

鐵琴銅劍樓藏印集



《鐵琴銅劍樓藏印集》編委會編

鐵琴銅劍樓藏印集

廣陵書社

圖書在版編目（CIP）數據

鐵琴銅劍樓藏印集 / 《鐵琴銅劍樓藏印集》編委會
編. — 揚州：廣陵書社，2013.4
ISBN 978-7-80694-940-5

I. ①鐵… II. ①鐵… III. ①漢字—印譜—中國—古代
IV. ①J292.42

中國版本圖書館CIP數據核字(2013)第068162號

ISBN 978-7-80694-940-5



9 787806 949405 >

鐵琴銅劍樓藏印集

編者 《鐵琴銅劍樓藏印集》編委會

責任編輯 徐大軍

出版發行 廣陵書社

社址 揚州市維揚路三四九號

郵編 二二五〇〇九

電話 (〇五一四)八五二二八〇八八 八五二二八〇八九

印刷 揚州廣陵古籍刻印社

版次 二〇一三年四月第一版第一次印刷

標準書號 ISBN 978-7-80694-940-5

定價 肆佰捌拾圓整

《鐵琴銅劍樓藏印集》編委會

主 編：曹國芬

副 主 編：游立志 吳 葦

編委會成員：顧小燕 朱 晞

李 曄 錢惠良

序一

曹國芬

中國清代後期四大著名藏書樓之一的瞿氏鐵琴銅劍樓，是中國古代私家藏書傳統的集大成者，又是唯一樓與書保存至新中國成立後的藏書樓。瞿氏藏書經瞿紹基、瞿鏞、瞿秉淵、瞿秉清、瞿啓甲、瞿濟蒼、瞿旭初、瞿鳳起等五代遞藏，新中國成立後瞿氏獻書歸公，事迹感人。鐵琴銅劍樓以藏書為主，兼藏文物，這也是瞿氏收藏的傳統特色。瞿氏從第一代樓主瞿紹基開始，收藏書籍的同時即「旁及金石」。道光十八年（一八三八）冬，楊文蓀爲《蔭棠先生檢書圖》題詞：「旁搜金石文，證佐實在茲。」瞿鏞更是愛好金石文字，旁及鼎彝古印書畫，自稱：「余有愛古之癖，吉金樂石羅列几案間，暇時摩挲文字」；「藏弄一樓書，玉軸牙籤頻自檢，鐵琴、銅劍亦兼儲」；「金石閣中藏，漢印百枚繆篆古，唐碑千種墨花香」。張瑛《子雍瞿府君誄》載瞿鏞「暇輒靜坐，手一卷，或鑒別古玩，率以爲常」。瞿鏞著作有《恬裕齋碑目》、《續金石萃編》、《集古印譜》等。瞿氏鐵琴銅劍樓收藏了大量的書畫、金石、印章，以及銅鏡等其他器物。新中國成立後，瞿氏陸續將鐵琴銅劍樓藏書捐獻國家的同時，將所藏文物也多捐獻給國家。

