

Art
M U S E U M

西安美术馆 叁

X I ' A N A R T M U S E U M

图书在版编目（CIP）数据

西安美术馆·3/杨超主编；西安美术馆编.—西安：陕西旅游出版社，2010.11
ISBN 978-7-5418-2567-5

I. ①西… II. ①杨…②西… III. ①美术—概况—西安市②美术馆—研究—中国 IV. ①J12-18

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第031055号

西安美术馆.3

杨超 主编

编 著：西安美术馆

责任编辑：魏明道

设 计：汪 洁 陈 丹 李新荣

出 版：陕西旅游出版社（西安市长安北路56号 邮编：710061）

电 话：029-85268220（发行部）

网 址：<http://www.QQQbooks.com>

经 销：全国新华书店

市场推广：西安万邦图书城

印 刷：陕西思达柯式印刷有限公司

开 本：889mm×1194mm 1/16

印 张：9.5

版 次：2010年11月 第1版

印 次：2010年11月 第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5418-2567-5

定 价：58.00元

目录 CONTENTS



专 题 美术馆的学术建设

- 006 / 马 艳 学术之于美术馆——以上海多伦现代美术馆为例
012 / 王中文 选择与呈现——北京上上国际美术馆的学术发展思路
014 / 卢 炘 漫谈美术馆的学术建设
018 / 肖小兰 上海美术馆:新的魅力
020 / 罗 宁 前瞻性 & 文化自觉——浅谈美术馆与现代城市的协调发展
024 / 任兰新 从俄罗斯大学美术馆建设透视我国大学美术馆之不足
齐 彬



论 坛

- 032 / Sheng wei “Yishu” 学刊中国当代艺术批评奖首届颁奖典礼暨主题论坛” 纪要
038 / 彭 德 终南雅集
042 / 游 优 中国当代批评家“终南雅集2010” 综述
048 / 吴 昊 再生——三原县柏社村地坑窑洞民居文化传承与保护性研究
053 / 沈 伟 摄影艺术八题
062 / 卓 凡 数据与艺术——人工机械装置成立的基本条件
刘礼宾
067 / 周朝慧 另一种方式: 西安女性艺术发展概况



批 评

- 084 / 王春辰 新一代的观念探险——走在艺术的长征路上
086 / 薛亚军 混杂是自由的开始
090 / 程美信 中国收藏与死人艺术

目录 CONTENTS



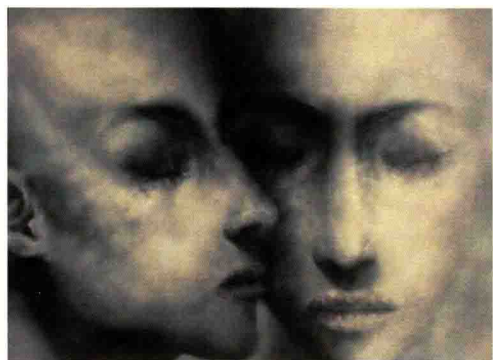
艺术史

- 094 / 李星明 《簪花仕女图》年代蠡见
103 / 吴彦婕 陪都时期重庆美术展览会发展演变原因及各时期特点
108 / 吴彦婕 陪都时期重庆美术展览会日志（1939年—1946年）



艺术家

- 118 / 何海锋 清代画家张庚的画论思想管窥——以《浦山论画》为例
125 / 吕友者 品赏与感悟——试析鉴藏对黄宾虹绘画风格的影响



展览

- 137 / 杨 超 《法国文化艺术之旅——首届西安美术馆少儿书画大赛》序
138 / “法国文化艺术之旅——首届西安美术馆少儿书画大赛”获奖作品选
150 / 西安美术馆展览回顾
151 / 西安美术馆公共教育活动回顾

主编 | Chief editor

杨 超

副主编 | Vice editor

黄孟芳

郑 璐

白 茜

穆亚威

执行编辑 | Executive editor

郑伟斌

目录 CONTENTS



专 题 美术馆的学术建设

- 006 / 马 艳 学术之于美术馆——以上海多伦现代美术馆为例
012 / 王中文 选择与呈现——北京上上国际美术馆的学术发展思路
014 / 卢 炘 漫谈美术馆的学术建设
018 / 肖小兰 上海美术馆:新的魅力
020 / 罗 宁 前瞻性及文化自觉——浅谈美术馆与现代城市的协调发展
024 / 任兰新 从俄罗斯大学美术馆建设透视我国大学美术馆之不足
齐 彬



