



第一届广西
网络文学大赛
获奖作品选 (2015)

广西网络文学大赛组委会 编



第一届广西 网络文学大赛 获奖作品选 (2015)

广西网络文学大赛组委会 编

DIYIJIE GUANGXI WANGLUO WENXUE DASAI
HUOJIANG ZUOPINXUAN (2015)

广西人民出版社

图书在版编目（CIP）数据

第一届广西网络文学大赛获奖作品选. 2015 / 广西网络文学大赛组委会编. —南宁：广西人民出版社，2016. 3
ISBN 978-7-219-09826-4

I. ①第… II. ①广… III. ①散文集—中国—当代
②长篇小说—中国—当代 IV. ①I267 ②I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第 047348 号

监 制 白竹林
责任编辑 陈 静
责任校对 覃萃萍 廖 献
印前制作 麦林书装

出版发行	广西人民出版社
社 址	广西南宁市桂春路 6 号
邮 编	530028
印 刷	广西民族印刷包装集团有限公司
开 本	787mm×1092mm 1/16
印 张	19.5
字 数	350 千字
版 次	2016 年 3 月 第 1 版
印 次	2016 年 3 月 第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-219-09826-4/I · 1866
定 价	35.00 元

版权所有 翻印必究

序

打造广西本土网络文学偶像 寻找优秀网络原创文学作品

金秋时节，丹桂飘香，八桂大地风景如画。10月，我们喜迎了新中国66周年华诞，也收获了广西网络文学的累累硕果。由自治区党委宣传部、自治区党委网络安全和信息化领导小组办公室指导和大力支持，自治区新闻出版广电局、自治区互联网信息办公室与广西出版传媒集团有限公司共同主办，广西网络文化协会、广西人民出版社有限公司、麦林文学网承办的第一届广西网络文学大赛，自5月12日启动以来，历时4个月，得到了区内外文学爱好者的积极响应，取得了丰硕成果，于10月20日圆满落下帷幕。

助力文艺精品，繁荣网络原创

近年来，随着互联网技术的进步，网络文学已成为我国数字出版产业的重要组成部分和网络文艺的重要类型，网络文学的健康发展也越来越受到党和国家的关心和重视。

中共中央总书记习近平在文艺工作座谈会上，希望网络文学作家们创作更多具有正能量的作品。中共中央政治局9月11日审议通过的《关于繁荣发展社会主义文艺的意见》中提出要“大力发展网络文艺，加强文艺阵地建设，推动优秀文艺作品走出去”，引起各界关注。

在习近平总书记文艺工作座谈会上的讲话发表一周年之际，自治区党委书记、自治区人大常委会主任彭清华发表了《以习近平总书记重要讲话精神为指针 加快推进广西民族文化强区建设》的重要文章，指出文艺工作要坚持以人民为中心的创作导向，弘扬包括社会主义核心价值观、爱国主义和改革创新精神等内涵的中国精神，推出一批既继承优秀传统文化

又弘扬时代精神的精品力作，建设一支德艺双馨的文艺工作者队伍，构建一套富有活力的体制机制，不断创新组织活动方式，把文艺战线的力量发动起来，把党的文艺方针政策落实下去，推动全区文艺事业大发展大繁荣。

第一届广西网络文学大赛举办之际，恰逢全区文艺工作座谈会的召开，会议提出打造“美丽南方”文化品牌，为网络文学爱好者提供了广阔的创作空间。与此相契合，第一届广西网络文学大赛正是深入贯彻落实习近平总书记文艺座谈会上的重要讲话精神，培育和践行社会主义核心价值观的重要举措，不仅是对优秀文化的继承，也是对时代精神的弘扬，对广西网络文学的健康发展具有标志性的意义。

第一届广西网络文学大赛在自治区新闻出版广电局、自治区互联网信息办公室与广西出版传媒集团有限公司的精心合作和组织策划下，倡导积极向上的主题，采取深受广大文学爱好者欢迎的形式，征集了反映广西经济社会发展变化、展示广西人文历史风貌的网络文学原创作品，倡导了健康向上的网络文化，以优秀作品传播正能量、传递真善美，推动广西数字出版和文化产业的繁荣发展。

