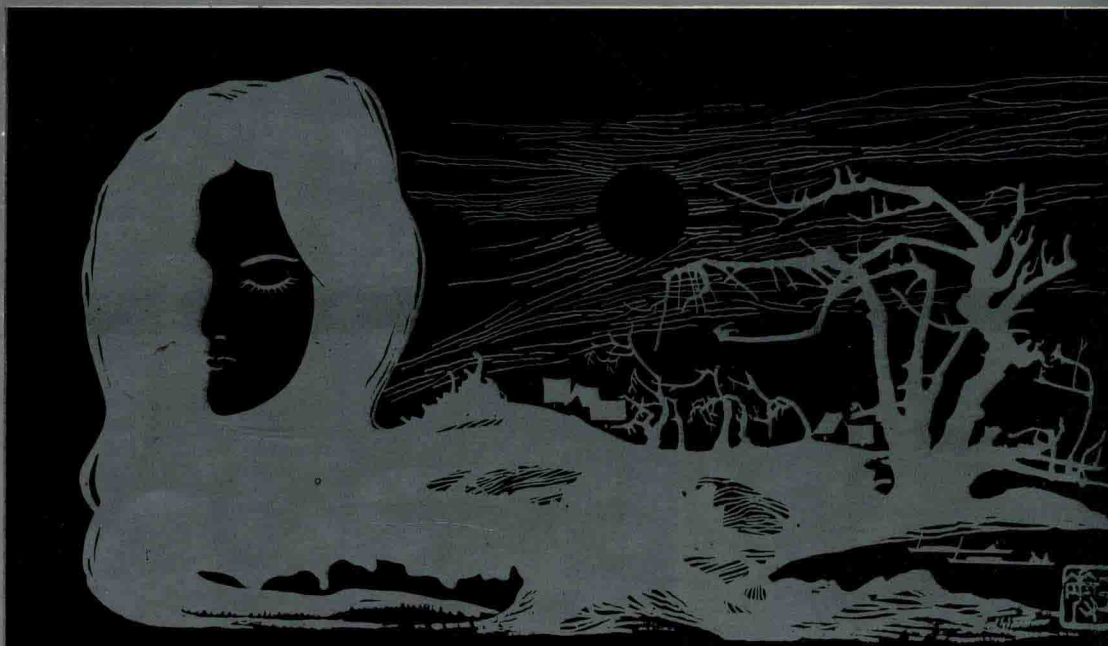


赵玉敏装饰画集

● 安徽美术出版社

黑白之间





黑白之间

赵玉敏装饰画集

安徽美术出版社

编辑 朱秀坤

设计 赵玉敏

黑白之间
赵玉敏装饰画集

安徽美术出版社出版

安徽省新华书店发行

安徽新华印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/24 印张 6

1989年 5月 第一版 1989年 5月 第一次印刷

ISBN7-5398-0042-9/J38

定价: 3.90 元

序

斐然

欣赏赵玉敏装饰画集《黑白之间》，艺术上的满足如饮清泉、似品佳酿，只觉得它清畅、鲜润、醇厚，有一种甘美的回味。

我为我的朋友玉敏高兴，他在黑白世界里的艺术创造令人惊讶不已。玉敏的黑白画，是以其“黑白语言”对自然空间、层次、结构观察的醒悟，并在精神世界中产生与自然同构的意念所创造出的第二自然，表现出洗尽铅华脂粉、露出天生丽质的自然本质美。玉敏孜孜以求、刻苦砥砺，追求“清水出芙蓉，天然去雕饰”的风格，在艺术上不追慕时髦，用他自己的眼光去发现一切，寻觅到了自然中蕴含着的美，说到这点，我记起达·芬奇《笔记》中的一段话：

假如你凝视一堵污渍斑斑或嵌着各种石子的墙，而正想构思一幅风景画，那末你会从墙上发现类似一些互不相同的风景画面，其中点缀着山、河、石、树、平原、广川、以及一群的丘陵。你也会看到各式各样的格斗、许多人物的疾速动作，面部的奇异表情，古怪的服装，还有无数的事物，这时候你就可以把它们变化为若干个别形象，并想象出完美的绘画。

玉敏深谙个中三昧，以艺术的眼光发现美、创造美，自然中的一山一石、一草一木激发了他的创作欲望和情感。他用点线和面将这一切巧构成画，给人以赏心悦目的美的感受，表现出玉敏的审美观和创造力。

如今的社会，人们将色彩视为无穷无尽的境界，画家们不用色彩似乎不足以发挥自己的才华，依赖色彩表现自然已成时尚，人们常常把眼光盯在中国画、油画、水彩画、水粉画上，对黑白装饰画颇为不屑一顾，以为它不登大雅之堂，玉敏不管这些，他在从事国画和装饰色彩作品创作的同时，又一头扎进了黑白画创作的天地里，我行我素，勤于耕耘。他说：我喜欢这黑与白，那沉着凝重的黑，那纯净无暇

