

战后中日 关系断章

屈庆璋◎著

 華文出版社
SINO-CULTURE PRESS

ZHANHOU ZHONGRI GUANXI DUANZHANG

屈庆璋◎著

战后中日 关系断章

ZHANHOU ZHONGRI GUANXI DUANZHANG

華文出版社
SINO-CULTURE PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

战后中日关系断章 / 屈庆璋著. —北京: 华文出版社,
2015. 8

ISBN 978 - 7 - 5075 - 4418 - 3

I. ①战… II. ①屈… III. ①中日关系—国际关系史—研究 IV. ①D829.313

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 216193 号

书 名: 战后中日关系断章

标准书号: ISBN 978 - 7 - 5075 - 4418 - 3

作 者: 屈庆璋

责任编辑: 宋军占

出版发行: 华文出版社

社 址: 北京市西城区广外大街 305 号 8 区 2 号楼

邮政编码: 100055

网 址: <http://www.hwbs.com.cn>

投稿邮箱: Songjunzhan@sina.com

电 话: 编辑部 010 - 58336192 发行 010 - 58336267

邮购 010 - 58336253

经 销: 新华书店

排 版: 中联学林

印 刷: 北京天正元印务有限公司

开 本: 710mm × 1000mm 1/16

印 张: 13

字 数: 165 千字

版 次: 2016 年 1 月北京第 1 版

印 次: 2016 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 39.00 元

版权所有, 侵权必究

纪念中国人民抗日战争胜利七十周年

前 言

自古以来世界文明的传播方式大致有几种：暴力冲突、领土扩张、商路传输、和平交流。而早期中日之间的交往历史，正是一种开放式的和平交流模式。当日本还过着类似于原始人的生活时，中华文明已经发展到了很高的阶段。从大量的日本出土文物和中国古籍了解到，日本的“弥生时代”（公元前3世纪到公元2世纪）正值中国封建社会已经非常发达的秦代前后，这个时期，来自中国的“渡来人”带来了稻米耕作技术、铁器工具、铜器。此后丰富多彩的中国文化也陆续进入日本。中国给岛国日本带去的不仅是生产技能，更带去了语言文字、文学宗教、生活方式以及先进的社会制度。日本因此而进入到生产力和生产关系都较为先进的文明社会。

然而，一个自然资源贫乏、自然灾害频发的岛国，随着社会的进步和人口的增加，生存的危机感便愈发增强。当世界历史进程发展到资本主义走向帝国主义化的时候，列强开始用武力叩响日本这个封闭岛国的大门。日本在尝试抵挡而失败后，采取了两种方式应对：一是强化民族意识，二是虚心学习外国。日本成功了，“明治维新”的结果是，日本在浓厚东方封建色彩的条件下快速进入资本主义社会。但是，自然环境险恶且自然资源严重匮乏的岛国民族，越是看到社会的进步，

其生存危机感就越加强烈。于是,日本打出了“富国强兵”的口号。这就是资本主义和军国主义相结合的开端。

此时,中国正值清朝暮年。日本看到昔日强盛无比的邻国在西方列强的强取豪夺下正走向衰败。在那个弱肉强食、强者为王的帝国主义横行的时代,日本似乎发现了巨大的猎食目标。洋务运动失败、政治日趋腐败、人民在积弱积贫中挣扎,其时中国在甲午战争中失败,就成了理所当然的结果。小试牛刀,日本就战胜了千百年来极其仰视的中华大帝国。这场战争的胜利不仅使日本得到了足够的银两和地盘,更激发了大和民族更大的野心和自信心。从此,日本在对华侵略扩张的路上越走越远,直到发动全面战争。

然而,有了全体中国人民团结起来结成的抗日民族统一战线,有了中国共产党发动群众进行的人民战争,有了全世界主持正义的力量组成的反法西斯联盟,日本发动的非正义的侵略战争必然以彻底的失败而告终。玩火者自焚,这场战争最终使日本自己的国民也遭受了生灵涂炭,国土沦为了一片废墟。

战后,美国代表战胜国对日本实行军事占领,实施民主改革。然而,出于东西方冷战的需要,战后的日本成了美国在亚太地区的附庸和马前卒。尽管美国为日本制定了一部“和平宪法”,但东京审判的不彻底和天皇制的保留,使得日本失去了对战争进行真正反省的机会。由此给中日关系也留下了后患。