大赛启动以来，包括广西、北京、上海、浙江、新疆等20个省（区）的文学爱好者，踊跃投稿，积极参赛，共收到来稿2210篇。本次大赛采取良好的把关机制，积极引导参赛作者紧扣大赛主题，反映生活，贴近时代，创作出一批内容丰富多样、思想健康向上、创意新颖独特的作品。

大赛按照“公开、公正、公平”的原则，分为初评、终评两个阶段进行评选，初评阶段由广西人民出版社有限公司、麦林文学网根据参赛作品质量和网络人气筛选出入围作品。终评阶段由知名作家、学者组成的评委会进行评选，最终产生一等奖、二等奖、三等奖和优秀奖等获奖作品共21篇。

抒写美丽南方，抒怀八桂情缘

本届参赛的一篇篇获奖的散文随笔，抒写美丽广西、抒怀八桂情缘，展示了对广西人文历史的浓厚兴趣与赞美，表达了对广西发展的关心和关注，抒发了对广西这片土地与人民的深情；一部部获奖的长篇小说，无论是家族史自传，还是风云人物传奇；无论是虚构仙侠惩恶扬善，还是揭示乡村隐秘；无论是青春成长感悟，还是沧桑人生回忆，无不展现了创作者

对历史的感悟，对人生的态度，对理想的追求，也标志着广西网络文学的日益成熟和进步。

与传统方式的文学创作相比，网络文学以它独有的风格，展示了在网络技术下新的沟通交流方式。网络文学给每个创作者新的机遇，每个人都可以依托互联网平台书写内心情感。网络文学作品，通过独有的激情、澎湃的情感以及简洁化的语言风格，充分发挥想象力和创造性的自由空间。散文随笔作品最大限度地抒发了作者浓浓的情感，更加贴近生活；长篇小说则通过故事的叙述，在作品中融合了写作意图及思想，适合细细品味。

品读本届大赛作品，会发现其具有以下特征：

作品内容丰富，稿件质量高。纵观大赛参赛作品，题材广泛，内容丰富，有地方抗战、人文历史、市井生活、社会感情等。本届网络文学大赛是广西第一次举办的网络原创文学赛事，吸引了全国各地的文学爱好者，各省市作协成员也积极投稿参赛，如《一把手和他的儿子们》的作者是中國作家协会会员、广东省作家协会理事，《在北海，你是否带走一滴海水》的作者是湖南永州市作协副主席，《壮乡三人行》《犀牛湾》《江那边的父亲》的作者均为广西作家协会会员等，确保参赛作品整体质量高。

写作手法娴熟，个性别具一格。参赛者不管是77岁高龄的老人，还是在校在读的学生，其作品都展示了娴熟的写作手法。写历史，能有情境；写现实，能有焦灼，如《我的名字叫方言》。以冷静温情的笔触写回不去的青春时光，以圆融宽和的态度描述成长过程的痛苦和蜕变，如《莫负年少时轻狂》。富有浪漫主义神话色彩，用清新的语言将广西代表性文化元素糅合在一起，描写在艰苦生活中仍能苦中作乐坚强成长的故事，具有正能量，如《所及之外》。用雨、青蛙、粽子为线索，串联起一幅独特的广西画卷，新颖且有代表性，如《落雨·蛙声·粽叶》。

情感丰富感人，故事娓娓道来。不管是传统文学作品，还是网络文学作品，丰富真挚的情感，是文章必不可少的成分。在参赛作品中，会看到作者在叙述每一个故事的时候，情感自然流露。人物塑造丰满，故事娓娓道来，生活底气足，如《宁子墨那代人》。用真挚的情感，较好地塑造人物形象，字里行间以情动人，如《江那边的父亲》。既蕴含浓浓的柴窑情，也赞美了人的勤劳与智慧，如《一个人的龙窑》。唯美的爱情故事，传奇的世纪生态，让读者在愉悦与沉重交织的阅读情绪中，得到有益的思考和启迪，如《谁的青春永远飞扬》等作品。

搭建数字平台，培育出版品牌

促进广西网络文学的健康发展，要搭建好数字发展平台，培育数字出版品牌，坚守文艺创作理念，在网络文学的商业性和艺术性中平衡，形成良好的发展创作环境。广西网络文学的发展，要以迎接自治区成立60周年大庆为契机，立足广西，服务大局，充分发挥文化资源优势，推出一批具有广西特色、时代特征的网络文学精品力作，打造“美丽南方”文化品牌，使“美丽南方”成为广西的名片，塑造广西美好新形象。同时，以中国—东盟信息港基地正式落户南宁为契机，充分发挥广西的地域优势，加强与东盟国家的交流和合作，扩大和繁荣网络文学市场。

