

兵仙

李肖肖
著



楚汉风云中的韩信

他

长袖善舞，收放自如，世称兵仙。

攻无不克，战无不胜，亦许战神。

起于微贱，无恃无怙，却传奇般成为三军统帅，

于20多岁，驰骋天下，无一败绩。

一本基于历史真实，从哲学思辨、传统兵法、现代管理、职场晋升、个人奋斗及人生体验，全方位描述“汉初三杰”之一的韩信在英雄辈出的楚汉风云里绝境逆袭，最终成就“兵仙”“战神”的力作。

SPM

南方出版传媒
广东人民出版社



楚汉风云中的韩信

李肖肖 著

SPM

南方出版传媒
广东人民出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

兵仙：楚汉风云中的韩信 / 李肖肖著. —广州：广东人民出版社，2015. 10
ISBN 978-7-218-10285-6

I. ①兵… II. ①李… III. ①韩信 (? —前 196) —生平事迹—通俗读物 IV. ①K825.2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 180908 号

BING XIAN: CHUHAN FENGYUN ZHONG DE HANXIN

兵仙：楚汉风云中的韩信

李肖肖 著

版权所有 翻印必究

出版人：曾莹

封面题字：杨权

责任编辑：张贤明

装帧设计：彭力

责任技编：周杰 黎碧霞

出版发行：广东人民出版社

地址：广州市大沙头四马路 10 号（邮政编码：510102）

电话：(020) 83798714（总编室）

传真：(020) 83780199

网址：<http://www.gdpph.com>

印刷：广东信源彩色印务有限公司

开本：787mm × 1092mm 1/16

印张：23 字数：320 千

版次：2015 年 10 月第 1 版 2015 年 10 月第 1 次印刷

定价：39.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与出版社（020-83795749）联系调换。

售书热线：020-83780517 83781479 邮购：020-83795240

谨以此纪念在新疆的三年岁月

献给那些年一起战斗过的援友们，
献给所有胸怀大志、想要成就一番伟业的人们，
也献给在苦难中站立起来、
已经蔚然撑起一片蓝天的我的国家，
祝愿她永恤国本，格局远大，气象万千

《兵仙：楚汉风云中的韩信》纪年对照表

《兵仙》纪年	公元纪年 (公元前)	月	汉纪年 (汉袭秦旧, 以十月为岁首)	备注
第一年	209	1—12		
第二年	208	1—12		
第三年	207	1—12		
		10—12	汉一年	
第四年	206	1—9		
		10—12	汉二年	
第五年	205	1—9		
		10—12	汉三年	
第六年	204	1—9		
		10—12	汉四年	
第七年	203	1—9		
		10—12	汉五年	
第八年	202	1—9		
		10—12	汉六年	
第九年	201	1—9		
		10—12	汉七年	
第十年	200	1—9		
		10—12	汉八年	
第十一年	199	1—10		
		10—12	汉九年	
第十二年	198	1—9		
		10—12	汉十年	
第十三年	197	1—9		
		10—12	汉十一年	
第十四年	196	1—9		
		10—12	汉一二年	

序

对“韩信”这个名字，想来没有人会感到陌生。即便是贩夫走卒、引车卖浆者流，也多少会听到过“韩信点兵，多多益善”、“萧何月下追韩信”这样的话语；而今天我们使用的许多成语、俗语，诸如“一饭千金”、“背水一战”、“胯下之辱”、“十面埋伏”、“四面楚歌”、“独当一面”、“拔旗易帜”、“推陈出新”、“大丈夫能屈能伸”、“置之死地而后生”、“成也萧何，败也萧何”之类，也都与韩信有关。这位与张良、萧何并称“汉初三杰”的奇士的惊天动地与惊心动魄的事迹，他为高祖刘邦打天下坐江山所创立的盖世功业，在司马迁的《史记·淮阴侯列传》与班固的《汉书·韩信传》等篇中，均有翔实而传神的记载，后来更因小说家戏剧家的不断演绎、学者文人的反复论评与墨士骚客的无尽吟咏而广为人知。

在中国古代军事史上，韩信真可称得上是一位广袖长舞、收放自如的“兵仙”，一位攻无不克、战无不胜的“战神”，一位驰骋天下、所向披靡的“奇帅”。他似乎就是为了在战场上纵横捭阖而降生到这个世界的，而波澜壮阔的楚汉战争恰好为他叱咤风云提供了一个绝妙的舞台。作为一位不世出的天才军事家，他从被刘邦高坛拜将的那一刻起，就显示了非凡的指挥才能。他用兵奇险诡谲、出神入化，从明修栈道到暗度陈仓，从进袭章邯到经略三秦，从擒魏灭赵到降燕伐齐，从困死项羽到全歼楚军，数载之中，指挥战役、战斗无数，居然无一败绩！试问当时英雄能与争锋者谁？后世将帅可与比肩者几？但是这