在鐵琴銅劍樓所藏諸多文物中，金石、印章頗值得重視。鐵琴銅劍樓金石、印章收藏情況，

可見諸瞿鏞所編的金石、印章收藏目錄《金石萃編》、《續金石萃編》，稿本原藏古里瞿氏，載

光緒《常昭合志稿》卷四十四。《恬裕齋碑目》不分卷，稿本，用「海虞瞿氏藏本」紙寫，原瞿

氏藏，現存常熟市圖書館，共收錄三百四十七種。《瞿氏集古印譜》三卷，有道光間刻用原印鈐

印本，常熟市圖書館藏，後由常熟畫苑據原書式樣雕板重印；咸豐八年（一八五八）印本，南京

圖書館藏；民國商務印書館印本，南京圖書館藏；拓本，不分卷，南京圖書館藏。瞿啓甲所編

金石收藏目錄有：《鐵琴銅劍樓金石錄》一卷，存拓本。瞿鳳起一九三九年編成《鐵琴銅劍樓碑

帖目錄》六卷，原名《燼餘丙錄》，稿本，用「恬裕齋藏版」紙寫，現存常熟市圖書館。此書共

收錄一千二百一十六種，附裱本、法帖一百六十三冊五百種，每種後附載諸家跋文，兼著錄印章

以明源流。現藏國家圖書館的石刻碑帖拓片，鈐有「瞿氏鑒藏金石記」、「鐵琴銅劍樓」、「啓

甲審定」、「良士審定」等藏章的藏品共有一千一百零七種。其中一部分是瞿氏鐵琴銅劍樓自家

舊藏，大部分爲原顧廣圻舊藏，顧廣圻散出後被瞿鏞收藏，後歸無錫丁福保并最終捐贈北京圖書

館。這些藏品載《北京圖書館藏中國歷代石刻拓本匯編》（中州古籍出版社出版）。瞿鏞所編的

《瞿氏集古印譜》收錄秦漢魏六朝官私印一百八十五方，唐宋金元官私印四十八方，宋元雜印

二百一十五方，總計四百四十八方。瞿鏞後人繼續收藏印章，藏印五百六十四枚，超過了《瞿氏

集古印譜》收錄時的數字。

鐵琴銅劍樓藏印，文物價值極高。例如，唐「左鷹揚衛溫陽府之印」官印，銅質，鼻形鈕，鈕孔橢長。鈕高二點二厘米，厚零點六五厘米。印面呈正方形，邊長五點六厘米，框邊有多處殘損，印臺厚一點五厘米，印背鐫刻「左鷹揚衛溫陽府之印」楷書題識，印文鐫「左鷹揚衛溫陽府之印」。印面爲陽文篆書，書體屬小篆，筆畫纖細流暢而圓轉，字數較多，繁而不密，布排疏朗，外加細綫邊框。季錫疇撰《〈瞿氏集古印譜〉序》稱：「秦漢六朝私印猶有存者，若唐宋時官印最爲希睹，蓋當官者歿，印即繳于朝銷之，今散落人間者，特千百中之一耳。考所得「左鷹揚衛溫陽府之印」，據《唐書·百官志》，左右鷹揚即左右武衛所改，審爲光宅元年後物。」《舊唐書·百官志》載「左鷹揚衛」爲唐朝前期中央所設重要軍事指揮機構十六衛之一。唐初沿襲隋制實行府兵制，以衛統府。唐太宗貞觀間設有「左右武衛府」。高宗龍朔元年（六六一）改稱「左右武衛」，光宅元年（六八四）九月起，武則天又將「左右武衛」改爲「左右鷹揚衛」。其職能主要是保衛皇宮、京城及所轄鳳亭、溫陽等四十九府，「左鷹揚衛溫陽府之印」屬溫陽府官署之印。在唐代，凡官員歿後或官署建置發生變化，其原有之印均要上繳朝廷予以銷毀，故唐代官印存世很少。唐代府兵之制，至開元、天寶間即廢除，因此始設于光宅年間的該衛府官署印彌足珍貴。再如，北宋官印「歸遠第二指揮第二都朱記」，銅質，長方形無穿直鈕。鈕長三點一

厘米，印面長五點三厘米，寬五點一厘米，臺高零點九厘米。印背刻「淳化四年三月鑄」，楷體，字大遒勁。印文：「歸遠第二指揮第二都朱記」，字題爲朱文九疊篆書。該印擁有者是北宋軍事組織中營的下屬機構都的步軍首領。抗日戰爭之初，瞿啓甲將鐵琴銅劍樓藏印埋在古里老宅某處，具體方位祇有瞿啓甲本人與繼承人瞿旭初兩人知道。一九七六年四月，瞿旭初因自己年事已高，恐這些古物將常埋地下，便向常熟文管會說明想捐贈國家，並提供父親遺留給他的大致示意圖。居然，在古里鐵琴銅劍樓前被毀的一進舊址出土了秦漢至元代官私銅印及石印五百六十四枚，其中銅印四百七十九枚，石印五十八枚，半殘石印二十七枚，另有玉石象棋等。瞿旭初將出土印章捐贈給常熟文管會，現藏常熟博物館。

