

大學叢書

美學原論

克羅
斯華
著
傅
譯

商務印書館發行

大 學 叢 書

美 學 原 論

中華民國二十四年一月初版

(78774.1平)

大學叢書
(教本)美學原論 一冊

Aesthetics

裝平每冊定價大洋玖角

外埠酌加運費匯費

原著者 Benedetto Croce

譯述者 傅東華

發行人 王雲五
上海河南路

印刷所 商務印書館
上海河南路

發行所 商務印書館
上海及各埠

版權所有
翻印必究

(本書校對者徐培生)

鎮

大學叢書委員會

委員

丁燮林君	李書田君	秉志君	孫貴定君	程天放君	劉湛恩君
王世杰君	李權時君	竺可楨君	徐誦明君	程演生君	黎照寰君
王雲五君	余青松君	胡適君	唐鉞君	馮友蘭君	蔡元培君
任鴻雋君	何炳松君	胡庶華君	郭任遠君	傅斯年君	蔣夢麟君
朱經農君	辛樹幟君	姜立夫君	陶孟和君	傅運森君	歐元懷君
朱家驊君	吳澤霖君	翁之龍君	陳裕光君	鄒魯君	顏任光君
李四光君	吳經熊君	翁文灝君	曹惠羣君	鄭貞文君	顏福慶君
李建勛君	周仁君	馬君武君	張伯苓君	鄭振鐸君	羅家倫君
李書華君	周昌壽君	馬寅初君	梅貽琦君	劉秉麟君	顧頡剛君

大 學 叢 書
美 學 原 論

克 羅 斯 著
傅 東 華 譯

商 務 印 書 館 發 行

目錄

第一章 直觀與表現……………一

第一節 直觀的知識……………一

第二節 直觀的知識對智力的知識獨立……………二

第三節 直觀與知覺……………三

第四節 直觀與空間及時間的概念……………五

第五節 直觀與感覺……………六

第六節 直觀與聯想……………八

第七節 直觀與再生表象……………九

第八節 直觀與表現……………九

第九節 主張直觀與表現有別的謬見……………一一

第十節 直觀與表現的同一性……………一三

第二章 直觀與藝術……………一五

第一節 推論與說明——藝術與直觀知識的同一性……………一五

第二節 兩者並無種類上的差別……………一五

第三節 內包上無差別……………一六

第四節 差別是外延的及經驗的……………一七

第五節 藝術的天才……………一八

第六節 美學上的內容與形式……………一九

第七節 對於自然模倣說及藝術錯覺說的批判……………二〇

第八節 對於否認理論的事實而主感情的事實的藝術論的批判——美的表象及感情……………二二

第九節 對於美的感覺說的批判……………二二

第十節 藝術作品的統一與不可分性……………二四

第十一節 藝術是解放者……………二六

第三章 藝術與哲學……………二八

第一節 智力的知識和直觀的知識之不可分性……………二八

第二節	對於此論的否定說的批判	二九
第三節	藝術與科學	三一
第四節	內容與形式的另一意義——散文與詩	三二
第五節	第一階段與第二階段的關係	三三
第六節	其他形式的知識不存在	三四
第七節	史實與藝術的同異	三四
第八節	歷史的批評	三六
第九節	歷史的懷疑主義	三七
第十節	哲學爲完全的科學——所謂自然科學和它們的範圍	三八
第十一節	現象與實在	三九
第四章	美學上的歷史主義與主智主義	四一
第一節	對於或然論及自然主義的批判	四一
第二節	對於主張藝術須有觀念有論題等說及類型說的批判	四二
第三節	對於象徵與譬喻的批判	四三

第四節	對於藝術及文學的種類說的批判	四四
-----	----------------	----

第五節	藝術判斷上由此說而起的謬誤	四七
-----	---------------	----

第六節	種類區分之經驗的意義	四八
-----	------------	----

第五章	歷史學及論理學上類似的謬誤	五〇
-----	---------------	----

第一節	對於歷史哲學的批判	五〇
-----	-----------	----

第二節	美學之侵入論理學	五二
-----	----------	----

第三節	論理學的本質	五三
-----	--------	----

第四節	論理的判斷與非論理的判斷之區別	五四
-----	-----------------	----

第五節	三段論法	五五
-----	------	----

第六節	論理學的虛偽與美學的真實	五六
-----	--------------	----

第七節	革新的論理學	五七
-----	--------	----

第六章	理論的活動及實踐的活動	六〇
-----	-------------	----

第一節	意志	六〇
-----	----	----

第二節	意志爲知識的更進階段	六一
-----	------------	----

第三節	對此的異論及說明·····	六一
第四節	對於實踐的判斷或價值的判斷之批判·····	六三
第五節	美的事實中排除實踐的事實·····	六三
第六節	對於藝術目的說及內容選擇說之批判·····	六五
第七節	藝術實踐上之無罪·····	六六
第八節	藝術的獨立·····	六七
第九節	對於所謂「風格即人」一語的批判·····	六七
第十節	對於所謂藝術上的真摯之批判·····	六八
第七章	理論與實際之類似·····	七〇
第一節	實踐的活動之二形式·····	七〇
第二節	經濟地有用的活動·····	七〇
第三節	有用與專門之區別·····	七〇
第四節	有用與利己主義之區別·····	七一
第五節	經濟的意志和道德的意志·····	七二

