介

高芷琳，民國六十三年生，臺灣省澎湖縣人，已婚，育有一女，彰化師大國文研究所碩士、高雄師範大學國文研究所博士，現為澎湖縣澎南國中國文教師，研究範圍為澎湖的鄉土文化、古典戲劇、以及兩性關係；將來之研究方向亦以此三個領域為範疇。將來期待能研究與教學並行，並將研究成果融入教學之中，以對莘莘學子造成正向的教育影響。

提 要

中國古代是一個重男輕女、男尊女卑的時代，即使到現代，仍有著許多的觀念遺留著，這是一個值得討論的文化現象。而明代則是中國五千年歷史中，男女兩性關係極為複雜的時代，從這個時代的兩性關係，我們可以看到整個中華民族兩性發展史的縮影，此外，明代戲劇興盛，從其中的搬演描述，我們可以了解各個階層的生活、兩性互動，所以本文借由探討明代傳奇《六十種曲》，來了解明代的兩性關係、形成背景因素，並也從中發掘中國兩性關係的共性。

筆者探討的明代社會階層包括：一般大眾、才子、佳人、奴婢、僕人、娼妓、商人、商婦、女性經濟活動從事者、宗教人士、變童、同性戀、後宮女性等，希望從他們的兩性互動、內在性心理、社會上的兩性現象，歸納出明代兩性關係的特色，並成為現代兩性關係的借鏡，並希望因此而尋找出現代兩性關係的新方向。

謝 辭

當我完成論文，把它印出來的那一刻，我竟激動的流下淚來，這是寫碩論時所沒有的體驗，我很高興自己又完成了一個人生目標，本來我以為結婚生子後的我，只能在家庭做一個傳統的職業婦女，就此一生；但我走出來了，我完成了對很多人以及對自己的承諾，我感謝高師大國文所給我這個機會，這本論文不只是在討論兩性關係，也救贖了我自己，再次讓我覺醒自我的價值，發覺自己新的人生目標。

首先，我要感謝我的指導老師——陳貞吟老師，她對我的身體狀況、居住遙遠、必須兼顧家庭、固執倔強．．．等等的包容，每次討論論文時總是配合著我的時間與交通，儘管好幾次她已經很累了，還是很有耐心的與我討論著，就是為了讓我準時搭到飛機回家，老師，真的很謝謝您在各方面的鼓勵與開導。其次，我要感謝博班的導師，為我介紹這麼好的指導教授，對我來回奔波等各方面的關心，在我迷惑、難過、想要放棄時，總能為我指引出一條明路，讓我有信心堅持下去；再來，我要感謝高師大每一個教過我的師長，真的是一日為師，終身為父，每一位長者都如一本內容豐富深厚的書，給予後輩最多的啟示。

接下來，我要感謝我的父母與公婆，不管我的工作、課業忙到什麼程度，他們總是默默支持我的理想，代替我照顧著我的家庭與女兒，從不抱怨責怪這個女兒、媳婦的任性與企圖心，讓我求學的路上有了最大的後盾。此外，還有我的兄弟姐妹們，隨傳隨到地替我解決各種問題——尤其是照顧彤彤，讓她在阿姨、舅舅身上體會到媽媽的愛是存在的。而彤彤，媽媽也要謝謝妳這五年來那麼的勇敢，慢慢地成熟，即使想媽媽想到哭，也讓媽媽好好地

資料查完，把「功課」寫完！

最後，我要感謝班上的同學，尤其總是隔海爲我跑腿的婉寧，我學校的所有同事們，尤其是我的電腦救火隊——秉崧主任、逗我開心解放壓力的清敏、財哥、瓊惠、秀惠、光祥、烈哥等人，還有幫我跑機票、訂旅館的文華，在高雄提供我住宿的淑娟一家人，你們總是那麼熱心的關心我、幫助我，讓我不再孤單、鑽牛角尖！

然而很遺憾的是，在我的論文寫到一半時，我尊敬的一個亦父亦師的長者——彰師大的顏天佑老師過世了，我多麼期盼他能看到我的論文，多麼想讓他知道，我沒有辜負他一直以來的期望與勉勵，他總是說：「芷琳，最近身體健康怎麼樣？」「什麼時候回來念書啊？澎湖還有很多要研究的東西呀！」如今再也無法聽到他的勉勵指導，與我談著故鄉的種種，老師，我完成了，在天國的您滿意我的這篇論文嗎？