位军事天才却不懂生活哲学，更不懂王霸政治，是以在天下初定之后便受到了主子的疑忌，最终更因“谋反”而惹来“族诛”之祸，在历史上留下了“狡兔死走狗烹，飞鸟尽良弓藏”的永久哀叹。然而也正由于其人生的戏剧性，韩信才成为了古往今来人们百说不厌的话题——无论是在历史著述里还是文学作品里，是在官方表达中还是民间叙述中。

现在，读者在李肖肖先生的《兵仙：楚汉风云中的韩信》（以下简称《兵仙》）这部作品中，又看到了对韩信故事的新演绎。

《兵仙》以秦汉易代的历史为背景，用时下颇为流行的网络文学表达形式，从容不迫又有声有色地描绘了楚汉战争的宏大场面，并以此为背景，活泼、生动地述说了韩信的一生。故事内容包括宾萌寄食、胯下之辱、寄身项梁、扶助项羽、投奔刘邦、获荐萧何、登坛拜将、进袭关中、击败章邯、出兵东征、渡河败魏、出师破赵、背水而战、破齐之役、潍水之战、击败龙且、请封齐王、决战垓下、罢王封侯、获罪族诛等等，所涉人物有陈胜、项羽、刘邦、张良、萧何、陈平、曹参、章邯、周勃、樊哙、张耳、陈余、彭越、黥布、酈食其、广武君、蒯通、田横、吕后……覆盖了楚汉战争期间所有的重要的人与事。作品通过政治的冷酷、战争的惨烈，凸显了“兵仙”的奇谲、“战神”的从容，让我们看到了一代军事家韩信是怎样在波澜壮阔的历史舞台上成就其盖世功业的，同时也让我们了解到了他在秦汉易代过程中所发挥的重大影响。一部历史文学作品，自然首先应当具有历史性，也就是说，它的内容必须是真实的，它所依据的资料必须是可信的，它对人物与事件的论评必须是有据的；一部历史文学作品，同时还应当具有文学性，也就是说，它的人物必须色彩丰富、性格鲜活，它的故事必须曲折回环、一波三折，它的语言必须形象生动、妙趣横生。我们看到，《兵仙》这部作品，应当说大致达到了这两者的统一。作品所记录的历史本身是沉重的、残酷的、血腥的，但作者所采用的表达方

式却是调侃的、嬉戏的、有趣的，因此我们阅读这部作品时，不会因为历史本身的沉重而产生挤逼感，反倒觉得书里所写的一切都那么引人入胜。作者思维活跃，想象力丰富，对史实常有自己的独特解读；他很喜欢用夹叙夹议的方式来讲故事，在述说历史时融入自己对人对事的推理、判断，有时甚至还会有一点发挥、杜撰。但作者的议论并不会妨碍我们对历史的了解，反而会加深我们对历史的认识。因为他的议论是经过了认真思考的，他对若干问题的推理、判断合乎历史逻辑。比如他对韩信有可能是韩非子遗腹子的考证虽有戏论成分，却不见得全是捕风捉影。他在叙述垓下之战时，曾提到战前韩信被刘邦授予指挥作战之全权一事，其中有若干想象成分。作者解释说：“这段情景出于个人的发挥，借鉴了《三国演义》部分情节，意在说明战争前的形势。虽然出于发挥，但绝对是在对历史事实、人物性格和当时情景充分尊重的基础上，按照历史逻辑演绎。”对历史人物心理活动的分析，是作者夹叙夹议的主要内容之一，作者在这方面所做的工作显然是成功的。作品对韩信甘受“胯下之辱”原因的分析，对各次战役的双方主帅的心理活动的分析，对刘邦与韩信微妙关系的分析，对萧何、张良辞封户原因的分析，对韩信在纵横家蒯通的策反攻势面前的心理分析，都相当深入精当。笔者认为，对一部历史文学作品而言，这样的心理分析不仅是允许的，而且是必要的，因为它往往能对事件的发展走向做出合理的解释，并使故事的过程与人物的形象变得立体丰满。

作者在讲故事时很重视还原历史的真实，不以成败论英雄、不使人物脸谱化，这一点给人很深刻的印象。例如，项羽虽然是楚汉战争中的失败者，但是作者并没有丑化他，反而在多处表达了对他的好感，说就综合素质而言，他是一个“好同志”、“好将军”、“好男儿”、“好丈夫”，之所以在历史舞台上成为失败者，是因为本身不具备领导的素质却坐到了领导的席位上。同样，作者对刘邦也做了合乎事实的评价，说他并没有什么过人本领，“武不能杀敌，文不能抚众”，而且为人乘