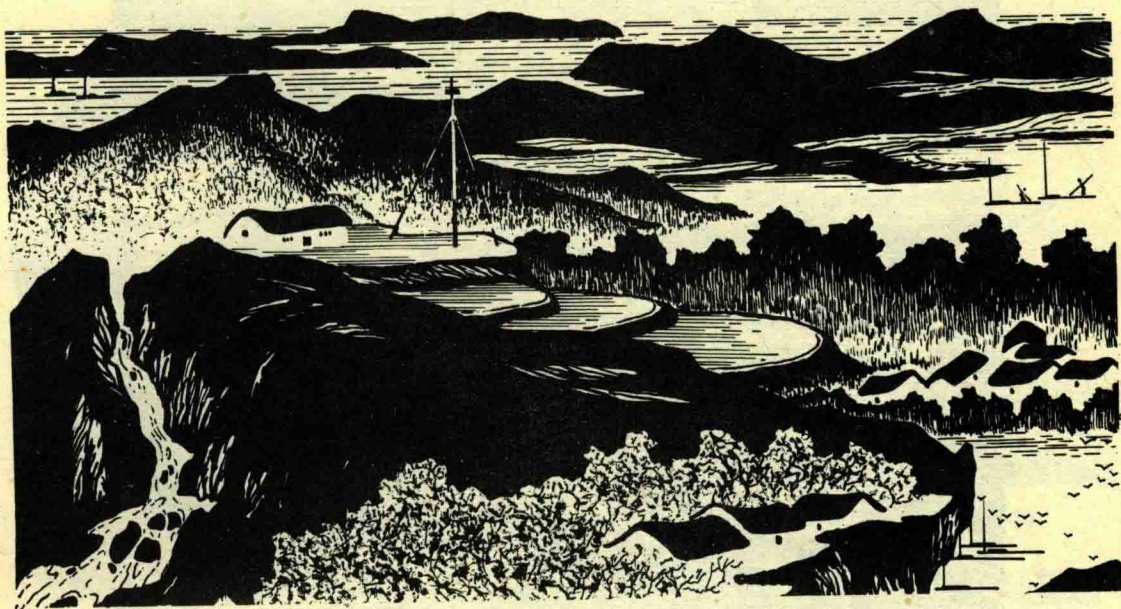
的白，正是我追求的。我倒是很钦佩他这有主见的性格。宋代卢梅坡《雪梅》诗中曰：“梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香。”这道出了一定的哲理，每一种事物都各有所长，各有所短，绘画艺术亦如此，用色彩表现自然美，用黑白表现自然美，同样是各有所长，各有所短，大可不必重色彩轻黑白，更不可将黑白画挤入冷寂的一隅。我与玉敏是老朋友，常读他的黑白画，受其影响，对黑白画颇有些偏爱，玉敏该为此欣喜，黑白画不会被人淡忘，黑白的艺术魅力自有它迷人之处。中国人对黑白的理解最为精辟、最有哲理，凝结了中国人的智慧。古代中国人认为黑与白是一对对立的事物两极，具有高深莫测的奥秘。一幅太极图象，黑白二色共处于一个圆球之中，正是古人对宇宙世界的具体观念，这里既有圆的图形，又有划分阴阳的蛇形线条，还有分别黑白的点，表达了古人把一切大自然现象，都看作是对立的变幻，具有交感的性质，意味着互相对立而又互相渗透、互存互补而相辅相成的哲学思想。黑与白孕育了中国文化，中国人用黑白去创造艺术的最高境界。正如杜大恺所说：

