



高级

汉语写作教程

苗东霞 编著



北京语言大学出版社
BEIJING LANGUAGE AND CULTURE
UNIVERSITY PRESS



现代中国文学

2023年



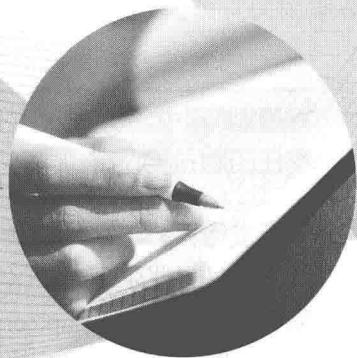
ISBN 7-309-05000-0



高级

汉语写作教程

苗东霞 编著



北京语言大学出版社

BEIJING LANGUAGE AND CULTURE
UNIVERSITY PRESS

© 2015 北京语言大学出版社, 社图号 15152

图书在版编目 (CIP) 数据

高级汉语写作教程 / 苗东霞主编. — 北京: 北京语言大学出版社, 2015.8

ISBN 978-7-5619-4244-4

I. ①高… II. ①苗… III. ①汉语—写作—少数民族教育—教材 IV. ①H193.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 174682 号

高级汉语写作教程

GAOJI HANYU XIEZUO JIAOCHENG

排版制作: 北京创艺涵文化发展有限公司

责任印制: 姜正周

出版发行: 北京语言大学出版社

社 址: 北京市海淀区学院路 15 号, 100083

网 址: www.blcup.com

电子信箱: service@blcup.com

电 话: 编辑部 8610-82303390

发行部 8610-82303650/3591/3648

北语书店 8610-82303653

网购咨询 8610-82303908

印 刷: 保定市中国画美凯印刷有限公司

版 次: 2015 年 8 月第 1 版

印 次: 2015 年 8 月第 1 次印刷

开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

印 张: 课本 15 / 练习册 5

字 数: 392 千字

定 价: 45.00 元 (附写作练习册 1 册、MP3 光盘 1 张)

PRINTED IN CHINA



前 言

学习一门语言，听、说、读、写四个环节并重，缺一不可。但学到一定程度，“写”这一环节会显得更为重要。然而，目前出版的针对少数民族学生学习汉语的教材中，写作类教材还不多。本书就是为具有中高级汉语水平的少数民族学生编写的写作训练教程，旨在通过强化训练，帮助学生掌握各种作文体裁以及调查报告、开题报告和论文的写作方法，力求在尽可能短的时间内有效地提高学生汉语书面表达能力以及写作应试能力。

学习第二语言，学生母语固有的语言表达习惯和认知心理等因素会对学生汉语写作学习产生一定的干扰，因此本书力求凸显第二语言汉语写作教学特点，以培养学生汉语写作能力为核心，形成一个多要素结合的教学系统，注重学生汉语书面语的学习和成段表达的训练，引导学生按照汉语的习惯表达自己的思想感情。通过这些形式多样的写作训练，使学生逐步达到用词准确、生动，句意转换、连接恰当，语言通顺、流畅、自然，并能在写作中综合运用叙述、描写、说明、议论等表达方式，为今后从事语言文字工作、汉语言教学工作和双语研究工作打下较为坚实的基础。

本书是在学生已经掌握了一定汉语的基础上编写的写作训练教程，因此教学中既要注意与学生所学知识的衔接，同时又要体现写作课的特点：在以文体划分的单元训练中，按照“写作要点、写作范文、MHK读后写、写作偏误分析、练习”的框架安排教学，不仅有写作知识讲解，还有语言知识讲解。通过这些内容的教学与训练，不断提高学生汉语书面表达能力以及写作应试能力。

第二语言写作教学是一门实践性很强的课程，写作实践是写作指导、范文讲读、写作训练三结合的关键环节、中心环节、核心要素。因此在写作教学中，要贯彻“精讲多练”的教学原则，有步骤地进行写作训练；教学中要注意进行启发式教学，引导学生按照汉语的习惯表达自己的思想观点，从而加强学生用汉语进行思维的条理性与准确性，此外还要在注重实践的前提下，结合所学内容，通过课堂小组活动等，以听促写，以说促写，以读促写，激发学生写作热情，启发引导学生通过练习各种文体的写作，尽快掌握不同文体的写作技巧。