爲便于大家全面了解鐵琴銅劍樓藏印，研究這些藏印的歷史文化價值，弘揚鐵琴銅劍樓後人將所藏珍貴文物捐獻國家的崇高品德和偉大的愛國主義精神，我們特整理出版了這本印譜。

二〇一三年三月七日

（作者係中共常熟市古里鎮黨委書記）

序 二

吳 葦

福地常熟，書香古里。屹立在此的鐵琴銅劍樓自清代中葉到新中國成立至今，為我國藏書史寫下了極其輝煌的篇章。在清季中國的四大藏書樓中，這裏以藏書數量之巨、精品善本之多、保存之完好而巍然獨步、名聞遐邇。從乾隆年間先賢瞿紹基開始，瞿氏一門五代歷經二百多年，搜集收藏、抄校考證、整理保存、著述治學、刻印流布……前赴後繼，嘉惠學林，為中華民族傳統文化的堅守、傳承和弘揚，作出了不可磨滅的巨大貢獻。其第二代瞿鏞（子雍）在酷愛藏書之餘，還雅好收集古今印章，精于考據，曾編著《續金石萃編》。他每見金石佳品即不惜重金購下，自稱『每得一古印輒摩挲不厭』，經久則漸成規模。瞿鏞之子鏡之（秉淵）、浚之（秉清）昆仲于咸豐六年將父親搜求到的秦漢以來官私銅印、元押等四四八方，輯成《鐵琴銅劍樓集古印譜》，彌足珍貴。瞿氏家藏明清名家印譜甚多，五代傳人瞿熙邦（鳳起）曾編有《鐵琴銅劍樓藏善本印譜目錄》。

山東聊城楊氏『海源閣』、寧波范氏『天一閣』等著名藏書樓之藏書大都秘不示人，扃閉深嚴。外人根本無法閱覽，連子孫也不允許隨便進入，甚至連嫁娶入門的媳婦及至終老竟然未能登

樓看過一次藏書。古里瞿氏藏書却一反此等陋習，既珍藏惜護，又供人飽覽。還經常將古籍善本大度出借給其他藏書家抄錄以充實所藏，並為慕名遠道而來拜讀珍秘書卷者提供食宿。這種博大的氣度和胸懷給文人學者們帶來了極大的幫助。沈石友曾有光緒年間常熟印人張嗣初往瞿府觀摩秦漢古印深受啓發的記載。

一九三七年，日寇侵占虞城。常熟縣立圖書館創辦人瞿啓甲（良士）先生為保護這批祖傳的珍貴古璽印章，以及家藏的另外一批『虞山印派』開山鼻祖林皋（鶴田）的篆刻原石等，不讓其被狼爪擄走，遂將這些珍貴文物埋入了前院地下。斗轉星移，至一九七六年，藏書樓五代傳人瞿旭初（耀邦）年事已高，他遵照父親遺囑專程從上海回到故居，尋迹挖掘這批四十年前的埋藏。他并不十分清楚具體方位，惜當時唯一見證的門人張叔也已辭世二十多年。或許瞿氏拳拳赤子之心感動了上蒼，最後五百多方璽印終於被找到。抗戰中常熟淪陷，瞿氏老宅大多被炸毀，而這批歷經劫難的金石印章竟能完好出土，實屬不易。旭初先生秉承家傳高風亮節，將這些千年文化瑰寶悉數捐贈給家鄉文博部門，成為了常熟博物館藏印的基礎。

今天，古里政府將鐵琴銅劍樓所藏古璽印輯成這冊印譜，使瞿氏的珍藏重放光彩，再惠後人。讀者瀏覽這冊印集，會被中華印章藝術的絢麗多彩所感動。如深入研讀，更會被方寸天地間所包容之博大精深的文史學識、异彩紛呈的藝術魅力所陶醉。中國印自古以方形為主，體現古人

