

校园文学丛书

飘逝

PIAOSHI
DESUIYUE

的岁月

黄月彬◎等著

◎ ◎ ◎

我回过头望望母亲，
猛然发现母亲老了：
黑发中竟掺杂着几根白发，
眼角也有了深深的鱼尾纹。

IAOYUANWENXUECONGSHU

学苑音像出版社

飘逝的岁月

PIAOSHIDESUIYUE

徐英时◎主编 黄月彬◎等著

学苑音像出版社

责任编辑:王 军

封面设计:袁一稚

校园文学丛书

徐英时 编

学苑音像出版社出版发行

(ADD:北京市朝阳区三间房邮局 10 号信箱)

P.C.:100024 Tel:010-65477339 010-65740218(带 Fax)

E-mail:webmaster@BTE-book.com Http://www.BTE-book.com



北京英杰印刷有限公司印刷

2004 年 8 月印刷

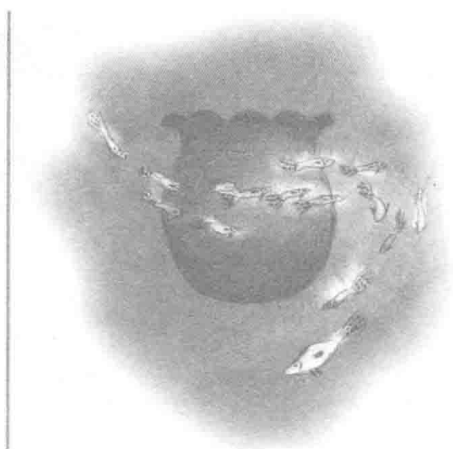
开本:32 印张:825.7 字数:10665 千字

ISBN7-89998-977-9/G·289

碟+书(100 册)定价:1680.00 元(册均 16.80 元)

本书如有印刷、装订错误,请与本社联系调换

校园文学丛书





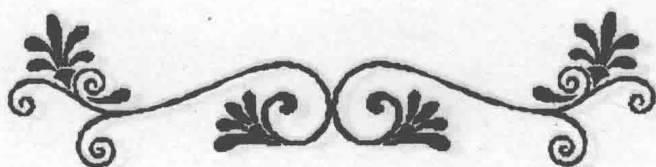
寻找最初的感觉	雯 雯(1)
我原来很帅	李 瑛(3)
指间流水	郭翠华(5)
接受打击	大 卫(9)
青春在右爱在左.....	流 星(11)
飘逝的岁月	黄月彬(14)
幻?!	贾婷婷(18)
生命的春天	邢群麟(20)
迈出校园	孔妍晔(22)
把不快乐的日子挺过去	佚 名(24)
花季行动	于沛月(28)
自己的位置	赵培光(30)
何必忙着为自己解释	颖 启(33)
最是镜中的那一回首	牟 玲(36)





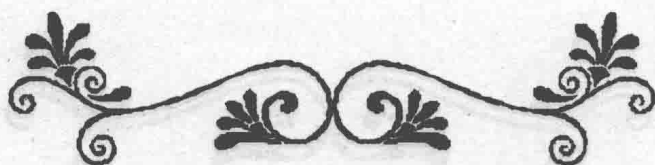
一份执著	邵惠君(39)
雨 季	黑 孩(41)
阳光充满世界	鲍玉鹏(44)
珍惜生命中的每一分钟	若 冰(47)
歌声遥远	华明玥(50)
心 烛	鲍尔吉·原野(53)
窗 外	杨 帅(55)
无法冲动	童 楠(57)
银色的瞬间	小 帆(59)
匆忙之间	科林·霍华德(61)
代 价	小 骆(65)
我还没有故事	白 薇(67)
父亲的脚步穿透我的心	明廷雄(69)
鞋	郭北斗(72)
半便士	阿兰·帕通(75)
远和近	T·沃尔夫(78)