本书是作者在总结多年对少数民族学生汉语写作教学实践的基础上编写而成的，它突出了汉语作为第二语言教学的特点，基本上涵盖了学生应该掌握的作文体裁和写作应试技巧，本书在突出少数民族学生写作重点和难点以及听、说、读、写全面并进等方面都作了一些尝试。因而本书具有以下几大特点：

1. 全新的编写思路

本书体例完整，结构独特，融讲析、示例、练习和归纳总结于一体，边讲边练，循序渐进。讲析条理清楚，练习针对性强。

2. 全面系统，重点、难点突出

本书以写作文体为单位，按照“写作要点、写作范文、MHK读后写、写作偏误分析、练习”的框架进行写作提高训练，突出了汉语写作的重点。其中“偏误分析”内容则突出了少数民族学生汉语写作中的难点。

3. 练习题量大，语料新颖

本书注重科学、实用、有趣的原则，精心编选了大量的、针对性强、语料新颖的练习。所编练习具有鲜明的第二语言汉语写作教学特点，突出了以“写”为主，同时又兼顾听、说、读、写的新的写作教学理念。对提高学生的写作能力和顺利通过写作考试有切实的指导作用。

4. 紧扣大纲，考点突出

《中国少数民族汉语水平等级考试大纲》是出题的重要依据，本书紧扣大纲，在每课写作讲练之后，又有专门的“MHK读后写”示范讲练，对学生应试MHK给予了具体的指导，并在附录部分精心编选了20套MHK四级“读后写”模拟试题，用于应试训练。

本书在总体设计、结构安排、练习编选、应试指导等方面都作了一些尝试，尽管力求做到全面、科学、新颖，但仍存在一些不足之处，敬请各位老师、同学批评指正。

本书在编写、试用、出版过程中得到过许多老师、学生以及出版社有关同志真挚而热情的帮助，特别是北京语言大学出版社的张程老师、王静老师提出了不少宝贵的建议，在此一并致以诚挚的谢意。

本书中有一部分例文选自报刊、图书，由于条件限制，无法与原作者一一取得联系，在此表示歉意和感谢！

作者于北京

2015年7月



扫一扫，与作者
直接交流

编写说明

全书包括十六课不同文体的写作、MHK四级写作考试模拟题及练习参考答案几大部分。每课包括写作要点、写作范文、MHK读后写、写作偏误分析以及练习几大部分。

写作要点

这部分本着精讲多练的原则，详略得当地介绍每种作文体裁的基础知识，并归纳总结出常见的该文体的结构以及需要注意的方面。文体结构的讲解应注重对学生谋篇布局的训练。

写作范文

每一课都有两篇例文，每篇例文都是经过精心挑选的文章，因而具有一定的针对性、趣味性、可读性的特点。我们结合写作知识讲练的内容，对范文进行示例分析，力求更具体地指导和帮助学生进行写作练习。

MHK读后写

根据MHK（四级）考试大纲中“读后写”题型的考试范围，通过具体的范例对相关的写作应试技巧进行了归纳总结，易于学生复习掌握。

写作偏误分析

为了帮助少数民族学生解决写作中的难点，尽快提高写作水平，本书针对学生写作中容易出现语言上的偏误和语用上的偏误进行讲解分析，进一步提供语言知识和相关文化知识来指导学生写作，从而达到帮助学生提高汉语书面表达能力和在写作考试中取得理想成绩之目的。

练习

本书以科学、实用、趣味为编写原则，在强调通过实践提高写作水平的基础上精心编选了大量的写作练习。在编选练习时，既突出了以“写”为主的特点，同时又兼顾了听、说、读、写并进的新的写作教学理念。这些练习语料新颖，趣味性、针对性、可操作性都较强，对提高学生汉语书面表达能力以及应试能力都大有裨益。扫一扫二维码即可下载听力录音的功能为学生随时随地练习

听力提供了便利。本书配有写作练习册，便于教师检查订正学生习作。

模拟试题

为了提高学生的应试能力，增强其临场感，本书精心编选了20套MHK四级“读后写”模拟试题。学生可在考前集中练习，从而起到强化的作用。

本书适合具有中高级汉语水平者作为写作教材之用，全书共有16课，每课4学时，可以使用一学期。

目 录

第一课 记叙文·写人	1
写作要点	2
写作范文	3
MHK读后写	5
写作偏误分析	8
练习	9
第二课 记叙文·写事	14
写作要点	15
写作范文	16
MHK读后写	18
写作偏误分析	21
练习	22
第三课 说明文·事物类	27
写作要点	28
写作范文	30
MHK读后写	31
写作偏误分析	33
练习	35
第四课 说明文·程序类	39
写作要点	40
写作范文	41
MHK读后写	43
写作偏误分析	44
练习	46