性不好，是一个“江湖无赖”，在各方面的表现都乏善可陈；但他是一个天生的领导者，懂得识人用人，所以能在逐鹿天下中胜出。

《兵仙》给读者印象很深的一点，还在于作者对历史的叙述似乎是没有时空边界的，他写作也像韩信用兵一般，长袖广舞，享有很高的自由度。在《兵仙》的叙事框架中，似乎存在着一条可以贯通古今中外的“时空隧道”，作者可随意穿越其中而不受任何限制。于是我们看到了这部讲述楚汉之争的作品，居然会出现商鞅、赵奢、孔子这样的前代的历史人物，出现诸葛亮，关羽、张飞、赵云，水浒梁山一百零八将这样的后世的文学角色，出现毛主席语录，出现阿里巴巴董事局主席马云的言论，出现德鲁克的管理学，出现传销的概念，出现房地产开发，出现SWOT模型，出现希特勒的闪电战理论……而奇特的是，这些人物或元素在书中的存在，并不让我们觉得有什么唐突！

特别值得注意的还有一点，那就是作者并非是为写历史而写历史，而是通过写历史来总结过去的经验教训、揭示社会人生的真谛。作者与其说是在写韩信，不如说是在借韩信这个载体来表达自己的人生体验与心灵感悟。因此，读者阅读本书，就不仅仅是一个了解历史、体验文学、享受娱乐的过程，同时也是一个理解社会、研究管理、思考哲学的过程。

肖肖几年前在中山大学中文系攻读硕士学位，在学期间曾修习过我开设的课程，在课外与我也较多接触，毕业后与我的联系更为密切。他对我执弟子礼甚恭，不过在我的心目中他更多的是一位忘年友。我喜欢与他交往，首先是因为欣赏他的上进心。《周易·乾·文言》说：“君子学以聚之，问以辩之，宽以居之，仁以行之。”他是把此语作为座右铭的。他平时好学善思，一旦被某个问题吸引住，便会一门心思钻入其中，非探个究竟不可。这种品质，在他求学时期便显露出来了。记得有一次，他曾把自己撰写的论文《〈古诗十九首〉研究》送来，请我“斧正”，文章有好几万字，厚厚一大沓，我尚未阅读，已

先为他的钻研精神所感动。我喜欢与他交往，还因为欣赏他思想的独立性。2011年他硕士毕业时，本来是既有机会在上海就业。也有条件在广州深造的，但是他却选择了到新疆去当志愿者，在一个为戈壁沙漠包围的西陲边城一待就是三年！这段独特的阅历给了他许多人生体验，使他在开阔了视野、磨砺了意志、锻炼了能力的同时，也潜心研读了一些著作，思考了许多问题，从而加深了对历史的认识和对现实的感悟。这部《兵仙》，便是他在援疆期间的业余创获。

《兵仙》是肖肖的处女作。既然是处女作，就难免在生气勃勃的同时，也会有生涩幼嫩的一面。在我看来，后者主要表现为三点：一是文字打磨不够，有粗糙冗长之嫌；二是网络写作手法用得过滥，有欠节制；三是作品因围绕人物展开，故事轮廓不够清晰。对作品的不足之处，我想肖肖是有自知之明的，他曾在自序说道：“我只是一个总结者，一个传道者，切不可因为我而轻看古人，更不可因为古人而高看我。”

因为是《兵仙》这部作品的最早读者，所以我接受了肖肖的请求，把自己的阅读心得写出，用为本书的序言。相信读者在阅读肖肖的作品后，会有比我更深的见解。

杨权于中山大学沁庐

2015年7月4日

（作者系中山大学中文系教授、博士生导师）

自序： 孙子兵法， 一以贯之

在我们身边，总有这么一类人，似乎无所不知，无所不能，我们常常惊怪他是如何能的，因为在知识如海的世界里，随便一个领域都够我们学习一生。

孔子正是这样的一类人，包括老天下雨，女人生娃，他似乎都能精准地预测，以至于在他仙逝之后，那些陈年往事还能成为热门话题被学生们一再提起，他的得意弟子子贡曾经也有过这样的疑问。

子贡有过人的天分，学习也非不用心，却总是达不到老师的高度。孔子看出了其中的关键，曾特意问他：“赐（子贡名赐，在传统文化中：长辈呼晚辈，直呼其名；晚辈称长辈，要尊其号；同辈，要称其字）也，汝以予为多学而识之者欤？”