博士班這五年，真的是收穫良多，貴人也很多，得到的人情溫暖與人生體悟更是無價之寶，我會繼續努力，做出更多的研究成果，即使這是一條漫長而無法預期的道路，我也會用心用力地走下去，謝謝大家！謝謝！



目

次

第一章 緒論	1
一、前言：研究動機	1
二、兩性關係的定義與範圍	2
三、《六十種曲》之簡介	4
四、文獻探討	6
五、研究方法	15
(一) 分析法	15
(二) 歸納法	15
(三) 理論的運用	15
結語	18
第二章 明代的時代與社會背景	19
第一節 與歷史背景	19
第二節 政治環境	21
第三節 商業經濟	24
第四節 思想的兩極化	27
一、明初：程朱學派的理學思想	28
二、明中葉：王陽明（1427～1528）的心學主張	29
三、晚明——李贄（1527～1602）、馮夢龍（1574～1646）的情教觀	31
第五節 家庭結構與婚姻制度	33
一、明代的家庭與家族狀態	34
二、明代的婚姻制度	37
第六節 科舉制度與教育環境	38
一、明代的科舉制度	39
二、明代的教育環境	40
第三章 情愛關係下的兩性形象與互動	43
第一節 明代男性的成長、教育與形象	43
一、《六十種曲》中的男性成長與教育	44
(一) 明代男性的學業與舉業	44
(二) 明代男性的家庭教育	45
二、《六十種曲》中的男主角形象分析	47
(一) 外在形象	49

(二) 內在氣質·····	50
第二節 《六十種曲》中的女性的成長、教育與形象·····	52
一、明代女性的成長與教育·····	52
(一) 明代女性的成長歷程·····	52
(二) 明代女性的家庭與社會教育·····	59
二、《六十種曲》中的女主角形象分析·····	63
(一) 外在形象·····	66
(二) 內在氣質·····	67
(三) 妒(悍)婦·····	71
第三節 男女兩性的情愛關係分析·····	76
一、《六十種曲》中男、女性互動的嚴格規範·····	76
二、異性愛情關係與發展·····	79
(一) 《六十種曲》中愛情的觸發模式·····	86
(二) 《六十種曲》中愛情的發展經過·····	91
(三) 《六十種曲》中的愛情結果·····	99
結 語·····	100
第四章 被剝削階層的兩性關係·····	103
第一節 奴與婢的形象及其兩性互動·····	103
一、男性僕奴的形象與兩性互動·····	104
(一) 男性僕奴的形象·····	105
(二) 男性僕奴的兩性互動·····	107
二、女性奴婢的形象與兩性互動·····	109
(一) 奴婢的形象·····	109
(二) 奴婢兩性互動的特色·····	113
結 語·····	116
第二節 娼妓的形象與兩性互動·····	118
一、中國社會的養女制度與妓女制度之演變·····	120
(一) 中國社會的養女與妓女的關係·····	120
(二) 中國妓女制度的演進·····	121
二、明代的妓(養)女的形象·····	123
(一) 有情有義的精神·····	123
(二) 才色兼具的佳人·····	126

(三) 勢利無情的狠角	129
三、妓女的兩性互動	130
(一) 與書生才子的互動	130
(二) 與商人權貴的互動	132
(三) 鴇母對妓女異性選擇的影響	135
結語	138
第五章 經濟活動下的兩性互動	141
第一節 明代的商業特色	141
一、土地兼併造就大地主	141
二、漕運暢通，海運發達	143
(一) 明代的漕運與商業	143
(二) 明代的海運與商業	145
三、民間手工業興盛	146
第二節 商人在《六十種曲》中的形象	148
一、趨利風氣與好色行爲	149
二、附庸風雅	152
三、期許子孫科舉求仕或捐官求仕	155
四、偶有重義輕利之清流者	157
第三節 商人的兩性互動	159
一、家中的正妻	160
(一) 商婦長久獨守空閨的無奈寂寞	160
(二) 商婦沉重的守節與家庭責任	163
二、商人與妓女的不可分割性	166
三、商業經濟繁榮對明代婚姻觀的影響	170
第四節 女性商業活動出現的意義與影響	174
一、女性經商從事經濟活動在明代的普遍性	174
(一) 女性所從事的行業	174
二、女性從事經濟活動的兩性文化意義	178
結語	179
第六章 宗教環境中的兩性形象與互動	181
第一節 明代的宗教背景	184
一、明代的宗教政策	184
二、明代社會的宗教環境	189