论 坛

- 032 / Sheng wei “Yishu” 中国当代艺术批评奖首届颁奖典礼暨主题论坛” 纪要
038 / 彭 德 终南雅集
042 / 游 优 中国当代批评家“终南雅集2010” 综述
048 / 吴 昊 再生——三原县柏社村地坑窑洞民居文化传承与保护性研究
053 / 沈 伟 摄影艺术八题
062 / 卓 凡 数据与艺术——人工机械装置成立的基本条件
刘礼宾
067 / 周朝慧 另一种方式: 西安女性艺术发展概况



批 评

- 084 / 王春辰 新一代的观念探险——走在艺术的长征路上
086 / 薛亚军 混杂是自由的开始
090 / 程美信 中国收藏与死人艺术

目录 CONTENTS



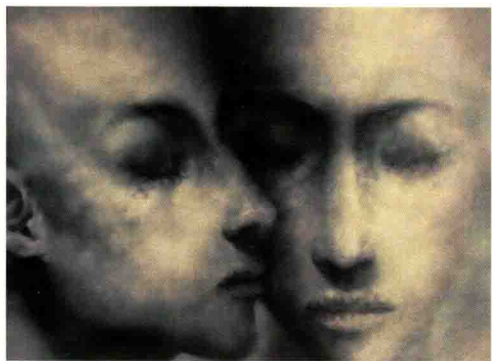
艺术史

- 094 / 李星明 《簪花仕女图》年代蠡见
103 / 吴彦婕 陪都时期重庆美术展览会发展演变原因及各时期特点
108 / 吴彦婕 陪都时期重庆美术展览会日志（1939年—1946年）



艺术家

- 118 / 何海锋 清代画家张庚的画论思想管窥——以《浦山论画》为例
125 / 吕友者 品赏与感悟——试析鉴藏对黄宾虹绘画风格的影响



展览

- 137 / 杨 超 《法国文化艺术之旅——首届西安美术馆少儿书画大赛》序
138 / “法国文化艺术之旅——首届西安美术馆少儿书画大赛”获奖作品选
150 / 西安美术馆展览回顾
151 / 西安美术馆公共教育活动回顾



西安美术馆“Yishu”中国当代艺评奖首届颁奖典礼及主题论坛”现场

学术之于美术馆

——以上海多伦现代美术馆为例

文/马艳

理不清的暧昧：学术和美术馆

要讨论美术馆的学术，抑或学术建设，首先要清楚美术馆的性质，这是达成讨论的“前提”。如果没有这个普遍意义上认同的共识，讨论美术馆的学术建设也就成了一句空话和悖论。那美术馆的性质是什么呢？我们讨论任何事物，除了自身的性质外，还有一个更科学的方法，就是从历时和共时的关系上进行比较，在这个演绎逻辑下，事物的性质就不言自明。

回溯美术馆的历时性历史，须先去西方的语境里去进行探点，因为和美术馆在西方社会文化体制中较早得到确定相比，中国真正意义上的博物馆和美术馆的历史还很短。西方的美术馆历史悠久，其源头可直追柏拉图学院。Museum来源于希腊文Meusion（缪斯）一词，意为一个专门为供奉古希腊神话中掌管诗歌、绘画等九个不同艺术门类的女神的场所，这也是“公共性”的首次体现；另外，观西方美术馆史，我们可以知晓，与国内不同，国外通常称美术馆为博物馆。近现代博物馆的兴起主要得之于西方诸大家族的收藏，如意大利的乌菲兹博物馆便是建立在美第奇家族的家族收藏基础上而建立起来的，而美术馆是在博物馆的发展中逐渐分离出来的。具体到中国语境，一般讲，“美术馆”（art museum）这一中文名称是于20世纪之初从日文翻译过来。所以，溯源美术馆的发生历史，我们看到，单就“美术馆”一词而言，它意指用于艺术品展示且为公众提供视觉需求的展览场所，并在艺术品收藏和学术研究上需有一定建树。