正当日本进行着战后脱胎换骨似的改造之时,中国也在经历着一场改天换地的变化。中国共产党经过三年多的解放战争,从国民党政府手中夺取了政权。社会主义新中国的建立,不仅改变了中国人民的命运,改变了东亚乃至世界的战略格局,也改变了中日关系的走向。新中国的领导们出于对世界形势的分析和对日本人民的友好大局考虑,采取了坚持对日友好的政策,积极发展民间友好渠道,执着地开展

务实合作与交流。尽管战后日本历届政府几乎都追随美国采取敌视中国的政策,但是中国的对日友好政策却争取和团结了广大的日本人民和众多的有识之士。中日关系因此得以在非正常的条件下持续交往,并取得了许多有益的成果。随着世界形势的发展变化,中日关系实现正常化成了不可阻挡的历史性选择。中日邦交正常化翻开了两国关系新的一页,两国迎来了近二十年的密切交流合作时期。在和平友好、互利互惠的原则下,两国在各个领域的交流合作硕果累累。事实再一次证明了中日关系“合则两利、斗则俱损”的真理。

世纪之交,世界格局又发生了巨大变化。冷战的结束,美国看到了一国独大称霸世界的希望。然而,进入新世纪不久,中国等新兴工业国家就显现出日益强大的趋势。特别是中国快速崛起成为世界第二大经济体,使得美国所希望的一超领导世界的格局没有形成,世界正朝着多极化方向发展。于是,“中国威胁论”便甚嚣尘上,围堵中国、遏制中国成为一些国家的要务。美国做出了“重返亚太”的战略调整。此时的日本,由于长期经济提振乏力,加上对过去的战争没有足够的反省,民族主义思潮抬头。日本民族特质中本来就有一种崇尚强者、依靠强者的意识。右翼政治家积极配合美国遏制中国的发展,企图借助美日同盟与中国抗衡。日本加快实现政治、军事大国的步伐,做出了一系列的举动:钓鱼岛国有化、放宽武器出口、解禁集体自卫权、极力为修改宪法第九条做准备。这些行动明显刺激了中国对日本的警惕心,对中日关系和东亚地区的和平造成了破坏性的影响。

二十一世纪是和平发展的时代,中国的崛起是历史发展的必然,新的世界政治、经济新秩序必将建立。希望日本不要逆历史潮流而动,不要在重蹈战争覆辙的路上越走越远。中日两国的友好局面来之不易,特别是战后两国广大爱好和平的人民和有良知的各界友好人士为此付出了极大的努力,我们应该倍加珍惜。中日两国之间发展关

系,既存在着深层次的矛盾和消极因素,又有着能够友好合作的积极因素。关键是如何尽量把消极的因素降到最低限度,努力排除影响两国关系的障碍,使两国关系走上和平发展的正确道路。中日关系的历史已经反复告诉我们,和平才是走向发展进步的唯一正确道路。

“两千年友好,五十年战争”,这是周恩来总理在总结中日关系时说过的名言。此言从某种意义上也说明了一个事实:中日两国关系史对日本来说就是“和则盛战则亡”的历史。在如何看待中日关系的问题上,似乎也可以套用“两个不能否定”的辩证原理:既不能用两千年友好历史否定五十年战争的历史,也不能用五十年战争历史否定两千年友好的历史。

本书书名《战后中日关系断章》。“战后”这个词泛指“战争结束之后”,在日本国内,“战后”则特指第二次世界大战或中日战争结束之后。就中日关系史而言,本书在时期上大致划定为1945年日本投降至1972年中日邦交正常。不过,本书虽名曰“战后中日关系”,其实很多篇幅并不限定在“战后”。因为,历史一页一页地翻过,但却是前后一体的,犹如江水之源远流长,无法“抽刀断水”,前后割裂。要了解战后中日关系,当然需要考察日本民族的历史和中日两国关系的来龙去脉。书名中的“断章”二字不太中看,中国人看到它必然想到“断章取义”一词。然而一本书要把中日关系的全部都写出来,全无可能,甚至只写一段历史,也非易事。唯愿读者能从“断章”中对战后中日关系的历史背景和发展过程获得较为完整的了解。