傳統審美的正大端莊、平穩和諧。方形之外也有小部分圓形、長方形等。此瞿氏印集中甚至還能欣賞到琵琶形、葫蘆形和魚形、琴形、瓶形、鼎形、錠形、戟形等多種异形形的。官印私章體例不同，朱文白文效果差異。以銅澆鑄的官印如『軍假司馬』、『信都侯印』等，顯出寬厚嚴整的廟堂大氣。而以刻刀匆匆鑿成的急救章如『廣武將軍章』、『部曲督印』等，凌厲恣肆，饒有金石趣味。考古學者認為或為急于封官遣將奔赴任上，或為臨時製作殉葬用品褒獎亡者。因歲月侵蝕，印面所形成的爛銅斑駁、石質殘損，反而意外增添了篆刻印蛻天真爛漫的渾穆之趣，獲得了蒼茫古雅的藝術欣賞效果。私家印章的篆刻明顯更加輕鬆靈活而多于變幻，有朱白相間的，有六面刻印的。有虎、兔、馬、鷄等生肖印，有鹿、象、魚、梅花等圖形印。不斤斤拘泥于形似，追求抽象化的更高層次的神似。印的邊欄也有朱文寬邊、窄邊、雙欄的，有白文逼邊、單邊、十字界格的。印文線條或厚重遒勁，或飄逸靈動，方圓兼備，各臻其妙。秦璽以鐘鼎文字入印，典雅靜穆。漢代開始將修長的小篆變成方正的繆篆為主，這樣更適宜方寸印面中字與字之間的組合和整體構圖。後代許多學習篆刻藝術的教材都以方正樸茂的漢代滿白文印作為篆刻正宗，將其作為啓蒙入門的臨摹範例。一些官私印章及關防中用蟠曲繁複的文字排布處理得勻稱妥貼、纏繞盤疊，整個印面填充滿盈，具有對稱性和裝飾性，却没有虛實變化。如『唐差官印』、『都統所印』等，被稱為『九疊文』。此外，瞿氏藏印中還收藏了不少元代忽必烈時期推行的蒙古拼音文

字『八思巴文』製作的印章，它有音無義，入印後形式上接近『九疊文』，記錄下了當時蒙古族統治中華的痕迹。一批僅有作者或使用者自己纔能辨識的『花押印』，不易被模仿和偽造，更具有實用和防偽的私密性。少量的楷書、行書印，相比較于甲骨文、鐘鼎文、秦篆、繆篆等入印，則讓陽春白雪的篆刻更走近了民間草根的圖章。凡此種種，皆能幫助我們將一方璽印中章法、篆法、刀法的綜合藝術欣賞，類比成欣賞一件書法、一幅國畫、一尊石像、一首琴曲……

當年，文化部副部長鄭振鐸先生代表中央人民政府嘉獎瞿氏的捐獻義舉時，贊譽道：『鐵琴銅劍樓藏書，保存五世，歷年逾百，實為海內私家藏書中最完整的寶庫。先生們化私為公，將尊藏捐獻中央人民政府，當為世人所共見而共仰！』今天，我們欣賞這冊珍藏的印集時，透過一方方殷紅的印蛻，當讀懂中華文化的崇高和弘大，讀懂瞿氏先賢們的熾熱愛國情懷。

吳葦 于通微齋

二〇一三年三月二十六日

（作者係中國書法家協會會員，虞山印社社長，常熟市書法家協會主席）

王師



段丁



事參



楊熹



司馬口



章馬奇





私印



姚秦



日敬毋治



周玉



枚輒



王童

出入日利



安武君



關內侯印



關內侯印



藏書同列
海內
印

關內侯印



信都侯印



關中侯印



軍曲侯印



成
樂
司
馬
侯
印



軍曲侯印



軍曲侯印



殿中司馬



軍曲侯印