第六節	純粹的經濟性·····	七三
-----	-------------	----

第七節	道德的經濟方面·····	七四
-----	--------------	----

第八節	僅屬經濟的事及道德的無關心之謬誤·····	七五
-----	-----------------------	----

第九節	對於功利主義的批判及倫理學與經濟學之改革·····	七六
-----	---------------------------	----

第十節	實踐活動上的現象與實在·····	七七
-----	------------------	----

第八章	對於其他精神的形式之排除·····	七八
-----	-------------------	----

第一節	精神的體系·····	七八
-----	------------	----

第二節	天才的諸形式·····	七八
-----	-------------	----

第三節	精神活動之第五形式不存在——法律及社會性·····	七九
-----	---------------------------	----

第四節	宗教·····	八〇
-----	---------	----

第五節	形而上學·····	八一
-----	-----------	----

第六節	精神的想像力與直觀的智力·····	八二
-----	-------------------	----

第七節	神秘的美學·····	八三
-----	------------	----

第八節	藝術的有限性與不滅性·····	八四
-----	-----------------	----

第九章 表現無樣式等級之分及對修辭學之批判……………八六

第一節 藝術的特性……………八六

第二節 表現無樣式之可分……………八六

第三節 繙譯之不可能……………八七

第四節 對於修辭學的範疇之批判……………八八

第五節 修辭學範疇之經驗的意義……………八九

第六節 此等範疇用作美的事實的同義語……………九〇

第七節 用作種種審美上不完全的表示……………九一

第八節 同作一種超越美學而為科學盡職的意義……………九一

第九節 學校中的修辭學……………九二

第十節 表現的類似……………九三

第十一節 繙譯之相對的可能性……………九三

第十章 美的感情及美與醜之區別……………九五

第一節 感情一語的種種意義……………九五

第二節 以活動論的感情……………九五

第三節 感情與經濟的活動之同一性……………九六

第四節 對於快樂說之批判……………九七

第五節 感情爲一切形式的活動的隨伴物……………九七

第六節 感情之某等區分的意義……………九九

第七節 價值與貶價值——相反性與其結合……………九九

第八節 美爲表現的價值或即表現……………一〇〇

第九節 醜及其所由構成之美的元素……………一〇一

第十節 相信表現可無美醜的謬見……………一〇二

第十一節 真正美的感情及隨伴的或偶發的感情……………一〇二

第十二節 對於所謂具形的感情之批判……………一〇三

第十一章 美的快樂說之批判……………一〇五

第一節 主張美爲高等感覺的快感說之批判……………一〇五

第二節 遊戲說之批判……………一〇六

第三節	性及勝利說之批判	一〇六
第四節	同感說的美學之批判——此說中內容和形式的意義	一〇七
第五節	美的快樂說與道德說	一〇八
第六節	藝術之嚴格主義的否定及教訓主義的辯護	一〇九
第七節	純粹美之批判	一一〇
第十二章	同感說的美學及似是而非的美之概念	一一一
第一節	似是而非的美之概念及同感說的美學	一一一
第二節	藝術上的醜及醜之征服說的批判	一一二
第三節	此等似是而非的美學概念是屬心理學的	一一三
第四節	此等概念之嚴正的定義不可能	一一四
第五節	例如崇高滑稽幽默等之定義	一一五
第六節	此等概念與美的概念之關係	一一七
第十三章	自然及藝術上之『物的美』	一一九
第一節	美的活動與物的觀念	一二九

第二節	表現之美學的意味及自然論的意味	一二〇
第三節	再生表象與記憶	一一一
第四節	記憶的幫助之形成	一二二
第五節	物的美	一二三
第六節	內容與形式之另一意義	一二三
第七節	自然美與人工美	一二四
第八節	混成美	一二六
第九節	著作	一二六
第十節	自由美及不自由美	一二七
第十一節	對於不自由美之批判	一二八
第十二節	創作的載因	一二九
第十四章	由物理學與美學混同而生之種種謬誤	一二二
第一節	美的聯合說之批判	一二二
第二節	美的物理學之批判	一二三

第三節	人體美論之批判·····	一三四
-----	--------------	-----

第四節	幾何形美之批判·····	一三五
-----	--------------	-----

第五節	對於自然模倣的另一相之批判·····	一三六
-----	--------------------	-----

第六節	美之基本形式說的批判·····	一三七
-----	-----------------	-----

第七節	對於探求美之客觀條件的批判·····	一三八
-----	--------------------	-----

第八節	美學的占星術·····	一三九
-----	-------------	-----

第十五章	具體化活動——藝術之技巧與理論·····	一四一
------	----------------------	-----

第一節	具體化之實踐的活動·····	一四一
-----	----------------	-----

第二節	具體化的技術·····	一四一
-----	-------------	-----

第三節	各種藝術的技巧論·····	一四三
-----	---------------	-----

第四節	各種藝術的審美論之批判·····	一四三
-----	------------------	-----

第五節	藝術分類的批判·····	一四五
-----	--------------	-----

第六節	藝術聯合論之批判·····	一四六
-----	---------------	-----

第七節	具體化活動與功利及道德之關係·····	一四七
-----	---------------------	-----

第十六章 鑑識及藝術之再生……………一五〇

第一節 美的判斷——美的判斷與美的再生之同一性……………一五〇

第二節 創作與批評無差歧之可能……………一五一

第三節 鑑識與天才之同一性……………一五二

第四節 與他種活動之類似……………一五三

第五節 美學上的絕對論（即主智主義）與相對論之批判……………一五四

第六節 相對的相對論之批判……………一五五

第七節 基於戟因及精神特質之變化的反對論……………一五六

第八節 對於分標號爲自然的及習慣的兩種之批判……………一五七

第九節 此等差變如何可以超御……………一五八

第十節 作品之復舊與歷史的解釋……………一五九

第十七章 文學史與藝術史……………一六二

第一節 文學與藝術之歷史的批評及其重要……………一六二

第二節 文學史和藝術史及其與歷史的批評和審美的判斷之區別……………一六四