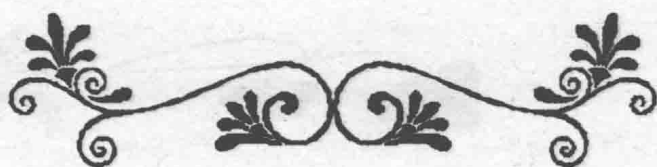
有求必应	P·弗里德曼(83)
头发刚刚洗过	刘 晖(85)
父爱,为我导航	魏艳平(88)
生活意味着什么	维尔纳·菲尔玛(91)
就此有了先例	尼娜·威利克斯(94)
一枚邮票	朴尚春(97)
绿豌豆,红樱桃	庭 兰(100)
美国式的习惯	阿尔特·布赫瓦尔德(103)
抓 阄	佚 名(106)
抓住时机	佚 名(110)
土地、爷爷、孙子	丁思文(112)
边缘人在边缘	林 楚(115)
孙 子	谢家雄(118)
饮食男女	孟 琳(121)
新家庭奏鸣曲	张 晔(124)
父亲和他的儿子	木 鱼(127)





狐 狸	孙建军(130)
你来我往	秋 心(134)
永远的干枝梅	淋 子(139)
红雪童心	甜 风(142)
生 日	亦一宜(146)
母亲的复活节礼帽	佚 名(149)
三件毛衣	吴 琼(153)
童年“三怕”	袁铭方(156)
我们的牛仔裤	林燕妮(159)
上官小仙的故事	千里草(162)
一尊天然雕塑	行为社(165)
竹篮打水	于富强(168)
巧 遇	马里恩·邦德·韦斯特(170)
去小镇呆一天	由 叶(173)
情系后院	聂新仁(175)
难忘的家教	石凌莉(177)





先把帽子扔过墙	海 天(182)
心灵的预约	乔 叶(185)
父亲这样教育我	费 曼(189)
鹰	刘永常(192)
父母去世之后	巴巴拉·巴托西(195)
父女情	西 水(198)
花店的传统	虽 然(201)
社会救济金	雅·哈谢克(204)
牵 挂	邵惠君(206)
编辑部的故事	星 竹(208)
寻找一棵四十年前的枣树	馥 莉(210)
伤心时候	朵 拉(221)
父 亲	庭 兰(224)
正午无故事	江和平(226)
吃美金的洋娃娃	阿特·布奇沃德(228)
女儿的礼物	廖玉蕙(232)





流 连	翎 子(235)
打扮寂寞	刘元举(239)
关于永恒	方大革(244)





寻找最初的感觉

◎ 雯 雯

我是偶尔才知道她今天过生日的。在想着该不该送她一份礼物的时候,我才想起曾经那么亲密的两个朋友如今已是如此的陌生,突然觉得好伤感也好惆怅——以前那些欢声笑语,疯疯癫癫的日子早已留在昨日的记忆里。想起自己曾真心付出过的感情,现在竟是这般面目全非时,我早已泪流满面……

刚上中专那年,稚气未脱的我们刚好同桌,两个活泼却同样伤感的女孩就这样自然地走到了一块儿。她爱好体育,在学校“球坛”芳名远扬。我喜欢写作,常常沉浸在自己所谓的文学海洋中吟诗作赋。那些日子,我们分享彼此的欢乐和忧愁,互相关心,互相体贴,形影不离。直到后来,她搞训练越来越忙,时间越来越紧。我沉醉在自己的世界里也越来越深。我们都无法顾及对方的心情;还有我们对待事情的态度也经常截然不同,在