通过第一届广西网络文学大赛这一平台，我们发现了一批网络文学人才，创作了一批抒写美丽南方、抒怀八桂情缘的文艺作品。今后，在自治区党委宣传部的指导下，在自治区新闻出版广电局、自治区互联网信息办公室和广西出版传媒集团有限公司的共同努力下，广西人民出版社有限公司、麦林文学网将继续办好广西网络文学大赛这一重要赛事，不遗余力地继续培育网络文学出版品牌，推动网络文学创作，为繁荣广西文艺创作，发展广西文化产业，谱写新的篇章。

目 录

Contents

散文随笔卷

- 一等奖 江那边的父亲 / 003
- 二等奖 壮乡三人行 / 008
 - 一个人的龙窑 / 019
- 三等奖 我只能在远处仰望 / 027
 - 落雨·蛙声·粽叶 / 032
- 优秀奖 百味之城——南宁 / 038
 - 在北海，你是否带走一滴海水 / 042
 - 走坡 / 045
 - 水漾清波展画屏 / 050
 - 记忆移植不断链 / 054

长篇小说卷

- 一等奖 我的名字叫方言（节选）/ 063
- 二等奖 犀牛湾（节选）/ 083
一把手和他的儿子们（节选）/ 104
- 三等奖 莫负年少时轻狂（节选）/ 130
所及之外（节选）/ 156
宁子墨那代人（节选）/ 187
- 优秀奖 谁的青春永远飞扬（节选）/ 209
药海苍苍（节选）/ 230
心花一路奔放（节选）/ 257
叶落时节（节选）/ 284

一等奖

《江那边的父亲》

获奖理由

作为一个农民，父亲没有什么惊天动地的业绩，但这并不妨碍他的伟大。父亲的伟大就体现在经年累月的执着的劳作中。文章的语言如同泥土般淳朴，感情则像谷物一样芬芳。一字一词一句间，流露的都是作者真挚的情感。

江那边的父亲

黄德良

男，广西桂平人，广西作家协会会员、桂平市作家协会副主席。作品《江那边的父亲》《犀牛湾》分别荣获第一届广西网络文学大赛散文随笔组一等奖和长篇小说组二等奖。

因“南淥江水两头流”这一奇观而遐迩闻名的南淥江，源自桂平市黔江弩滩口，经过南木镇这片肥沃的大地，悠悠地流到大湟江口汇入浔江。我的家乡水口村就像一颗明珠一样，点缀在南淥江中段的水口江边。

那是典型的江南水乡，土地肥美，岭绿水秀，修篁夹道，楼房俨然，人们熙熙而乐。我想，人间如果有天堂，应该是家乡水口村的样子。每次回到家乡，我都要到水口江边徘徊一阵，然后呆呆地在码头边伫立，向着江那边的水口岭张望——那里有我长眠于地下的父亲。

在我的印象中，父亲是一个沉默寡言、只知道劳作的人。在乡村生活的日子里，虽然同住在一个屋檐下，但我和父亲见面的时间很少，几乎没有交流。他每天早出晚归，犁田、放牛、侍弄庄稼。有时中午回来取农具，眼看菜就要煮好，哪怕只差一灶火，父亲也不等了。他只是盛上一碗饭，从锅里弄点儿汤汁放到饭上，凑合着匆匆吃下。当我们一家人围坐在桌边吃饭时，父亲像局外人一样，已经戴着竹帽背上农具出门了。

父亲是一个非常勤俭老实的农民，如一只发狠的陀螺，每天不停地运转。可是，由于命运不济，父亲无论怎样努力，也无法丰满那段干瘪的岁月。

我家有六兄妹，我排行第四，上有两个姐姐一个哥哥，下有一个弟弟一个妹妹。兄妹众多的家庭，对于没有什么门路的父母来说，生活的困难程度可想而知。1977年8月，我考上重点初中时，家里为我的学费而犯愁。老实巴交的父亲更是一筹莫展，母亲毅然决然借钱也要供我入学读书。

