

牽秋

杨伟成 著

伸出温暖的手
把秋缓缓拉近
种下爱的种子
在岁月沉淀的季节
仰望满天云霞

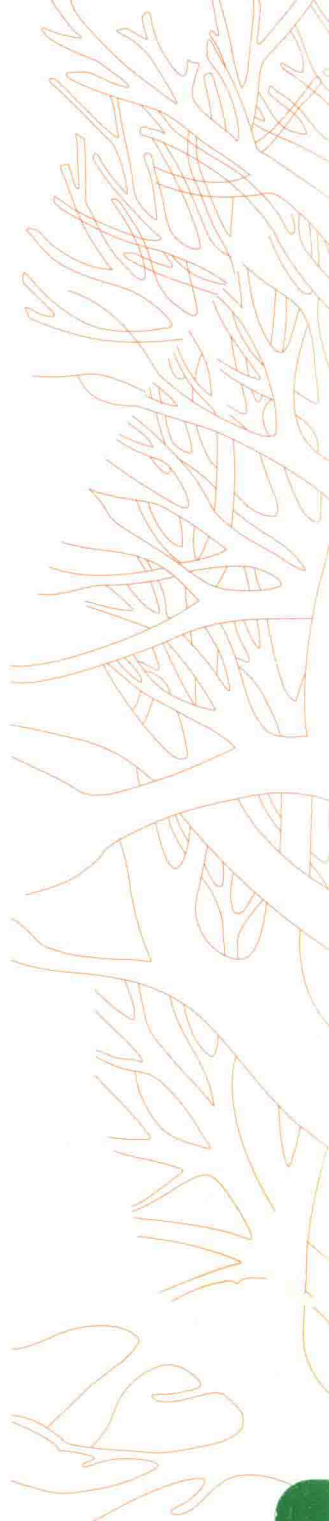
父母的心中
子女都是明天的希望
山水柔情
空气中弥漫
秋的遐想

ISBN 978-7-5354-7385-1



9 787535 473851 >

定价：29.00元



牽 秋

杨伟成 著

图书在版编目(CIP)数据

牵秋 / 杨伟成著. -- 武汉 : 长江文艺出版社,
2014.9

ISBN 978-7-5354-7385-1

I. ①牵… II. ①杨… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第147001号

责任编辑: 沉河 胡璇

责任校对: 陈琪

封面设计: 川上

责任印制: 左怡 包秀洋

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街268号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 武汉市福成启铭彩色包装印刷有限公司

开本: 880毫米×1230毫米 1/32

印张: 6.5 插页: 2页

版次: 2014年9月第1版

2014年9月第1次印刷

行数: 3351行

定价: 29.00元

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)



自 述



成本布衣，出身寒门。
十六习政，十九参军。
四十春秋，弹指烟云。
戎马一生，与文同行。
做人为官，根性直诚。
匆忙劳顿，不忘根本。
勤学苦思，偶作诗文。
打油乐趣，自我亲近。
吟唱生活，抒发胸襟。
充实人生，快乐心境。
虽为拙文，奉献赤诚。
半路出家，一路前行。



作者照（摄于1977年秋）

每一种爱都是情的畅想

人生是一首诗

——序杨伟成诗集《牵秋》

田 禾

我与杨伟成认识的时间并不长，只见过两次面，也许是我们都热爱文学和诗歌的缘故，我们俩非常投缘，见面就像老朋友一样，谈文学，谈诗歌，谈人生，谈未来，一见如故。

今年春上，那是我们第一次见面。杨伟成在部队工作，我们几位作家去部队慰问，杨伟成送了他出版不久的《改变你自己》《相信你自己》两本励志散文集给我，时隔三个月，最近我们再次见面，他又送给了我一本刚刚出版的《成为你自己》。这三本散文集是杨伟成“励志系列丛书·做更好的自己”其中的三本。既然是系列丛书，说明杨伟成还会不断地创作下去，出版下去，从中可以看出杨伟成对创作励志散文的那一份自信和决心，还有他对文学的那一份勤奋与执着。

《改变你自己》《相信你自己》《成为你自己》我都认真阅读了。厚厚三本，洋洋一百万言，是作者平时读书的点点积累和对生活细致观察的感悟与思考，既有深度又有广度。书中“浩瀚的知识、科学的论述、精湛的语言”，能给人带来很多的人生启示和审美享受，有很强的知识性、哲理性、趣味性、可读性。我非常赞同马彬禄读这三本书后的整体评价：“我深深感到，字里行

间的深邃思想和人性光芒，具有强大的磁场，它凝聚着作者的智慧、心血和汗水。越看越觉得，这是一套启迪人、鼓舞人、激励人，遵循人的内心追求人性健康发展，从而努力地去改变自己、相信自己、成为自己的教科书。”该书也充分显示了作者的智慧和才气。

春上的那次见面，在我们的交流中，我知道杨伟成在创作散文和理论的同时，还写诗歌，而且写了不少，他最近正在整理诗稿，准备出版一本诗集。那天，著名作家陈应松是领队，正好在场，他对杨伟成说，你出版诗集如果找人写序，就让田禾给你写，接着应松老哥把我大大夸奖了一番，当时我毫不犹豫地就答应了。