子贡一脸茫然地说：“然，非欤？”

孔子意味深长地说：“非也，予一以贯之。”

“一以贯之”，就是问题的根本，甚至比仁更能体现孔子学术思想的核心。明白了这个，你就知道圣人之所以能成为圣人，这是无法通过无休止的学习得来的。

孔子一生曾多次专门对弟子说起这个词，可惜他的高徒们身在庐山难识真面目，今天我们有幸站在历史的高处，超越神州的界限，探寻宇宙奥秘，并见识新科技的威力，尤其是在学科分野越分越细并逐渐感受它带来的危害时，我们能够以更开阔的视野、更深刻的感受，审视这句话，才知道他老人家的高瞻远瞩。

他所谓的“一以贯之”，就是说：虽然术业有专攻，技能有类别，

相对于经济学著作，军事的总结可能会更严谨一些，更深刻一些，更能挖掘到人性更深处东西、社会更隐秘的规律，让人容易理解事情的核心与本质。读懂了，触类旁通，经济亦是军事，军事亦是经济。

按照古人的领悟和科学的研究，人在清静无为与无意识的状态中能发挥最大的潜能。佛教的静坐、道教的吐纳就是试图引导我们进入那样的状态，而军事从根本上来说是一门斗争的艺术，和无为无关，但孙武又是一个例外。

他出生在当时的“一线”大国齐国，却离开大城市远赴边疆；有脾气暴躁、争强斗胜的阖闾做上司，他却能飘然世外；身怀毁家杀父之仇的伍子胥鞭平王尸，含冤受死，死后化作怒涛，与这样一位仁兄处事，他却与世无争。世间罕见有关于他的故事流传，足见他的从容与自在。他一生功业不多，只有兵法一部，和同等影响力的著书人相比，无论建功立业还是著作数量都大大不如，但他的书却是世人公认的军事理论中的经典著作。

《孙子兵法》，字并不多，但其旨甚远。这些年，尤其进疆三年，我一直在读，从不间断。从薄读厚，从厚读薄，从前读到后，从后读到前，虽然永远弄不明白一些东西，思维似乎永远停留在对前几章的认识，但自以为可以稍得其神韵，便想试试自己读书的功力，选来选去，选了韩信。

韩信，死时才三十六七岁，平生功业也集中在三十岁左右，并且只在数年间，而他接触战争的时间也不过数年。所以，他的成功，无法像曾国藩那样具有丰富的人生经验，更不能像王阳明那样具有深刻的人生体悟，他更多的是依靠对兵法的领悟和天生的禀赋；而他所经历过的著名战役，每一战都成为了经典，涵盖了长江以北中国几乎所有的著名战场，包含了兵法中所说的所有地形。所以，从他身上更能看出兵法的精髓，更能全面地领悟兵法的神韵。所以，我选择了他。

在梳理他的战役的过程中，我一次又一次突破边界，并非好事者为，实在不得已也。因为，从这位年轻的战略家身上，我深深体会到，战争不是纯粹的战争，管理也非单纯的管理，管理中有性格，战争中

有人生，人生中更有一个特定的时代和那个时代的人们，而这所有一切，都统筹在历史的大车轮下。如果只是就战争谈战争，你永远也无法理解他的成功，更无法理解兵法的精髓。只有当你从战争中看到他的性格，从他的性格中看到他的人生，从他的人生中看到和他并肩作战的人们，并再一次拓宽外延追溯到整个时代，以人生的真诚和时代的视野去审视他的每一次战役，才有可能真正领会每一次战役的深意。毛泽东正是领悟了这一点，瞬间从一个政治委员、宣传干事、军事票友，一跃而成为超越那个时代所有受过专业训练的职业军事家的领袖人物。

于是，写着写着，从一个几千字的分析，变成几万字的故事，再成为如今摆在你面前的二十多万字的读本。这并不是贪多求大，而是随着故事的脉络、时代的纹理的自然的演变，正符合本书“一以贯之”的论述，那也是我在写作此书的过程中突然领悟的。

算来今年已到而立之年，韩信此时已经用两年时间，完成了人生的华丽转身，即将创造人生也是世界最辉煌的时刻。可是，寂寞空虚冷如我，还在办公桌前，利用业余时间，忍着双眼的苦涩，敲打这些和自己生命轨迹无关的话。