第二節 《六十種曲》中宗教人士的兩極化形象	192
一、正面形象：救助危弱的俠義精神	192
二、負面形象：好利不守清規	194
第三節 宗教人士的兩性互動	198
一、婦女熱衷於參與宗教活動、結交宗教人士的原因	198
二、宗教與兩性愛情姻緣發展的關係	204
（一）宗教場所對兩性的庇護作用	204
（二）宗教對兩性愛情的助益	207
三、宗教內部兩性關係紊亂	210
結語	215
第七章 特殊環境的兩性關係	217
第一節 變童癖與同性戀的性關係	217
一、變童與同性戀在中國的發展	218
（一）何謂變童癖與同性戀	218
（二）明代以前中國社會中變童癖者與同性戀者	222
二、《六十種曲》中所反映的明代變童與同性戀的現象	224
（一）明代變童與同性戀現象的發展背景與原因	224
（二）明代變童與同性戀的互動	230
結語	235
第二節 選宮制度下的兩性關係	237
一、明代選宮制度的特色	237
二、《六十種曲》中的婦女與選宮	242
（一）婦女被選入宮時的反應	243
（二）婦女不願被選入宮的原因探討	246
結語	257
第八章 結論	259
參考文獻	263

第一章 緒 論

一、前言：研究動機

中國自古以來就是一個重男輕女的社會，數千年來未曾改變，從父系社會產生後，這種男尊女卑的形式就一直存在著，而引發筆者撰寫此論文的動機是：從清末鴉片戰爭，中國門戶洞開後，中國人不間斷的吸收西方現代的思想，一直到二十一世紀資訊時代的今日，社會風氣也越來越開放，但是我們的社會以男性為思考中心，以家族為思考中心的模式，仍是被普遍的接受著，「男女不平等」的問題依舊存在著，甚至被視為一種理所當然的常態，並不因時代的演變，風氣的開放而被質疑是否合理。是怎樣一股力量，讓這種重男輕女、男尊女卑的觀念，能一直沿續數千年而無法更變？而女性為什麼能直接接受這種不對等的關係，即使這種關係為其帶來痛苦，仍然母傳女，女又傳女的代代延續下去，而男性又是用那些方式，來強固其對女性的統治，使女性們甘願的這樣過了數千年的歲月至今？想必這和傳統中國兩性觀、兩性教育與兩性相處模式有很大關係，中國傳統社會的兩性關係與兩性觀念，以及現代人應具備怎樣的兩性觀念才是正確的，就成為筆者想探究的主題。

然五千年歷史實在太長了，必須要找一個代表性的時代來做一個研究的對象，在博一的時候，有幸修到陳師貞吟的戲劇課，閱讀元、明兩代的雜劇，其中內容多是才子佳人的愛情故事，從劇本當中看到許多傳統兩性互動的模式，筆者發現其中明代是一個特別強調女性貞節禮法，而男性行為又相對非常開放的時代，對女性行為的多所限制，對男性情感行為的寬容，正是典型對比強烈的中國兩性觀模式，因此決定以明代的戲劇文學作品作為研究的文本。但是明代的戲劇創作實在太多了，要以那些劇本作為研究的範圍呢？在

陳老師的建議下，決定以明傳奇《六十種曲》為研究對象；其原因是：第一，《六十種曲》是經過選粹的明代戲劇作品集，它是把明代重要的劇本選取出來，是明代眾多傳奇中的精華作品；第二，《六十種曲》中大多以情愛或兩性互動為其主要或次要的戲劇情節發展主軸，〔註1〕這正好符合筆者所研究的方向與須求；第三，《六十種曲》中雖有些故事的發生時代並非是明代，但是它們卻都能如實的反映那個時代的人的思想模式，社會狀況，與生活實境，所以雖然故事描寫的不是明代的人，但是作者卻都讓劇中的角色做出明代的人所會做的事，這是作者刻意或無意中把明代的一切時代背景、生活實況，在創作時放入其中，並且用以表達自己對那個時代人、事、物的看法，對於身為研究者的我們來說，不管戲劇故事的時代設定在那一朝代，我們都能在《六十種曲》中，看到明代男男女女的樣貌，分析明代兩性關係的狀況。至於筆者所使用的研究書籍的尋找，很幸運的是，吉林人民出版社在二〇〇一年出版以毛晉汲古閣刊本《六十種曲》為底本的《六十種曲評注》〔註2〕套書，其中考證與賞析都說明得詳盡仔細，為筆者提供一個良好的研究分析底本，在本論文中，筆者將在此套書的基礎上，分析中國傳統社會的兩性關係、兩性的形象、兩性相處互動模式，科舉、婚姻、家庭與社會等制度對兩性態度的差異與兩性互動的影響、特殊階層的兩性生活、愛情對兩性的意義、經濟生活下的兩性互動、宗教生活下的兩性互動、同性戀與變童癖好的合理存在等兩性議題，希望能從中找出不平等的兩性地位，卻能沿續數千年的原因，以及探究出從古至今兩性生活的真實面貌，一方面分析傳統社會中兩性的互動模式，反省傳統價值下兩性相處的錯誤、造成兩性觀偏差的原因，一方面能做為現代人兩性相處的警惕，為男性與女性找到現代社會中的自我定位，並找出未來兩性相處的較佳模式與現代兩性關係建立的新方向。