某个周末，我从学校回来，问父亲要伙食费，父亲迟疑了一下，说：“要就给你两三元钱吧！”

父亲进房间翻箱倒柜，好不容易找出两元钱，那是皱巴巴的、充满汗渍的一角两角凑起来的两元钱！那一刻，我的眼泪如断线的珠子啪啪地掉下来。那时候，两元钱，连我往返的车费都不够啊！

见这情景，母亲急了。她马上去向邻居九婶借了四十元钱。母亲把借来的钱交给我后，便数落父亲：“人家当家你又当家，死脑筋，一点儿计划也没有！总之，跟着你就是倒霉！”

我知道，父亲虽然比母亲大十来岁，可在家里，一直是个弱势的角色，被母亲数落已习以为常。可这一次是因我读书的事，父亲感到自己窝囊透了，无地自容。他没有争辩，只是默默地离开了。从此以后，父亲更是回避着我。每当见到父亲时，我都会发现他的眼里充满着无限的愧疚。

水口江对面有两座山岭，每座山岭有一百多亩，它们并排而立。西边那座叫白坟岭，东边这座叫水口岭。白坟岭上，是密密麻麻的乱坟，人们从岭脚下走过也会感到阴森森的。水口岭虽然一片荒凉，但是没有坟茔；虽然没有树木，但是终年生长着青草。

1979年春天，村里开始实行土地承包责任制，村民对土地产生了浓厚的兴趣，田头地角被挖开了，田埂村路变瘦了。在许多人为几寸土地打得头破血流的时候，与世无争的父亲想到了水口岭。一天，他砍来四五根粗如碗口的马蹄竹扎成竹排，过江开垦水口岭。从此，父亲每天天刚亮便划竹排过江，直到天黑时才划回来。父亲早出晚归，成了江那边的父亲。

水口岭全是贫瘠的黄土，遍布着小石头。锄头一锄下去，便会发出当当的声响，飞溅的火花分外耀眼。父亲就用那把据说是爷爷留下的锄头，一锄一锄地开垦。那些石头，有的如桃核，有的如鸡蛋，有的如鹅卵石，他却十分有耐心，像捡花生一样将石头一颗颗地拣出来，挑到水口岭脚下，围起了一条小小的石坝。不久，水口岭上便出现了一小块一小块的耕地。

“你开这么多地干什么？”母亲不解地问。

“留与子孙耕。”想必，这就是父亲的长远计划。

“贱骨头，我们的子孙才不要你这破地呢！”母亲不屑地说。

江那边的父亲很勤奋，种出来的粮食很多，大的有南瓜、玉米，小的有芝麻、绿豆，都是旱地作物，环保的食物精品。

日子一天天过去，我们六兄妹早已成家立业。我有了一份相对稳定的工作，并在县城里安了家。哥哥、弟弟也像村里大多数青壮年一样去广东打工了，那些责任田地没有人耕种，便丢荒了。可父亲依然对江那边的水口岭情有独钟。

平时，江那边金田镇的大贤、南木镇的上岭等村的人们赶南木圩，或江这边的人要到江那边的白坟岭扫墓，从东面南渌江浮桥或绕西边的思盘江桥经过，要多走近二十公里的弯路。父亲停靠在水口江边的竹排，无疑给从这里往来的人们带来了便捷。只要听到有人要过江的叫声，父亲都会毫不犹豫地放下手里的活，用竹排把人们划过去，渡回来。

我们的生活得到改善后，大家都劝父母不做农活了，如果实在闲不住，就在家帮哥哥和弟弟带孩子。可父亲没有放下江那边的工作，母亲放流了竹排试图阻止他，但没有用。父亲像疯了似的，第一次跟母亲吵架，然后又去砍马蹄竹，重新扎了一个竹排。在家带孩子的事便由母亲一手包揽。母亲说：“你爸就是犁头命，不做了会生锈的。”

时代在变化。父亲在水口岭上种出的东西，农村人不再稀罕了，可对于城里人来说却是难得的宝贝。于是，父亲把种出来的东西挑到桂平街上卖。当然，他每次挑东西出桂平街卖时，都会给我留下一份。父亲把东西卖完后，便把留给我的那份送到我那里。每次，妻子挽留父亲吃饭，父亲都没有吃，放下东西便默默地走了。