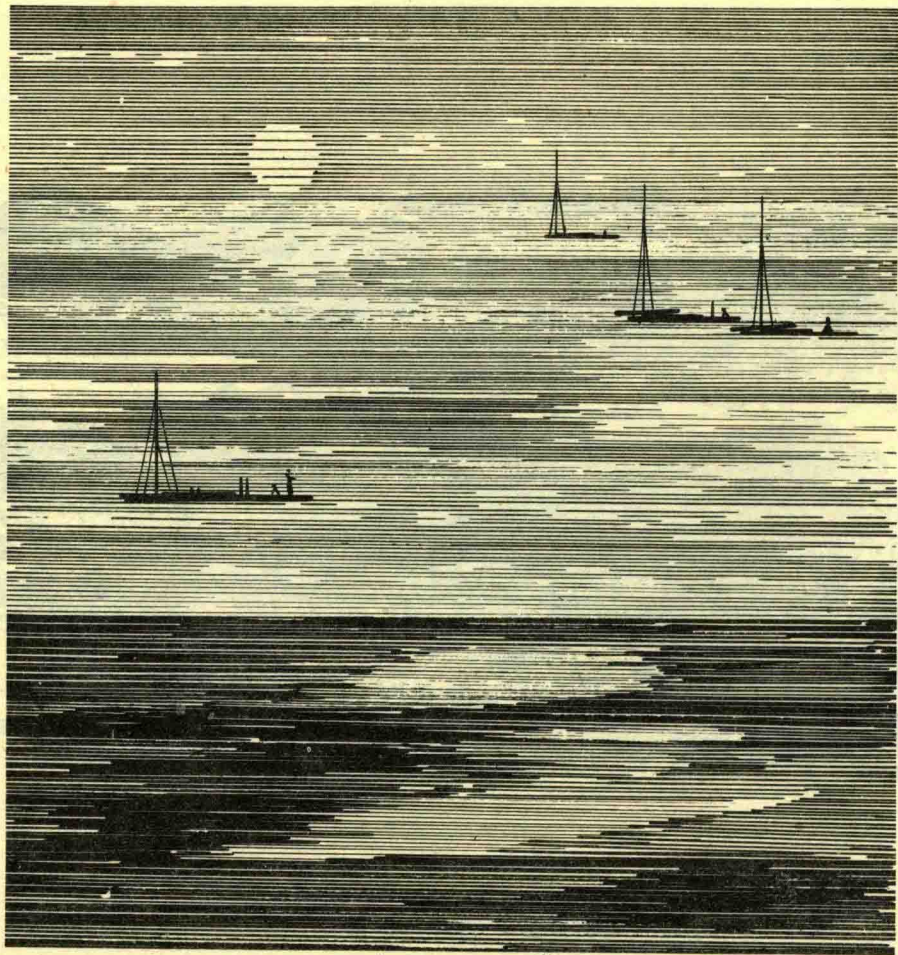
“视觉艺术中黑与白的交锋出人意外地产生气象万千的壮观，在黑与白的冲突、撞击、转换、变异的过程中，活跃着无数关于宇宙、生命、社会的印记和意象。……在中国人的心目中黑是实，白是虚；黑是一切，白则是空灵。黑与白如同有与无的相互浸润、渗化，从而造就一个实中有虚、虚中有实，有无相生的大千世界，颜色存在的现实在这里被淡化了。”玉敏驰骋在这黑与白造就的大千世界，他以其特有的概括能力，巧妙处理黑与白这两个极端，把一切浓缩在黑白巧妙组合的画面中，他擅用曲线，也精用几何形，线条和块面的变化各有不同，或块面组合、或曲直线组合，或线块组合，变化多姿，使山水、房舍、树丛、大漠……具备生活常见的景物不会具有的美感。常听玉敏说，他第一故乡山东海岸上白浪撞击着黑色礁石的景

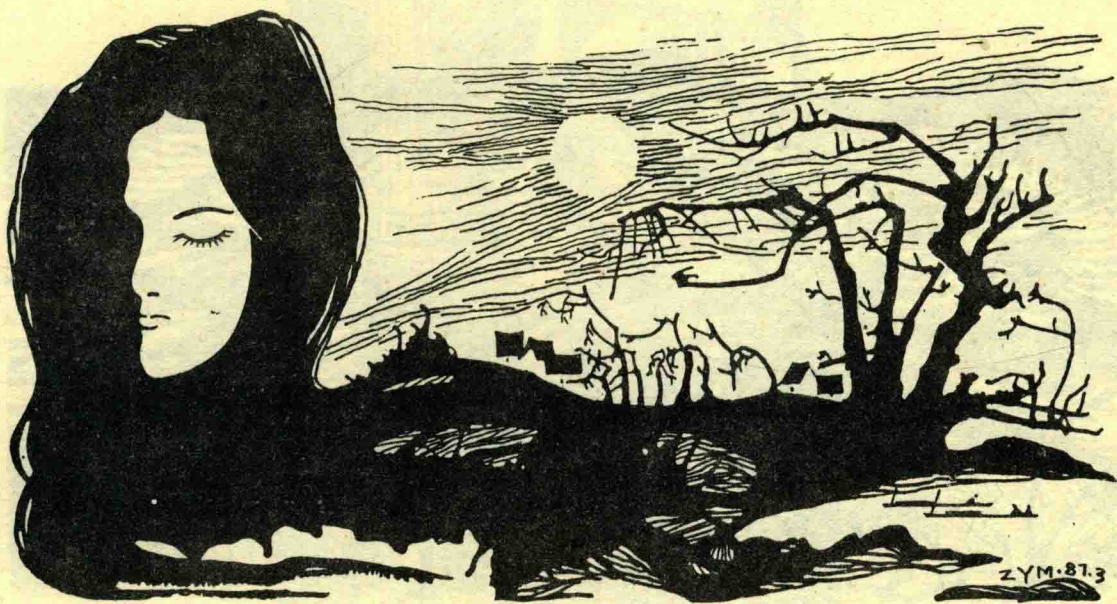
象，他第二故乡安徽富有特色的白墙黑瓦的房舍，给他很深的记忆。也许正是这白与黑的撞击，诱发了他的创作灵感，创作出一幅幅融北方山水的粗犷、浑厚和南方山水的秀丽、清雅为一体，具有朴素的乡土风情的黑白画。这些画极有情趣、极富有美感，极富有诗情，极富有画意。我以为这是玉敏黑白画的最大特色。