目 录

CONTENTS

第一章 中日之“和”与“战” 1

对大自然的敬畏感——日本国与日本人 1

与古代中国交往的历史就是日本进步的历史 6

典型人物——鉴真和尚与阿倍仲麻吕 10

武士道精神的内涵 15

十三世纪到十六世纪之间的几场战争 18

从“锁国”到“脱亚” 21

从明治维新到甲午战争 26

日本侵华战争与中国抗日战争 30

抗日战争与抗日统一战线的形成 35

国共合作全面抗战 39

日军占领地区的亲日伪政权 44

战争时期不同于日伪“亲善”的友好 49

抗日统一战线的一部分——日本人反战同盟 53

日本从一时的“胜利”走向最终的战败 58

第二章 新中国与战后日本 62

- 不承认投降的“终战诏书” 62
- 9月3日——中国的反侵略战争胜利纪念日 66
- 麦克阿瑟的铁腕与妥协 69
- 东京审判——正义而不完美的审判 73
- 保留天皇制与日本人的战争史观 77
- 战后宪法是日本和平发展的“宝典” 81
- 冷战下的战后复兴 84
- 抗战结束后的重大事件——重庆谈判 90
- 中国共产党赢得国内战争的胜利 93
- 新中国的成立与战后东亚新格局 97

第三章 战后中日关系 100

- 周恩来领导新中国对日工作 100
- “旧金山和约”带来的影响 106
- 新中国坚持对日友好政策 109
- “非正常”的交往——“备忘录贸易” 118
- “文革”时期的日本与中日关系 122
- “以民促官”、“官民结合”的成功 126
- 邦交正常化是形势发展的必然选择 131
- 终于翻开了中日关系新的一页 135
- 中日全面交流合作的“蜜月期” 142
- 进入新世纪后中日关系的“冷却” 145

第四章 友好与不友好的理由 151

- 崇尚强者的日本与美日同盟 151

“G7” 成员日本	154
对美国说“不”与对中国说“不”	158
对“南京大屠杀”的认识问题	162
广岛与重庆——关于加害者与受害者的认识问题	164
靖国神社与“生死观”	169
钓鱼岛之争的背后	172
“反日”与“嫌中”	176
世界格局下中日关系的变化	179
友好与不友好的理由	182
主要参考书目	189

第一章

中日之“和”与“战”

对大自然的敬畏感——日本国与日本人

提要:追求自然淳朴与寂寞伤感的民族心理,以及由此衍生出的文化特色,皆缘于日本人对大自然的敬畏感。天赐之自然环境加之世代创造和传承之文化,便形成了今天的日本国与日本人。

在欧亚大陆东北部太平洋的茫茫海面上,几个较大的岛屿和无数小岛斜躺在那里。这就是“日出之国”——日本。日本国土狭长,是一个被大海所环绕的岛国。国土由北海道、本州、四国、九州四大岛及几千个小岛组成。虽然南北气候差异较大,但基本上四季分明。日本列岛的地理特征构成了变幻无穷优美壮丽的景色,境内山地崎岖、河谷交错,景致各异。虽然自然环境十分优美,但日本常年承受着火山、地震、台风、海啸的严酷打击。

受到自然环境的影响,自称为“大和”的日本民族形成了其基本的民族特质,即:对天赐之自然美景和人之生命,怀有崇敬感恩的心情,

又对大自然的巨大威力充满了畏惧和无奈。关于日本和日本人,的确有许多难解之谜。原始日本人到底从何而来?日本民族是怎么形成的?学术界对此众说纷纭。日本最早的人类化石,是在爱知县发现的牛川人。牛川人约生活于十万年前。一般的历史划分,将距今约一万年前至公元前三世纪为止的七、八千年间,称为绳文时代。因为当时的陶器上有绳纹模样,故称之。绳文人过着狩猎、采集、渔捞的生活,其时的成年人平均身高,男性一五八厘米,女性一四八厘米,头骨比现代日本人还大。公元前二、三世纪是弥生时代,青铜器、铁器、稻作文化从中国江南经由朝鲜半岛传到日本。弥生人身高比绳文人高,脸与鼻子则较窄。1996年开始,中国及日本的一些学者们组成“江南人骨中日共同调查团”,对中国江苏省发掘出来的春秋至西汉时代(即公元前六世纪至公元一世纪)的人骨,及差不多同期出土的日本北九州及山口县绳纹至弥生时代的人骨,进行了三年的对比研究。经过DNA检验分析,两者的排列次序某部分竟然一致,证明两者源自相同的祖先。也有人认为日本人的人种源自中国云南省。他们曾经进行了实地考察,结果发现在当地几乎所有婴儿的臀部都有胎斑,而日本人恰有这一人种胎斑的类似性,而且在日本九州、本州西部有许多人的血型是A型,这一点也与云南和泰国内地相同。