如此迟暮的领悟，也恰如我的迟钝的人生，总因为那么一点半点的原因而错过了世界上最绚丽的时刻，只能拥有一个暗灰色且毫无艺术感的镜头。世界上没有孤立的东西，更不容许有孤立的眼光，这大概就是我一直错过美好画面的根本原因吧，好在现在已经明白。深谙兵法的朋友，可与我一同欣赏这位年轻的军事家的经历，并思考自己的人生，明白一些东西。即使明白得太迟，人生不会因此而改变，起码知道以前错过的原因，落个明白死吧。

最后再次声明一点，这是古人的智慧，而非我的创造。我只是一个总结者，一个传道者，切不可因为我而轻看古人，更不可因为古人而高看我。归根到底，是“一以贯之”中的那个核心，那个需要我们去见到了就义无反顾拼命抓住的客观规律、根本智慧。

是为自序。

前 言

我查了一下，在这世间，能够临危受命，凭一支弱师，从偏安一隅，用三年时间打赢当时世间最强大的敌人，最终取得天下，无一次战败经历，古今中外，只韩信一人。

韩信，没有谈得上的出身，没有靠得住的背景，天地中只孤零一人，曾混迹于江湖之间，求食于漂母之口，受辱于小儿之胯，起步没赶上趟，革命没跟对人，不会甜言蜜语，愣头愣脑，竟凭一把长剑、几卷兵书，拜将封王，只数年间，完成逆袭，堪称人间奇迹。

因为盖世的奇功，他被同僚膜拜，为同行惊叹，被社会上各色各样的人关注，想借他改变天下格局，演绎旷世的奇略。是他，用一次又一次看似漫不经心实则惊天地泣鬼神的战役，彻底改变了天下的格局；是他，头一遭让天不怕地不怕的西楚霸王感觉到发自内心的恐惧。

然而，知进不知退，能上不能下，注定在社会核心阶层最残酷的斗争中沦为炮灰。这就像他所接受的教育，只重兵法，不知礼乐。没有道德体系保护的兵法就像赤手抓着一把没有柄的利剑，未能伤人先害己。他注定为此付出代价。

按照今天的说法，他是一个在某一方面具有独立建树的人，但老天是公平的，给多了他这个，那个就要少一些。因为单方面的建树过于奇诡，注定他在其他方面的素养甚至不及常人。在危难面前，常人尚知道保全自己，他却只会一头往火里钻，而建树的奇诡又使烧在他身边的这团火十倍于常人，注定了他的万劫不复。

他的一生就是传奇，虽然传奇却不神秘。

他虽然作战的时候仿佛神仙，但生活的时候却不及庸人，大起大落的独特经历让他的人生处处洋溢着为人处世的智慧，而晶莹剔透的精神世界更使他这种传奇的人生如水晶琼台、溪间明月。

因为传奇，铺得极广；因为晶莹，看得极清。我愿将它们写出来，为同时代的年轻人提供借鉴，也为优秀的领导者提供参考。

目 录

前 言	001
一、年龄出身	001
(一) 宾萌身份	001
(二) 寄食理想	006
(三) 韩国遗孤	014
二、创业之初	020
(一) 黎明之前	020
(二) 什么是人才	024
(三) 第一任领导：项梁	027
三、第二任领导：项羽	030
(一) 第一个职位：郎中	030
(二) 什么是领导者	034
(三) 项羽的综合评价	053
四、一次跳槽的经历	056
(一) 第三位领导：刘邦	058
(二) 第二个职位：连敖	061
(三) 贵人夏侯婴	066
(四) 第三个职位：治粟都尉	069
五、登坛拜将，不负韶华	077
(一) 谈判	077
(二) 应对	082

(三) 出策	086
六、暗度陈仓，牛刀小试	091
(一) 山横秦岭，对手章邯	091
(二) 从故道还，一参成名	096
(三) 出山收礼，再起风波	101
七、东征	106
(一) 诗人魏豹	108
(二) 合齐赵，挟五诸侯兵	112
(三) 逆境中勇猛进步的青年	118
八、刘邦用人	123
(一) 志向检验，题出韩信	124
(二) 谋士张良：美人如花	128
(三) 谋士张良：点破韩信	132
(四) 谋士张良：绝代药方	135
(五) 飞龙在天，用人总结	137
九、战略转移	141
(一) 破魏：韩信与诗人的战争	142
(二) 陈余：韩信的下一个对手	146
(三) 小插曲：一个女人的故事	148
(四) 太行山下：一场政治战	151
十、张耳和陈余	158
(一) 重提章邯	159
(二) 贤士李良	162
(三) 拆散兄弟	166
(四) 支走曹参	171
十一、破赵	174
(一) 兵力及形势	175
(二) 用间的高手	179
(三) 背水一战	183