在艺术的共时性生态网中，各种艺术生态之间保持着紧密的联系的同时，又各有不同，各司其职。就像画廊，首先想到的是销售和买卖的商业机构；拍卖行，它在艺术品里做生意，直观的指拍卖指数；博览会艺术市场的风向标；而美术馆，和画廊、拍卖行、博览会相比，它就是一座学术意义上的学苑，其“非盈利”和“公共文化”的性质本身就就和“学术”字眼紧密相连，是由典藏、展览、学术研究、教育这些分支机构组成的“学术机构”，套用一句更理论的话语来说美术馆是建立学术制高点的地方，它是在收藏的基础上展开的一系列学术话语体，并以文化的高度来影响社会，从而进行对整个艺术的教育和推广活动。

也就是说，真正的美术馆是博物馆中与视觉艺术有关的分支，其基本要求是要有相当水准的藏品；其次要承担公共教育的社会责任；然后才是举办各种学术展览和学术研究活动。所以，对非盈利、公共性、收藏和学术这些关键词的认可，构成了讨论美术馆学术话题的前提和基础。

个案：多伦馆的学术样本

目前，中国的美术馆基本上有五种类型国办（中国美术馆、广东

美术馆、上海美术馆）、国办民营（上海多伦现代美术馆、何香凝美术馆、西安美术馆）、民营（今日美术馆、民生现代美术馆）、个人基金化（上海当代艺术馆）和外资美术馆（尤伦斯当代艺术中心）等，除了国家建立的几家综合性美术馆外，其它几种类型的美术馆基本上都是在2000年前后，在“当代艺术”的大语境下建立和产生的，伴随着中国经济的迅速转型，以及引起的各个领域的发展，定位都是现当代美术馆或艺术馆。

上海多伦现代美术馆是政府创办的第一家现代美术馆，于2003年12月开馆。可以说，多伦馆的建立和发展见证了当代艺术在中国的“快速”发展。但多伦馆不是中国当代艺术跟风的产物，它在当时的建立，给处于初发阶段的中国当代艺术提供了一个良好平台，推动了中国当代艺术的发展。说它不是跟风的产物，是因为多伦馆从多伦路上的一个旧的菜市场变成一个充满现代感的美术馆，是有其历史和文化的因素。多伦馆位于上海虹口区多伦文化名人一条街上，虹口是上海一个历史文化底蕴非常深厚的老城区，而有着百年历史的多伦路，曾是中国现代文学的发源地，因为曾经有鲁迅、郭沫若、郁达夫、茅盾、丁玲等人的生活足迹，而被命名为“文化名人街”，而多伦馆的诞生和发展是其文化街改造过程的产物。

在一个美术馆建设起步阶段，明确自身美术馆的功能性和学术定位，这是极为根本和关键性的。多伦馆的定位清晰，开馆之初，就明确定位为“现代”美术馆。在中国有着政府背景的美术馆并不算少，但真正意义上的现代美术馆，多伦是首家，这就使它在中国的美术馆领域，在中国当代艺术史上有着特殊的意义；此外，在中国有着政府背景的美术馆毫无例外的都是综合美术馆，而多伦是专做现当代艺术的专业现代美术馆，因而“政府建馆”和“专业现代性”是多伦馆的特点所在。

多伦馆的办馆理念明确，“原创性、学术性、国际性”一直是多伦馆坚持的理念，并在此理念下举办了大量的学术展览和活动。美术馆的学术和策展机制密不可分，多伦馆在开馆之初就意识到了学术展对一个美术馆的重要性，所以，在实际的美术馆建设和摸索中，率先在学术部的基础上分支出了“策划部”，这在国内的美术馆中首创而且先进、实验。因为，我们深知，没有主动的策划和学术规划，美术馆就无法发出自己的声音，与展览馆、文化宫的时代无异。由“被动接展”到“主动策划”，这是美术馆学术意识的发轫，也正是这种学术意识的苏醒，并在这个执行的过程中美术馆逐步明确了自身的身份和学术定位。