二、兩性關係的定義與範圍

「性別問題」向來是一個錯綜複雜的問題，它的研究主體雖只是看似簡單的「男性」與「女性」，但是若把其交錯視之，則範圍就很廣大了，其包含

〔註1〕 就算是沒有女主角的《鳴鳳記》中亦有鄒應龍妻（旦）與《運甓記》中陶侃之母（老旦）與陶侃之妻龔氏（旦）的出現，可見劇本就算以男性為描述主體，女性角色就算戲份不多，仍是有與男性互動的劇情。

〔註2〕 毛晉原編、黃竹三等人重新校注：《六十種曲評注》（長春市，吉林人民出版社，2001年9月一版一刷）。

「男性與男性」、「男性與女性」、「女性與女性」、「一性對雙性」……等等，爲了使研究範圍更能聚焦，故把本文的研究界定在「兩性關係」，也就是「男性與女性的關係」爲研究主體。此外，近年來，「同性戀」的現象日益受到重視，在本文所研究的時代——明代，這個現象是相當風行普遍的，所以筆者會以專門的一節來加以討論之。

什麼是兩性關係呢？柯淑敏認爲：

兩性關係是男女雙方在生活世界中，經由彼此的互動和交互作用，產生的價值觀念和行爲型態，兩性關係建構的要素包括：(1) 男女雙方；(2) 生活世界；(3) 交互作用；(4) 價值觀念。簡單的說，男性和女性之間的互動關係稱之爲兩性關係。從巨觀面而言，兩性關係是由性別角色分工和社會建構而來，從微觀而言，兩性關係是由男女互動和個體選擇而來。〔註3〕

可見得，所謂的兩性關係，其主體爲男性與女性，而其交互作用中各種複雜的問題則是兩性關係學所研究的領域。而劉秀娟則從性別學來分析這個問題的界定則以爲：

在新興的性與性別學當中，男性與女性被視爲是社會所建構的產物，他們借由自我表現出來的性別類型來確定自我的性別，並且在不同的社會角色和位置中，表現出男性或女性的特質，然後持續的表現這些行爲或特質，好讓自己能滿足於內在的自我一致性須求，並且符合社會的性別角色期待。…也就是說，我們常稱的男性和女性的稱謂，是涵括了生物學上的性，及心理上的、社會的、以及文化的性別層面，因此由這個角度去思考，我們可以了解，當個體（包括我們自己）在生命初始受精的一剎那，生物上的性（sex）就已經在基因中決定了，而個體要了解自己是男性或是女性，以及如何形成性別（gender）概念，則必須透過成長、發展及社會化的歷程學習而來。〔註4〕

從以上的論點，我們可以知道，性別是由社會、文化、心理、歷史……等等

〔註3〕 見柯淑敏著：《兩性關係學》（台北市，智揚文化股份有限公司，2001年2月初版一刷），頁2。

〔註4〕 見劉秀娟著：《兩性關係與教育（Gender：Relationships and Education）》（台北市，智揚文化股份有限公司，1998年，2月二版），頁6～7。

複雜因所建構出來的，是後天的塑造大於先天的生理特質，則兩性關係之展現也是在這些因素的影響下塑造出來的，是故我們探討明代的兩性關係中，這些因素就不能不考慮進去。而明代的兩性關係互動中，除了各種不同身份的男性與女性的交互作用外，男同性戀的作風也是極其大膽的，所以，在兩性關係中，我們也將針對這種游移在兩性之間的行為加以探討。