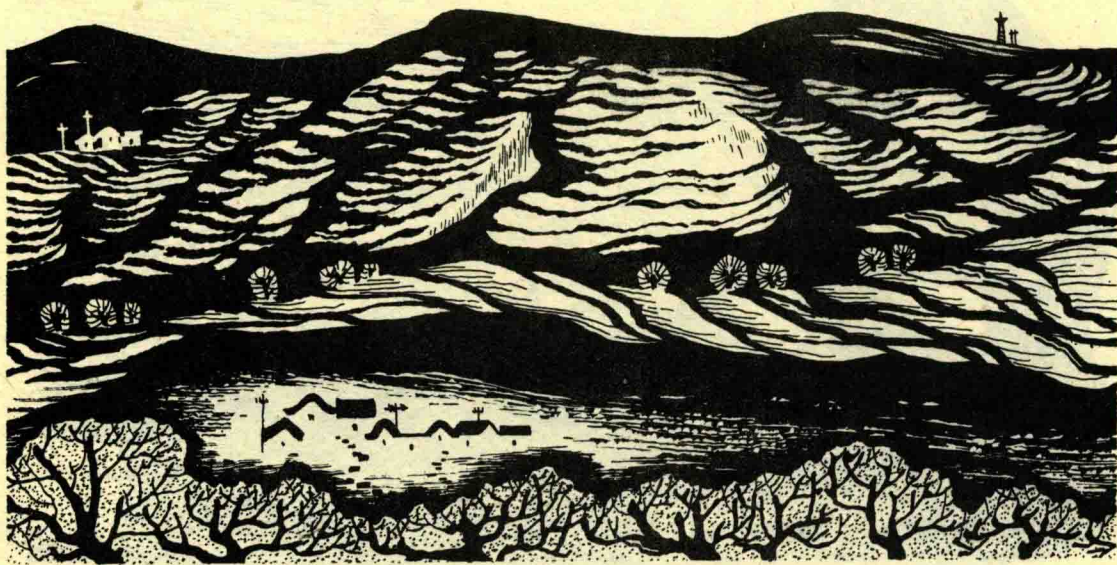
黑白是表现自然的媒介，黑白意识则是对自然黑白的认识和判断，而这种意识取决于画家的艺术素养，玉敏虽未受过专门的高等教育，但他好读书求甚解，爱思考苦追求。他的黑白画，是他用黑白两色认识自然的一种方式。也是他被自然物象的外貌、内质所吸引产生的联想和思考。我读玉敏的黑白画，觉得它不单纯地表现自然景物，它所体现的是玉敏的精神、追求、向往，表现的是玉敏的心灵内涵和情感感的升华，他说：“我的这些小东西，是依据自己的感受，在寂寞之中，静观世态炎凉，心游千仞万水，有所思有所感，哽在喉中不吐不快，于是运用装饰手法，吸收国画、油画、版画的一些表现形式来制作的。”因此，虽是“不起眼”的黑白画，却耐读耐思，山的雄伟、海的神秘、莽林的深邃，湖泊的空灵……在欣赏者的心中产生共鸣，让欣赏者展开形象思维的翅膀去体味、去创造，从而在心灵中体验和思索，获得黑白语言没有表达出的自然的全部，可谓言犹未尽意无穷，妙处不可言，令人悠然心会，真正透过他的黑白画的窗口，窥视到画家的精神世界和理想意境。玉敏能从容不迫地使他的黑白画具有这种理想外延，我表示叹服，正因为这些，我读了他的黑白画，才惊讶不已，我相信阅读认真的读者会有同感。

玉敏在他的黑白画结集成书之际，嘱我写几句什么，作为玉敏的朋友，我乐于受其邀，更乐于向读者推荐，写下这样一点杂感，当与不当，恳盼读者赐教。









zulpin
86.8