日本人到底从哪里来这个问题,不仅没有真正权威的科学论断,即便是在渺茫的史料和纷纭的传说中也难以追寻其准确的答案。不过,综合各种资料,有一种推论似乎比较可信:距今数十万年到一万年前,日本列岛南北两端均与欧亚大陆相连,欧亚大陆东北部的原始人群为追逐大型野兽来到日本并定居下来,经过漫长的岁月,大陆桥消失,形成了今天的日本列岛,又在以后的历史演变中,逐渐有来自西伯利亚、中国东北、中国东南沿海、朝鲜半岛、东南亚等地的人在不同时期以不同方式陆续迁徙而来,最终形成了今天的日本人。

不过,与世界上大多数民族一样,一般的日本人把自己国家和民族的起源归咎于神话传说。在日本的神话中,伊邪那岐和伊邪那美不仅创造了人,而且还创造了国土。据公元712年成书的日本最古老的历史书籍《古事记》记载,创造日本列岛的天神之女天照大神是日本的祖先神,是她统治了大地。天照大神之孙迹迹芸命神又把天地间的三件宝物——“天之丛云剑”、“八咫琼勾玉”和“八咫之镜”交给了其玄孙,即日本的第一位人神——神武天皇。神武天皇从此横扫千军,建立了自己的王朝。这三件并称“三神器”的宝物,成了日本天皇权力的象征。神武天皇于公元前660年2月11日建国即位,至今日本的“建国纪念日”仍为每年的2月11日。天皇,作为人间之神代代传承,直至今日。当今在位的平成天皇明仁,是日本的第一百二十五代天皇。由此我们可以看出,日本人是如何把神话与现实天衣无缝地结合起来的。日本的天皇“万世一系”、“古今一尊”,两千六百多年延绵不断的存在,这在世界上的确罕见。

公元707年至715年,元明天皇时代正式定国名为“大和”,古代中国人此前一直把这个国家称为“倭”。而“日本”这个国名始称于奈良时代,一直沿用至今,意即“日出之国”。

尽管没有中国那么悠久的历史,但日本民族十分珍视文化的保护与传承。从日本无数的名胜古迹中,大都可以领略到佛教文化、中华文化和日本独有文化的深邃魅力。关于日本文化,可以有两个基本的判断:一,虽深受中国文化影响,但日本文化却蕴含着浓厚日本特色,仍然可以说是源远流长;二,虽日本民族主要以武士道为其精神支柱,但日本文化的另一面却具有含蓄细腻并带有些许寂寥的显著特征。

提到日本特色的文化,人们自然想到的是歌舞伎、茶道、和歌、俳句、庭园艺术、插花、浮世绘、料理等等。这些日本独特的文化品种,大

都追求自然淳朴,讲究优雅细腻的形式和纯洁深邃的内涵。首先,日本文化精致细腻。最能综合表现民族文化特色的文学作品,从日本古典的《源氏物语》、《蜻蛉日记》,到近现代的名著《雪国》、《伊豆的舞女》、《吾辈是猫》、《血疑》、《沙器》等等,其共同之处就是把人物和故事表现得极其温婉和细腻。之所以如此,是因为日本人的内心深处隐含着寂寞与伤感之情。深受汉诗影响的小小的俳句,每首诗只有十七个音节,却可以表达一个完整的意境。日本人通过仔细观察、用心感受,以纯朴自然的心情,演绎出精致的短诗——俳句。另一个典型例子就是茶道。日本茶道的精髓就是“和、敬、清、寂”,这四个字的核心是和气尊敬与清淡寂静,追求的是一种闲寂枯淡的境界。其次,日本文化无不表现出对大自然的无限赞美。自古以来,日本人无论作诗还是书信问候都离不开“季语”,在表示自然现象的词语前要加上敬语“御”,如:“御天气”、“御月样”、“御神样”、“御正月”等等。而建筑装饰讲究表达自然的原貌,饮食文化追求原汁原味,文学作品惯于对美丽自然的描述。在日常生活中日本人对气候、季节的变化十分敏感,对其给予特别的关注。日本人喜爱樱花,可是喜欢的理由却并非仅仅因为它的美丽。日本学者松本一男认为,日本人喜欢樱花的最大原因是它的凋谢方式。樱花可以在一夜之间完全散去,而不像其他花那样一瓣一瓣地落下,那样会给人带来长长的寂寞和无尽的哀伤。