有了明确的美术馆定位和办馆理念，学术部和策划部在多伦馆的展览设置中担当着重要的角色，在具体的部门中，学术部围绕着学术展览和讲座活动等展开了一系列的工作：



上海多伦现代美术馆

一) 学术委员会的讨论和落实

多伦馆在开馆之初,就能清晰定位美术馆“现代”性的和学术办馆的立场,除了时任虹口区文化局局长的张永林和艺术总监陈九的积极斡旋外,2003年1月举办的“上海多伦现代美术馆学术咨询会暨学术委员会筹备会策划报告会”给正在筹建的多伦馆提出了建设性方针,具有基础性意义。在此次策划报告会中围绕着“学术咨询会”和“学术委员会筹备会议”讨论了“美术馆行政与当代艺术”议题,以及聘请国内优秀艺术家和学术委员会的专业人士加盟多伦的构想,在这次会议中请来了张晓刚、叶永青等著名艺术家,朱青生、王明旨等知名学者,以及王璜生、卢辅圣、李向阳等许多专业机构负责人都积极参与了多伦馆的学术委员会筹备的讨论。这是上海多伦当代美术馆首次由部分国内优秀艺术家与学术委员会的专家、权威参与的小型当代艺术研讨会。在此次讨论会中,通过艺术家、批评家实地考察、感受上海多伦当代美术馆的空间与周边环境,讨论全球化语境下中国的美术馆面临的机遇和挑战,建设性梳理出上海多伦现代美术馆的基本办馆理念和学术框架,以及行政管理策略,从而认识到专业学术机制对美术馆建设的重要性和必要性。在随后美术馆学术建设的过程中,学术委员会得到了延续,特别是一些大型课题和原创展览,学术委员会发挥了积极作用。

二) “学术展”构成亮点:

对美术馆而言,展览不仅仅是呈现作品,美术馆的展览须有学术规划,不仅要体现美术馆的学术理念和学术观点,同时要呈现文化态度和文化立场。在开馆七年时间里,多伦馆秉承“原创性、学术性、国际性”的办馆理念,以“传承历史文脉,创新当代艺术”为宗旨,开馆展览《打开天空》就以高姿态宣誓了自己的态度:既是面对中国本土的,也有着向国际开放的态度与诉求。

作为多伦现代美术馆的一种学术诉求,在“推动当代艺术的本土化进程”中,多伦馆主要从创办品牌展和关注青年艺术创作方面开展和建构其学术活动。在艺术史的文脉中,我们深深知道,如果一个美术馆没有自己的展览就等于没有自己的学术立场,在七年的时间里,多伦馆围绕着当代文化现象,和媒介载体、艺术家个案等举办了许多高质量的国内外学术展览和活动,在当代艺术领域扮演着实验和先锋的角色,使多伦馆一度成为中国当代艺术与当代社会的聚焦点。在原创性和学术性理念引导下,在数年的学术耕耘中,多伦创建了自己的原创品牌展,举行了“上海新水墨大展”,“上海多伦青年美术大展”、“上海酷”、“两个亚洲,两个欧洲”等大型原创学术展;关注青年艺术家,为青年艺术创作提供平台也是多伦馆的关注点,两年一届的“上海多伦青年美术大展”就是一个非常重要的平台,当然这个青年美展不是

传统意义上的青年美展,它跟当下的艺术生态紧密相连,呈现其鲜活的艺术状态,除了这个持续举办的青年艺术展外,青年艺术家的个案研究也同时在进行中,这就跟“正在发生”的中国当代艺术保持了密切的联系,见证了年轻艺术家的青涩、成长和成熟,2004年,乌托邦与青春物语尹朝阳个展,2006年,陈文令雕塑个展,2007年,谁的新时代管勇个展,这些在日后成为市场宠儿和拍卖黑马的70后艺术家,从侧面也证明了多伦馆的学术眼光。

“国际性”也是多伦馆展览建设的诉求,这和上海这座城市有着必然的关系。从开馆到现在,多伦馆每年平均有5个左右的国际艺术家的个展或群展举办,充分发挥上海国际大都市的优势,积极地举办国际交流展,并和美国、英国、法国、德国、西班牙、意大利、荷兰、芬兰、挪威、瑞典、波兰、斯洛文尼亚、加拿大、日本、韩国等国的驻沪总领事馆及其国内的美术馆、艺术机构、基金会进行了正式交流,举办了一系列优秀的国际展览,如“30年30位艺术家的30件作品荷兰录像简史”、“慕尼黑当代抽象画展”、“巴斯奎特回顾展”、“超越视觉美国国家地理摄影作品展”、“西班牙艺术家祖叙·伊夫鲁回顾展”、“意大利米兰设计展”等,引起了极佳的社会反响。