第五课 议论文·社会问题类	50
写作要点	51
写作范文	52
MHK读后写	55
写作偏误分析	57
练习	58
第六课 议论文·哲学思想类	62
写作要点	63
写作范文	65
MHK读后写	67
写作偏误分析	69
练习	70
第七课 读(观)后感	74
写作要点	75
写作范文	76
MHK读后写	78
写作偏误分析	80
练习	81
第八课 应用文·一般书信	87
写作要点	88
写作范文	90
MHK读后写	92
写作偏误分析	94
练习	95
第九课 应用文·求职信	99
写作要点	100
写作范文	101
MHK读后写	103
写作偏误分析	105
练习	106

第十课 应用文·感谢信	111
写作要点	112
写作范文	113
MHK读后写	115
写作偏误分析	117
练习	118
第十一课 应用文·倡议书	122
写作要点	123
写作范文	124
MHK读后写	126
写作偏误分析	128
练习	129
第十二课 应用文·申请书	133
写作要点	134
写作范文	135
MHK读后写	137
写作偏误分析	139
练习	141
第十三课 应用文·总结	146
写作要点	147
写作范文	148
MHK读后写	151
写作偏误分析	152
练习	153
第十四课 调查报告	158
写作要点	159
写作范文	160
写作偏误分析	165
练习	167

第十五课 开题报告	171
写作要点	172
写作范文	173
写作偏误分析	181
练习	182
第十六课 论文	189
写作要点	190
写作范文	194
写作偏误分析	199
练习	200
MHK四级考试“读后写”模拟试题	206
练习参考答案	227

第一课 记叙文·写人

同学们，在你的生活中，有没有那样一个人让你念念不忘？有没有那样一个人给你心灵带来莫大影响？有没有那样一个人一想到他（她）就嘴角上扬？描写一个人的音容笑貌，描写沉淀在我们心里的关于他（她）的故事，从而表现这个人或无私、或慈爱、或幽默……的特点，这样的文章就是写人的记叙文。

记叙文除了写人的，还有叙事的，无论哪种，记叙文都不会缺少时间、地点、人物、事件、原因和结果这六要素。一般记叙文的人称常是第一人称和第三人称。用“我”的口吻叙述，可以使文章更具真实感和亲切感；用“他”或“他们”的口吻叙述，能比较自由灵活地反映客观内容。



扫一扫，听练习录音

写作要点

题目的拟定

一篇好文章，题目很重要，它能起到突出主题、吸引读者、叫人过目不忘等作用。写人的记叙文，拟定题目可以有以下方法：

1. 直接写出人物的名字或身份。如：

《邱少云》《我的伯父鲁迅先生》《我的妈妈》《我的汉语老师》《同桌》

2. 直接或间接将人物的特点作为题目。如：

《心田开满花的父亲》《你是我的眼》《像空气一样的母爱》《老师，只有你站着》《我的伞》

3. 将与人物有关的事物作为题目。如：

《父亲的布鞋》《外婆的菜篮子》《钟点工的笑容》《花边饺子》《那杯苦涩的咖啡》《又见花开》

文章的结构

所谓结构，就是把文章比喻为建筑，指的是文章的组织 and 构造。一般写人记叙文常常包括三部分：

开头（点明人物）—中间（典型事例）—结尾（总结，抒情或议论）

这三部分缺一不可。通常开头、结尾写得短一点儿，中间部分要详写。如果需要不同的事例表现人物特点，中间部分还可以分几小段写。如《爸爸，我终于理解你了》这篇作文是这样安排结构的：

第一段：爸爸是医生，常常加班，我对此很不满意。

第二段：第一个例子，爸爸半夜去医院抢救了一个被车撞的小女孩儿，小女孩儿得救了。

第三段：第二个例子，为了抢救一个老人，爸爸三天三夜没回来，老人去世了。

第四段：我理解了爸爸救死扶伤的精神。

我们再来分别看开头、中间、结尾的写法。

1. 开头

文章一开头就以简洁的文字入题，引出人物。如：

杨玲是我初中时的音乐老师。那时她大约二十三、四岁，头发黑黑的，眼睛亮亮的，脸圆圆的。在我的记忆里，她是一个温柔善良的人。

我有一个好爸爸，他整天忙极了，非常辛苦。每当和同学谈起他时，我就情不自禁地向人夸耀。

或用与人物有关的事物开头。对相关事物进行描述或议论，再引出人物。如：

眼睛——心灵的窗口。每个人都有一双明亮的眼睛。从人的眼睛里，便可以看出这个人是否善良。我要讲述的是李老师的眼睛。

妈妈一辈子最爱吃的是饺子。

2. 中间

写人记叙文的中间部分常是选取能表现人物特点的两三个典型事例进行描述，其间穿插外貌描写、语言描写、动作描写、心理描写、景物描写等。中间部分是全文的重点，要叙述得详细、具体。如：