父亲虽然一生都没有富裕起来，却依靠自力更生，让自己的晚年过得充实且有滋有味。

一天，我接到母亲的电话，说是父亲让我们兄弟姐妹务必回来一趟。十多年来，父亲生日都没有这么郑重其事地邀请子女们回去。我不知道这次为什么让我们都回去，可又不敢问，心里却有了一个不祥的预感。我们兄弟姐妹回到水口村时，父亲刚从南木圩买了几斤猪肉回来，看不出他有什么病痛，精神、气色都极佳，还到厨房帮忙干活。饭后，父亲指着客厅的六个胀鼓鼓的袋子说：“你们每人拿一袋回去，里面是花生和绿豆，我分装好的。”

然而，没过多久，父亲便走了，十分安详地走了。父亲去世后，村里人将他安葬在水口岭。从此，父亲便在那里长眠了，真正成了江那边的父亲，

另一个世界的父亲。村里人对遗物十分忌讳，所以父亲扎的竹排被我们放火烧掉了，连同他的衣物、床铺。

父亲生前曾无数次用竹排渡人们过江到白坟岭扫墓，可每年的清明，我却未到水口岭给他扫墓，只在江边点上两支蜡烛和几炷香，向着江那边的水口岭深深地鞠躬。之后，我便独自在江边徘徊，一任烛光摇曳，香烟缭绕。

如今，我又一次伫立在水口江的码头边。天空中飘荡着丝丝的细雨，父亲曾经的竹排已经成了人们的记忆，空荡荡的水口江面上只有氤氲一片。从水口江边通往水口岭上的那条小路，已经杂草丛生，水口岭上想必也已经一片荒芜！

啊！父亲，我江那边的父亲！

读者评论

父亲深爱着他脚下日夜耕耘的土地，竹排过江，早出晚归，成了江那边的父亲，他勤劳的双手是子女的衣食之源，直到有一天他在江边长眠。朴实无华的语言塑造出一位可敬的壮家父亲，笔短而情长。

二等奖

《壮乡三人行》

获奖理由

作者试图唤起人们对于壮族的关注。壮族的歌谣、故事和传奇，让英雄走进了史诗，也走进了人民的心里。

作者文笔精练，民俗文化扎实，通过对壮歌的描写，彰显壮乡文化魅力，抒发了一种强烈的民族情怀。

《一个人的龙窑》

获奖理由

文章由“独此柴窑”“贵台的陶土和柴火”“点火烧窑”“出窑时刻，等待窑宝”“坭土留香”五个部分构成，讲述了国家级非物质文化遗产坭兴陶从一窑“坭土”蜕变为“窑宝”的全过程，彰显了十万大山地区鲜为人知的民间风物和独特的地域文化。句子朴实又富含情感，主题突出，其中既蕴含了浓浓的柴窑情，又有对烧窑人的勤劳与智慧的赞美。

壮乡三人行

卢大任

1964年11月出生于广西武鸣县，壮族，中央民族学院壮语言文学专业毕业；广西作协会员、广西民协会员、南宁市戏剧曲艺家协会副主席、南宁市作家协会会员。

骆越女王，一首还魂的歌谣

有些历史被记在竹简、纸张上，甚至是刻在骨头、石头上；而有些历史则是记在时光的嘴里成为歌谣，由老百姓代代口耳相传，历经千秋万代，远古的信息像幽灵一样，在我们周边徘徊，倾听则有不倾听则无，更显得弥足珍贵。“二十葬咩王”，三十年前我就从母亲的歌谣里听到过，却不知所以，也就不听。最近回老家，母亲嘴里又跳出了这几个词，牵动了我的某根神经，那个歌谣便又活了：

十七咩王伤，十八咩王太；十九多木架，二十葬咩王，二一咩王麻。

用壮语来读，我们可以读出这样的信息：女王伤了，女王死了；做好棺材，把女王葬了，女王又回来了。这个歌谣里的故事，发生在两千多年前的七月。

七月十七

两千多年前的女王住在骆越国大明山脚下一个现在叫陆斡的都城里。以我们现有的想象力，无法描绘当时国破家亡的血腥，只知道这一天，农历七月十七加重了这种血腥的浓度，都城周边像屏障一样的大明山沉浸在这种血腥里。在