日本人如此温婉孱弱的心理,的确与其崇尚强者的“尚武”精神形成了巨大的反差。即使像柔道、相扑、剑道这些看似“武斗”的日本文化,也十分讲究互敬的礼仪和细腻的技巧。人们认为,日本民族是一个“尚武”的民族,但日本的茶道、歌舞伎、庭园、插花、浮世绘、相扑、料理等日本独特文化艺术中,却无不蕴涵着一种“尚朴”的精神。其实“尚朴”是对“尚武”的抚慰,“尚武”是对“尚朴”的一种发泄。这就是日本民族特质中看似矛盾的“尚朴”与“尚武”精神共存的原因所在。

存在决定意识,其实日本人追求自然淳朴与寂寞伤感的民族心理及其衍生出的文化特色,正是缘于日本人对大自然的敬畏感。事实上,自然环境给日本人意识深处带来的最本质的东西,是日本人强烈的生存危机感。在这个自然环境十分美丽却又危机四伏的岛国,地震、火山、海啸时时威胁着在这些孤岛上居住的人们。在自然的力量面前,人类是多么的无助和渺小,日本人渐渐形成了崇敬自然和畏惧自然的双重意识。自然界,在没有灾害来临时是多么的美好,而当灾难临头时又是那么的可怖。同时,日本人对大自然的巨大威力又表现得那么地顶礼和膜拜。例如,曾经依靠自然的力量击退了来袭的元军舰船后,日本人对“神风”产生了迷信般的崇拜。其结果就是对自然之物的无限欣赏和绝对适从。加上社会经济发展所需要的自然资源的匮乏,造成日本人潜意识中始终存在着生存危机感,这种危机感左右着日本人的世界观和人生观。反映在日本文化里,就是对生命体的无力、寂寥、感伤和叹息。

就个人而言,日本人崇尚强大,以“忍”、“耻”、“忠”、“勇”为精神支柱,除了敬畏大自然外,唯有对强者的隐忍和对弱者的强势。作为国家意识,日本从来就有向强国学习并依附强国的惯行,如盛唐时全面学习中国,近代则模仿英法,二战期间与德国结盟,战后又紧紧追随美国。

此外,像日本这样一个国土狭窄、资源贫乏、民族单一、人口密度大、自然灾害频发的国家,在地震、台风、海啸、战乱等天灾人祸面前,个人的力量是那么地微不足道。所以,个人得失在攸关生存的集体利益面前更是根本不值一提,个人主义在这里很难行得通。日本人结成团体更多的不是为了与统治阶级做斗争,而是为了以集体的力量去追求生存的空间。在狭窄的国土里这么多人生活在一起,这是大自然决定的,而大自然给予人类的一切都是赐予和恩惠,生活在一起的人们

必须共生共存,这是日本人的普遍认识。也有日本人认为,日本人的集团意识还与弥生时代开始的稻种文化不无关系。因为,自古以来,同村人或近邻都会在农忙时节一起互相帮助插秧、收割,还会全村人出动祭神、舞蹈。日本人为了寻求生命价值的终极意义,必须完全献身于他们有机会加入的那个团体。至今,日本人仍十分善于团队行动,去共同完成一番业绩。

自然造就了一个民族,而历史又改变着一个民族。就像一个人不能排除其社会环境的影响一样,民族意识在形成与发展的过程中,也要受到外部因素的影响,也会发生这样那样的变化。在自然条件下形成的日本民族的意识,随着历史的进程而得到不断地改变和升华。在文化方面,日本在历史上长期受到来自世界各种文化的影响。古代主要是受到来自中国的东方文明的影响,而近现代则更多地受到西方文明的影响。外来文化不断与日本民族的自然特性相交融,最终造就了今天独特的日本民族及其文化。不言而喻,随着外部世界的变化,随着日本与外部交流的不断增多,日本民族的性格必将继续不断发生变化。总之,日本民族在那片自然条件并不优越的环境之下繁衍生存,通过世世代代的创造、传承,以及向大自然和他民族获取精神和物质财富,已然形成了今天的日本国和日本人。

与古代中国交往的历史就是日本进步的历史

提要:两千多年来中日间的交流不仅使中国文化深深地融入日本社会生活之中,而且极大地推动了日本社会生产力的进步,加快了日本社会发展的历史进程。