李老师今年四十多岁，高高的个子，一双大大的黑眼睛透出一股灵秀的神采。那好看的鹅蛋脸上常挂着浅浅的微笑，让人倍感亲切。

妈妈不生气，用手指捅捅我和弟弟的小脑瓜儿，说：“来，妈教你们包花边饺子！”我和弟弟好奇地看，妈妈将包好的饺子沿儿用手指轻轻一捏一捏，捏出一圈儿穗状的花边，非常好看，就像小姑娘头上戴了一圈儿花环一样。那花边饺给我们的童年带来了乐趣，我们却不知道是妈妈耍了个小小的花招儿。

3. 结尾

对人物的特点进行总结，抒发感情，点出题目。如：

妈妈就是这样的人，她用那博大的胸怀爱着她的女儿。妈妈的爱是最伟大的！（题目：我的妈妈）

我爸爸就是这样一个人，在学校里总是言行一致，说到做到，可对家里的事写了“保证”也没用，粗心的毛病始终改不掉。（题目：“粗心”的爸爸）

写写人记叙文需要注意的方面

1. 下笔前明确本文要表现人物的什么特点，不要面面俱到。
2. 表现人物特点的叙事要注意详略得当，选取能表现中心内容的方面重点描述。

写作范文

范文 1

我的音乐老师

杨玲是我初中时的音乐老师。那时她大约二十三、四岁，头发黑黑的，眼睛亮亮的，脸圆圆的。在我的记忆里，她是一个温柔善良的人。

杨老师从不发怒，有时装作把脸一沉，但那双含笑的眼睛却遮掩不住她对我们的喜爱。再难教的学生，她也没有嫌弃过。班上有个留级生，个头儿高大，脾气古怪，喜欢和老师作对。杨老师了解到她爱哼一些流行的小调，就常教她唱歌，找她谈心。后来，这个脾气古怪的女生竟动情地对别人说：“杨老师是我遇到的最好的老师。”

开头开门见山，并对人物进行外貌描写。

第二段举例描写杨老师对学生的爱心。

我们这些十一二岁的孩子离开父母住在学校里，麻烦事多着呢。我们寝室里住着十几个小丫头，别看我们爱说爱笑的，但胆子都特别小。一天深夜，睡在靠窗的同学把整个宿舍的人都吵醒了。只听窗外传来一阵阵凄楚的怪叫声，就像老妇人啼哭，又像“鬼”叫，真把我们吓坏了。大家蜷缩在铺上，直到天亮也没睡着，闹得人心惶惶。中午，杨老师来到我们宿舍，询问事情发生的经过，并安慰我们说，她晚上来跟我们一起睡。晚上，杨老师睡在靠窗的床上。我们都不敢合眼，似乎在等待什么。果然，十二点左右，窗外又响起了那种怪叫声，我们吓得缩进被子里。杨老师拿起手电筒，提了一把锄头：“是一只野猫！瞧把你们吓得！我把它赶跑了。睡吧，睡吧！”她帮我们一一盖好被子，我们都松了一口气，还嘻嘻哈哈地互相嘲笑别人胆子小。那是多么难忘的夜晚啊！

文体活动时间，杨老师常在果园旁的小路上拉手风琴，演奏刘天华的《空山鸟语》、冼星海的《黄河大合唱》，我们围在一旁听着，唱着，仿佛插上了音乐的翅膀。

杨老师唱歌很动听，声音清丽柔婉，带着淡淡的家乡口音，直到现在，我还记得她唱歌的音调，还会唱她教我们的歌。

今天想起来，她在我们身上花了很多心血。从音阶学起，直到学读简谱、会唱歌。那时候，我们盼望每周一节音乐课，就像盼着过年一样。坐在音乐教室里，聆听她纤长的手指下飞出的乐曲，确实是一种艺术的享受。她的慈爱、平和、朴素，让我们深深地热爱她，眷恋她。