最近，杨伟成把他整理好的诗稿发到了我的电子邮箱里，我读完诗稿后，与杨伟成又有了一次约见，也就是我们的第二次见面。这次见面，我们有了更深入的交谈，从中我知道了杨伟成最初写诗的缘起和他在写诗过程中的一些感人故事。

那是几年前的一个秋天，杨伟成去十堰，晚上与乒乓球协会的秘书长一起打乒乓球，因为打得过于兴奋，夜晚翻来覆去睡不着，于是一骨碌爬起来写了一首打油诗。第二天，杨伟成的一位战友陪同他到郧西县的上津古镇去游玩。上津古镇地处鄂西北边陲，与陕西省漫川镇接壤，南临江汉流域，北枕秦岭山脉，坐落于汉江支流金钱河下游东岸，素有“朝秦暮楚”之称，历代为交通、政治、文化、商贸、军事之要地。上津镇的古城墙还算保存完好，城墙高约7米，周长1236米，为青灰色砖块砌成。那古色古香的墙砖，深深吸引了杨伟成，他想让老战友帮他找一块带回去。老战友说，城墙上的墙砖都是文物，拆不下来，也不能拆。

杨伟成说，如果哪里掉一块下来就好了。于是他们四处寻找，从城墙的这头找到那头，又从那头找到这头，把城墙边生长的荆棘都扒开看了，也没找到一块掉下来的墙砖。杨伟成很扫兴，回到宾馆，闷闷不乐，他要战友作一首诗，表示对他的惩罚，战友说，我不会写诗。

战友写不了诗，杨伟成晚上还是睡不着，他伏在桌上冥思苦想，几乎用一个晚上，写了一首取名《两相依》的诗，全诗共三节，第二节是这样写的：“秦时明月汉时关，上津古城门上砖。嘉靖拾年今犹在，但见荆棘空手还。”这是杨伟成的一首七言古风格诗歌，可以算是杨伟成诗歌的处女作。诗歌意境鲜明，是作者当时心情的真实流露，真诚、真切。可见杨伟成出手不凡。这首诗后来发表在郧西县文联的一个文学内刊上，应该是杨伟成第一次发表诗歌。

杨伟成当兵到现在已经快四十年了，在部队里，先当兵后上军校，后来一直从事公文书写和文秘工作，由于几十年做同一件事情，实在是有些厌倦了，我非常理解杨伟成的烦闷和苦恼。当杨伟成说到一个工作细节，我的心一下疼痛起来，眼眶也有些湿润。那是在很多年前，过去没有电脑，靠刻钢板，用复写纸复写文件和领导的讲话稿，刻钢板和复写必须用力，由于右手长期用力，劳累过度，两个手指患了无菌性劳损。写作的时间稍长了，手中的笔无意识地就掉到地上去了，但这时候，手还在动，写了半天，等他看纸时，纸上却是一片空白，原来笔掉到地上了，自己却不知道。就这样，杨伟成想写一点散文之类的文字，调整调整自己，也缓解和放松一下自己的心情，于是就写起了励志散文，前几年又写起了诗歌，他知道散文和诗歌是两种不同的思

维，他觉得两种思维不断变换，对大脑和内心也是一种调节。杨伟成说：“人生是一首诗，我们应当体验出人生的韵律之美。”他还说：“读诗或写诗的过程，是一个诗化人生的过程，可以滋养浩然之气，塑造高尚人格，提高内在的素质和精神境界，自觉淡泊明志，修身养性，浇开幸福快乐之花。”杨伟成为什么爱诗和写诗，我们应该可以从他的这两段话中找到答案。所以，写诗对于杨伟成来说，是一件非常快乐的事。这几年，杨伟成每个月都给部队的报纸写一首诗，他是自己逼着自己去写，去思考，去琢磨，他感觉到这是一种放松和乐趣。因为写诗是他生活的一个重要组成部分了，写诗可以消除工作上的压力和紧张，可以让他的心情愉悦。

杨伟成痴迷诗歌的故事有很多，这里我还讲一个。2013年12月21日晚，由省作协、武汉市委宣传部、法国驻汉总领事馆、武汉地铁集团主办的公共空间诗歌朗诵会在武昌洪山广场地铁口举行，著名诗人于坚、韩东、杨黎和近30位省内著名诗人将参加朗诵。这则海报在《楚天都市报》登出之后，杨伟成看到了，为了去现场感受诗歌的气氛，同时见见许多慕名已久的著名诗人，他极其小心地剪下这则海报，怕忘记了，便压在自己每天喝茶的茶杯下，他每天只要拿起茶杯喝茶就能看见。终于等到12月21日那一天了，因为诗歌朗诵的开始时间是晚上七点半，杨伟成怕迟到了，虽然去洪山广场的路程不远，只有四五公里，杨伟成还是去得很早，六点多一点就出发了，因为那个时候正是下班的高峰期，在路上正遇上堵车，他坐的车每到一个路口都要堵半天，他急得头上直冒汗，不断地叫司机：快点！快点！司机也非常着急，遇上堵车，司机也没有办法。到洪山广场时，已经是