三、《六十種曲》之簡介

《六十種曲》的選編完成，可以說是中國戲劇史上一個重大的成就，其主編者——毛晉可以說是功不可沒。毛晉（1599—1659），名鳳苞，字子九，又字子晉，號潛江，又號汲古主人，江蘇常熟人，生於明萬曆二十七年，卒於清順治十六年，年六十一歲，其父毛清是常熟的大地主兼大商人，家財萬貫，為毛晉日後修建汲古閣藏書、聘名士校書、聘名匠刊印古書，提供了良好的經濟基礎，毛晉年輕時雖為諸生，但鄉試屢試不第，他便宜遊於江南各地：其性格樂善好施，凡有求於他者，來者不拒，遇到饑荒之年，還會與其父，開家倉振濟災民。對於刊印收藏古籍更是大方，他最遠大的眼光是對宋元代善本書的收集與大量印行，對保存古籍有很大的貢獻。〔註5〕當時常熟一帶有些詩歌、俗諺正是描述毛晉藏書、刊書到了癡狂的地步，其曰：「行野漁樵皆謝賑，入門僮盡抄書」，又言「三百六十行生意，不如鬻書於毛氏」，〔註6〕所寫正是毛晉對書的熱誠，連毛晉的老師錢謙益（1582—1664）都勸其父言：

公拮据半生，以成厥家，今有子不事生產，日召梓工弄刀筆，不急是務，家殖收落。〔註7〕

但值得慶幸的是，毛清並未受到錢謙益的影響，仍支持著兒子的志業，今日我們才得觀見這部戲劇史上重要的套集；至於當初毛晉編《六十種曲》的確切動機，今已不得考知，但他生於戲劇盛行的明代萬曆年間，又與馮夢龍、張岱等熟知戲劇的文學家往來密切，加上《六十種曲》出現之前，與明傳奇相關的戲劇選集尚未出現，熱愛保存書籍，刻書成癡的毛晉，因此而編了《六

〔註5〕見毛晉原編、黃竹三等人重新校注：《六十種曲評注》第一冊（長春市，吉林人民出版社，2001年9月一版一刷），頁3。

〔註6〕轉引自許瑞玲：《六十種曲婦女形象研究》（中央大學中文研究所，1998，碩士論文），頁20。

〔註7〕轉引自蔣星煜：《〈六十種曲評注序〉》（見毛晉原編、黃竹三等人重新校注：《六十種曲評注（1）》，長春市，吉林人民出版社，2001年9月一版一刷，頁4。）

十種曲》這套書也是有可能的。此外這套書共有四個版本，今所見為順治到康熙年間的刻本，〔註8〕但是毛晉本人在順治十六年已亡故，所以目前所見之版本應是毛晉與其子毛子辰共同編纂而成的，而所收之戲劇為：元雜劇一種、南戲五種、明傳奇五十四種，共六十本戲劇全本，而其選本的標準則是文學本多於演出本，〔註9〕其選本特色有以下幾個：第一、毛晉極推崇湯顯祖的創作，所以在《六十種曲》中，湯顯祖的重要作品皆加以收錄。第二、毛晉處於政治黑暗，士風淪喪的明代後期，又經歷改朝換代，異族入主之變，因而其《六十種曲》劇本的選取，極重忠孝節義的精神。第三、他在選取各種劇本的版本時，不但做了詳細的比較，而且不論劇本改編者的名聲大小、或作者與自己的親疏關係，只就改編本本身的優劣做取捨，顯示他身為一個藏書家與刊書者公平負責的態度。這些編書的精神標準，都值得我們去尊敬與推崇。〔註10〕