第三段举另一事例，运用语言描写、动作描写等。

第四、五段略写杨老师用音乐陶冶学生性情。

结尾总结杨老师怎样教学生音乐，最后一句画龙点睛，深化主题。

范文 2

花边饺子

妈妈一辈子最爱吃的是饺子。

每逢包饺子的时候，妈妈威风凛凛，最为得意，她一个人和面、调馅儿，绝不让别人沾手。馅儿调得又香又绵，面和得尤其棒，不仅软硬适度，而且盆、手都不沾一点点面粉。只有到包的时候，妈妈才叫上我们，爸爸看火，我擀皮，弟弟送皮，指挥得一家人井井有条。此刻的妈妈颇像沙场点兵的大帅，眉宇间神采飞扬。

小时候，靠爸爸一月几十元工资养活一家人，生活常常拮据不堪，吃饺子只有挨到逢年过节。即使不逢年过节偶尔破天荒包上一回饺子，妈妈总是要包上两种馅儿：一种素的，一种肉的。这时候，圆圆的盖帘上分两头放上

以与人物有关的事物作为题目很新颖。

开头点题，用饺子贯穿全文。

写妈妈包饺子的熟练，表现一家人的亲情。

不同馅儿的饺子，很像两军对弈，隔着楚河河界。我和弟弟常捣乱，把饺子弄混，让妈妈只好一块儿煮。妈妈不生气，用手指捅捅我和弟弟的小脑瓜儿，说：“来，妈教你们包花边饺子！”我和弟弟好奇地看，妈妈将包好的饺子沿儿用手指轻轻一捏一捏，捏出一圈儿穗状的花边，非常好看，就像小姑娘头上戴了一圈儿花环一样。那花边饺子给我们的童年带来了乐趣，我们却不知道是妈妈耍了个小小的花招儿。她把肉馅儿的饺子都捏上了花边，让我和弟弟连看带玩儿地吞进肚里，自己和爸爸吃那些素馅儿的饺子。

引出花边饺子。用语言描写、动作描写表现妈妈的手巧和对孩子的爱。

我大学毕业后，家里经济好转，饺子再不是什么难得的吃食。我常想，妈妈一辈子为我们辛苦操劳，尤其是爸爸去世后独自一人挑起生活的重担，应该让老人家过个舒适的晚年，起码吃的不能再那样简单了。我变着花样做上满桌色香味俱全的饭菜给妈妈吃，可妈妈总是尝几口便放下筷子。我便笑妈妈：“您呀，真是享不了福！”妈妈笑笑不讲话。我明白了，妈妈雷打不动只喜欢吃饺子，那是她几十年已经习惯了的最佳食谱，我知道唯一的办法就是常包饺子。每次见我拎回肉馅儿，妈妈就知道要包饺子了，立刻系上围裙，先去和面，再来打馅儿，绝不让其他人沾手。那麻利劲儿，那精气神儿，好像又回到我们小时候。

“我”长大后，文章仍然用饺子表现妈妈对孩子的爱。

有一年正月初二，全家人又包饺子。我要给妈妈一个意外的惊喜，因为这一天是妈妈的生日。我包了一个糖馅儿的饺子，放进盖帘一圈圈饺子中，然后对妈妈说：“今儿您要是吃着这个糖馅儿的饺子，您一准儿是大福大吉大利！”

“我”给妈妈包饺子表现对妈妈的爱。

妈妈连连摇头笑着说：“这么一堆饺子，我哪儿那么巧有福气！”说着，亲自把饺子下进滚开的锅中。一会儿，饺子就像小银鱼在翻滚的水花里浮动，充满生趣。望着妈妈的眼睛，我知道她是想吃到那个糖饺子！

热腾腾的饺子盛上盘，端上桌。我往妈妈的碟中先倒入三个饺子。妈妈第二个饺子就咬着糖馅儿，惊喜地叫起来：“哟！我真的吃着啦！”我笑着说：“要不怎么说您有福气呢！”妈妈的眼睛眯成了一条缝儿。

其实，妈妈的眼睛实在是太花了。她不知道我耍了一个小小的花招儿：用糖馅儿包了一个花边饺子。

那曾是妈妈教会我包的花边饺子。

表现母女之情。结尾再次扣题。

MHK 读后写

考试介绍

MHK 四级考试共有三部分，“读后写”考试是第三部分。读后写考试属于主观性考试，目的