七点二十五分了。为找那个举办诗歌朗诵会的地铁口，他转来转去又找了半天，到现场时，还是迟到了两分钟，那时诗歌朗诵会的开幕式刚刚开始，作协蒋南平书记正在讲话。因为会场坐满了人，已经没有空位了，杨伟成悄悄站在一群人的后面，静静聆听接下来的诗歌朗诵。他对我说到这里时，心情非常地激动。

杨伟成说，那天的收获真是太大了。第一次与我见面时，他对我说，你是第一次见我，我可是第二次见你这位大诗人了，那天你在洪山广场地铁口用大冶方言朗诵的《山寺》，至今还在我耳畔回响。我问，你喜欢那首《山寺》吗？他说，喜欢，非常喜欢。接着他又举出了那天于坚朗诵的《那时我抬起头来》，韩东的《季节颂》，张执浩的《粮道街》，沉河的《自由》等，还说出了一群诗人的名字。他说，这些诗人，我以前只是在诗歌里见过，那天我都见到真人了。杨伟成认为，那是他最有意义的一天，最有诗意的一天，从洪山广场归来时，在武汉的大街上穿行，感觉自己非常地充盈和快意。

杨伟成是湖北大学汉语言文学专业毕业，对中国传统古典格律诗词有着深厚的基础，他认为自己创作的四言、五言、六言、七言诗歌，虽然受古典格律诗歌的影响较深，但他创作的诗歌，是把古典格律诗词与现代诗融合的一种“新格律体诗”。这种“新格律体诗”是在“五四”以后出现的一种不同于自由诗，又没有固定格律的诗体，不讲平仄，不讲对仗，押相对的宽韵，亦称“现代格律诗”。早在“五四”文学革命期间，刘半农就倡议破坏旧韵重造新韵并率先创作这种“现代格律诗”。杨伟成的“新格律体诗”与刘半农的“现代格律诗”是一脉相承的，他的《赤壁梅画》“根壮干断发新枝/中年仕悖下赤壁/梦游仙鹤凌云志/一

词两赋千古奇”，抚今怀古，触景生情，有自己的观感和情思。《夜宿》：“炎炎夏日热浪更/习习凉气透山林/鸣鸣清鲜撩人醉/浙浙浑然溪流声//蜜蜂飞蛾入房眠/蝉叫朝阳满目青/小路深处有人家/依山傍水乐身心”。意象纷繁，诗意空灵，平实之中蕴含灿烂，在诗人笔下，草木山水都有了生命和灵魂，诗歌有感染人的力量。

还有一些非格律体的诗歌，更富有现代感。如：“回望家乡/依然看见/村口路边张望的自己”（《回望家乡》）。抒发游子思念故乡的情感，几乎让人落泪。“纤细的手指/托起放飞的梦想/柔美掌心敞开激情芬芳/一条条纹路/刻下追求向往/一道道弧线/划出心灵流淌/心爱的手掌/在美丽的王国盛妆启航”（《手掌》）。这是一首富于想象而又语言优美的诗歌，诗人在诗中构筑了这样一种令人耳目一新的新奇意象，细腻，飘逸，温情。诗歌像一条小溪的流水，浅浅流动中把我们带进了不知不觉的清新与辽阔。

《责任》是杨伟成一首哲理性很强的诗歌：“责任是火/温暖/不灼伤//责任是水/滋润/不淹没//责任是灯/闪光/不迷途//神奇力量/闪烁金子般辉煌。”这首哲理诗，诗人把“责任”比喻为“火”、“水”、“灯”，又由“火”、“水”、“灯”，引发一系列的想象，并由此来说明一个具有普遍意义的深刻道理：做任何事情，只要有一种担当，有一种责任感，任何困难都可以迎刃而解，并最终取得事业的成功。不失为一首语言简洁，内蕴深刻的哲理诗。

其实，杨伟成写诗只有三四年时间，他能把诗写到这样就已经很不错了，很不容易了。虽然杨伟成的诗歌还有这样那样不尽如人意的地方，他的诗歌还有很大的提升空间，但因为杨伟成有

一颗永远爱诗的心，加上他一直在坚持着，努力着，还有他对诗歌的那一份很高的悟性，相信不久的将来，他的诗一定会写得更好。我们期待着。

2014. 7. 6 于武昌梨园

目 录

第一辑 军旅征程

当兵	3
正前方	5
山魂	7
三峡兵	9
最美哨兵	11
哨兵除夕夜	14
女兵	16
岗位舞台	18
生命色彩	21
国旗向前	22
星星闪耀	24
一轮之上	25
“廉”关	27
清风	28
冲锋	29
红色记忆	30
打靶	32

泪别战友	33
冬之情	35
立正	37
站台	38
清江泣	40
感怀	42

第二辑 家乡情思

回望家乡	45
怀念母亲	47
母爱啊母爱	49
老父亲	51
明月挂树梢	52
月影	53
寒月	54
春天梦想	56
垂柳	57
相遇	58