許子漢在研究明傳奇時，曾對各本明傳奇的戲劇出現時代加以分期，〔註11〕依其說法將《六十種曲》做一整理表列如下：

戲劇歷史分期	明代初年 及以前	成化、弘治、正德 至嘉靖中葉	嘉靖中葉至 萬曆中葉	萬曆中葉至啟、禎之際	啟、禎之際至明、 清之際	備註
劇名	《荊釵記》 《白兔記》 《幽閨記》 《琵琶記》 《尋親記》	《香囊記》 《精忠記》 《千金記》 《三元記》 《玉玦記》 《明珠記》 《懷香記》 《四賢記》	《浣紗記》 《鳴鳳記》 《繡襦記》 《紅拂記》 《灌園記》 《雙珠記》 《雙烈記》 《彩毫記》 《曇花記》 《南西廂記》	《玉合記》《義俠記》《青衫記》 《邯鄲記》《南柯記》《紫釵記》 《還魂記》《紫簫記》《種玉記》 《獅吼記》《鸞鏡記》《錦箋記》 《琴心記》《玉簪記》《春燕記》 《四喜記》《蕉帕記》《金蓮記》 《投梭記》《紅梨記》《八義記》 《水滸記》《種玉記》《節俠記》 《焚香記》《龍膏記》《東郭記》 《飛丸記》《玉鏡臺記》《玉環記》 〔註12〕	《西樓記》 《金雀記》 《運甓記》 《霞箋記》 《贈書記》	

〔註8〕見毛晉原編、黃竹三等人重新校著：《六十種曲評注》第一冊（長春市，吉林人民出版社，2001年9月一版一刷），頁17。

〔註9〕同上註，頁11。

〔註10〕見毛晉原編、黃竹三等人重新校注：《六十種曲評注》第一冊（長春市，吉林人民出版社，2001年9月一版一刷），頁9～10。

〔註11〕見：《明傳奇排場三要素發展歷程之研究》（台北市，臺大出版委員會，1999年6月初版），頁637～646。

〔註12〕本齣戲在許子漢的《明傳其排場三要素發展歷程之研究》中並未將其分期，

從許先生的分期發現，他把明傳奇的發展分爲五個時期，分別是：第一、明代初年及以前；第二、成化、弘治、正德至嘉靖中葉；第三、嘉靖中葉至萬曆中葉；第四、萬曆中葉至啓、禎之際；第五、啓、禎之際至明、清之際，這是用文學發展的角度來詮釋歷史的演進時程。但是，如果，純粹用歷史時間的演進，與整個明王朝社會政治的變化來看，明代的歷史演進是分爲三個時期，第一時期是明代前期，也就是由明太祖（洪武）到明宣宗（宣德）年間，是明代國勢最鼎盛的時期；第二時期是明代的中期，也就是明英宗（正統）到明穆宗（隆慶）年間，是明代政治國力的中衰期，但卻是明代商業經濟開始發展到繁榮鼎盛的時期；第三時期是明代的晚期，也就是明神宗（萬曆）到明思宗（崇禎）年間，是政治最腐敗，終至敗亡的時期；〔註 13〕似乎歷史角度的詮釋與文學角度的詮釋，用在戲劇的發展史上是不能完全契合的，戲劇發展與商業經濟是否繁榮，倒是有較為密切的關係，畢竟，戲劇是一種百姓的娛樂活動，只有在豐衣足食之時，百姓才有多餘的時間金錢去從事娛樂活動，也只有足夠經濟力量的支持之時，夠多的觀眾捧場之下，戲劇才得以發展興盛。就像毛晉建汲古閣藏書、校書、刊書，也是在其父經濟力的大力支持之下才得以完成。總之，毛晉編訂《六十種曲》，在中國戲劇史有其偉大的貢獻，在文學劇本的選擇上，也給後人指引出欣賞研究的方向。

四、文獻探討

兩性關係是一個複雜的問題，其包含的層面是歷代人類關係建置與演變的全部，由於其中除了男性、女性以外尚有灰色地帶，故筆者在尋找現有研究文獻時，就以三大範圍為主，第一是戲劇研究中，以《六十種曲》爲文本

但是，奚海先生在評註《玉環記》時曾言道：「同題材的作品還有和楊柔勝爲同時代人的陳與郊（1544～1611）的《鸚鵡洲》傳奇」（見毛晉原編、黃竹三等人重新校注：《六十種曲評注（16）》，長春市，吉林人民出版社，2001年9月一版一刷，頁544），而在許子漢的《明傳其排場三要素發展歷程之研究》書中把陳與郊的作品都列入「萬曆中葉至啓、禎之際」這個時期，故筆者以作者存在的時間推之，《玉環記》亦應列入此時期當中。

〔註 13〕上文明代分期的說法可參見於以下各書：劉德麟、龔書鐸編著：《圖說明朝》（台北市，鳳凰出版社，2007年9月一版一刷）；陳時龍、許文繼：《正說明朝十六帝》（台北市，聯經出版社，2007年4月初版五刷）；張自成：《一口氣讀完大明史》（北京市，京華出版社，2007年2月一版一刷）；華業：《大明王朝之朱家天下》（北京市，石油工業出版社，2009年5月一刷）。