Piao Shi De Sui Yue

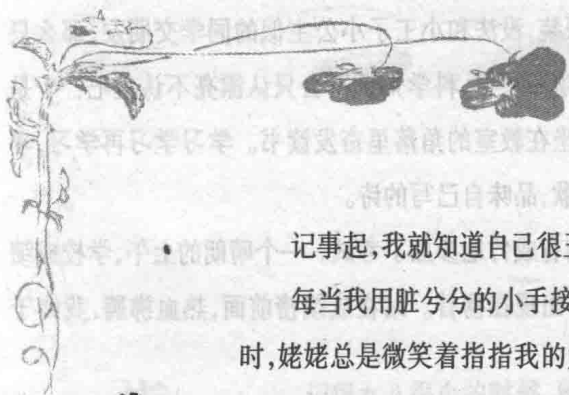


激烈的言论中,我们都深感伤痛与无奈。我无法用语言来表达那段时间我们难堪的面对面。自然地,我们以沉默逃避着每一天,尽管有时我们都想再接近对方,可终究谁也没有找到最佳的表达方式。我不知道这算不算是我俩的悲哀,但那份纯真的友谊的确触痛了我的心。好多次,我想对她说一声,出去散散心,聊一聊,好吗?可一看到她训练过后疲惫的样子,我只得欲言又止,况且我的学习和各种工作给我的压力也并不轻松,我们就这样一直平淡了下来,一直相对无言到现在。

今天,她过生日,在这个属于她的美丽日子里,我想不管怎样,我都应给她一份惊喜。我不能还强装矜持,还无言等待。其实,我知道从心底,我们都忘不了那份最初的感觉。我们都需要友谊和真情的滋润,我们都需要彼此的鼓励和关心——尽管我们曾一度冷落,曾一度难堪。在经过时光的洗礼之后,长大了的我们已学会了用成熟的思想去思索人生的真谛,友谊的精华,我们都知道了拥有真情的岁月才是人生最美,最动人的情节!



我沉醉在自己的世界里也越来越深,我们都无法顾及对方的心情。



我原来很帅

◎ 李 瑛

记事起,我就知道自己很丑。每当我用脏兮兮的小手接过姥姥给我的糖果时,姥姥总是微笑着指指我的太阳穴:“看你这大驴脸,总这么脏!”小姨更是省事,见我额头大,就管我叫呆头鹅。跟妈妈一起上街,遇到熟人,人家总是笑眯眯地看着我,说声:“这小孩真俊!”但妈妈总是摸着我的头笑吟吟地说:“俊什么,丑死了!”

稍微长大了点,我便很喜欢读书。书中几乎每一个英俊潇洒的主人公,都毫不例外地获得别人的赞美和事业成功。于是淡淡的哀愁笼罩了我,常常梦想自己突然之间得到神助,脱胎换骨,变成英俊潇洒,气度不凡。

考进市重点中学后,班上男同学个个夹克衫、牛仔裤,西装革履,留着漂亮飘逸的发型;女同学更是花枝招展,个个可爱得像童话里的小公主,这就更增加了我的哀愁和自卑。

常在无人之处冥思苦想:自己长得丑,没有漂

飘
逝
的
岁
月

3





亮发型,没有流行服装,没法和小王子小公主似的同学交朋友,那么只好把全部精力用在学习上了,科学知识不会只认漂亮不认丑吧?于是便常常一个人默默坐在教室的角落里奋发读书。学习学习再学习,学累了就哼自己编的歌,品味自己写的诗。

学期终了,我胸有成竹地参加了考试。一个晴朗的上午,学校成绩布告栏上,我的名字出现在榜首。站在成绩榜前面,热血沸腾,我终于获得了自己的价值!

榜前几位漂亮的女生小声叽喳喳着:“第一名,真棒!”“怪不得那么孤傲。原来成绩这么好!”“没想到人挺帅,考得也帅!”……

哇!“人挺帅?”这是说我么?

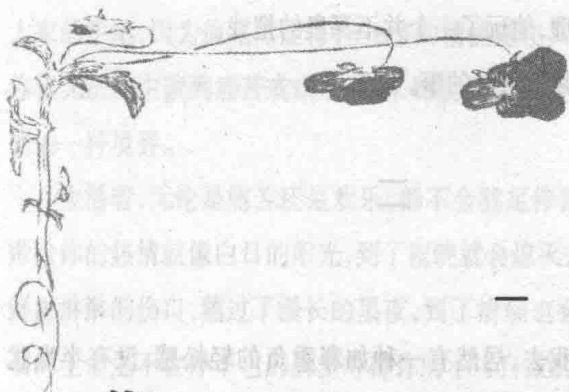
我……我居然……居然也帅?

回家路上,早已看得厌倦了的景物竟然这么清新,这么叫人心怀舒畅。一个年轻的妈妈拉着一个小男孩的手走在我旁边,小男孩仰着脸撒着娇向妈妈说着什么,年轻的妈妈用手轻轻点了一下他的头,乐呵呵地说:“看你这个丑样!”

“看你这个丑样!”我旋即感悟过来:噢,这原来是一句奇妙的反语,是长辈夸赞晚辈的一种独特方式!这一刻我一下子明白了许多道理。我知道了,一个人不必用容貌取悦于别人,只要肯于按社会需求去实现自己的价值,那么,每个人都很帅。



被风摇过的花朵,不久又重新沾满了雨滴,年轻的
树静静伫立……



指间流水

◎

郭翠华

记得女儿很小的时候，曾指着楼下热闹的迎亲队伍问我为什么不结婚，伸头看看许多人正在抢喜糖，我问女儿是不是想吃糖，她急忙点点头。

很小的孩子会直言不讳他们的需要，他们从不去想这需要合不合理。

在我眼里，合理的就像一个美丽的陷阱，被美丽地诱惑着，掉下去就有爬不上来的危险，除非你有三头六臂的本领。

记得那一年放暑假，在列车上碰到一位“革命者”，他鼓励我去做一个现代的秋瑾，和我的那些大学同学一样，我也以为八十年代一定会成为我们的天下。

九十年代到了，我却常常坐在黑夜的轮椅上，揣摩着老黑格尔的话，他说存在的就是合理的，合理的就是存在的。





统来绕去都是理，他玩了一个并不深奥的把戏。

你怎么认为那是你自己的事。

二

曾经做了个梦。

梦见上帝要召我去，居然有一种如释重负的轻松感，没有半点犹豫。

难道活得真是太苦太累？

最羡慕的是牙牙学语的孩子，半懂非懂，知又不知，有一种傻乎乎的纯真和可爱。

难怪都说人生最难得的事是难得糊涂。

佛因此说：苦海无边，回头是岸。

其实人生就像游泳，游了一半才知道河水的深浅、冷热，前也罢，退也罢，离岸都有一段距离，停下来，只能淹死。

所以苦海无边是真的，回头是岸却是假的。

我想不能回头的岸是指你不要去追求自己所得不到的东西。只是太苦太累的时候，你要学会放手，放手就会有岸，信不信由你。

三

我有一张耶稣的画像，永远不会磨灭的是那双眼睛，不知出自哪个



大家的手笔，因为他竟然能将《圣经》的精髓融注其中，无论什么时候，你都无法从中读到痛苦或欢乐，原来那就是芸芸众生苦苦挣扎企图达到的一种境界。

生活着，无论是痛苦还是欢乐，都不会驻足停留，永不消失。欢乐带给你的热情就像白日的阳光，到了夜晚就会熄灭；痛苦给你的即使是鲜血淋漓的伤口，熬过了漫长的黑夜，到了清晨也会愈合结痂，因为流动的生命是不会停下它的脚步等待你的不可自拔的种种感觉。

只有沉静才是一种永恒。

沉静是油画中沉蕴着的不变的底色，就像耶稣的眼睛所能告诉我们的，只有沉静着，我们才不会做迷途的羔羊。

在沉静中沉淀出痛苦的渣滓，让你的灵魂栩栩如生；在沉静中冷却你的热情，不要将自己燃成了灰烬，那样你才不会一无所有。

人生的路不长也不短，我们无法拒绝也无法逃避痛苦与欢乐，但我们却可以让自己保留一种不变的冷冷静静的心态才能不以物喜，不以己悲。

四

不知从什么时候起发现语言的表白纯属多余。

生活就像一盘棋，走马，走车全在自己，进一步退一步也在自己，口若悬河地夸夸其谈是一种浪费。

无法沟通的人，说死了也是白搭。