开馆至今,多伦现代美术馆以高质量的展览树立了在当代艺术圈的学术标杆,在中国的当代艺术发展过程中留下了重要的一笔,使其成为了当代艺术的一个重要见证者,不仅在学术上进行着必要的贡献,也见证了中国当代艺术和艺术家的一步步成长。

三) 多伦讲坛的设立和举办

多伦讲坛的设立和举办也是美术馆学术建设的延伸和有机组成部分。法国年鉴学派奠基者之一马克·布洛赫曾经写道:“史学的不确定性正是史学存在的理由,它使我们的研究不断更新。”这种开放性的、动态地研究一个学科的方法对于当下的美术馆学术建设同样有着深刻的意义。众所周知,多伦路上诞生了当年的新文学先锋左翼,沿着这条新文化、新思想诞生之路,多伦讲坛的举办,充当了一个崭新的文化热流的导引者。自2003年12月份开馆以来,多伦馆举办了系列的研讨会、多伦讲坛、音乐会、媒体见面会等活动上百场,定期邀请国内外的一些评论家(如果宪庭、高名潞、朱青生、朱大可、皮力等)针对当下社会的艺术现象和自己的艺术研究成果进行演讲,集专业性、知识性以及趣味性于一体。这些讲座和活动不仅深受广大艺术爱好者的欢迎和支持,而且也成为美术馆在学术建设方面的一个重要特色。

多伦讲坛

时 间

主 讲

讲座主题

2003

2003.12.29 冯博一、皮力、卢杰、高世明、钟飙、转换中的中国当代艺术语境
叶永青、李旭、顾丞峰、渠岩、杨曦

2004

2004.3.3	施勇 杜震君	“互动时代的艺术”系列学术
2004.5.29	乌力·希克	第一届 CCAA 艺术奖记者见面会
2004.7.11	原田幸子	东京现象与文化领路人
2004.7.21	Biljana Ciric	关于中国现代美术二十年历史
2004.7.28	王南溟	艺术法规建设与美术馆
2004.11.6	陆蓉之	当代艺术与现实
2004.11.23	Sebasti ó n L ó pez	录像艺术——在电视与展厅之间

2005

2005.3.19	汪民安	身体与文化政治
2005.4.3	张元茜 (台湾资深艺术策展人, 亚洲文化协 会台湾地区秘书长)	粉乐町与台湾艺术新生态
2005.4.16	陈嘉映	古希腊人眼中的宇宙
2005.4.27	Hilde Teerlinck (法国阿尔萨斯当代艺术中心主任)	法国的春天
2005.6.15	Jayne Pilling	今日英国动画
2005.7.30	高名潞	现代性与当代性: 21 世纪的中国视觉文化
2005.8.28	王小帅(导演) 皮力(策展人, 制片人)	自我雕刻的时光: 从《冬春的日子》到《青 红》
2005.9.24	孙孟晋	声音的艺术——西方前卫音乐的发展
2005.11.17-19	江礼	音乐合作网——中国推广讲座
2005.11.27	顾铮	现代都市与摄影
2005.12	栗宪庭	中国百年艺术思潮

2006

2006.4.17	沈其斌	博物馆建设新浪潮
2006.4.20	张广天	我们为什么没戏
2006.5.23	朱大可	身体的狂欢
2006.5.28	图森	我的新小说和电影
2006.6.24	王纯杰	中国当代艺术教育 with 批评
2006.7.8	李立亨	表演艺术与生命感动
2006.7.16	花健	公共艺术建设与实现公民权利
2006.8.5	朱青生	当代艺术问题

2007

2007.8.31	杨卫	从艺术群落到艺术社区
2007.11.3	欧宁	有限设计
2007.10.28	朱青生、王南溟等	当代艺术与网络和媒体研讨会
2007.11.17	吴鸿	中国当代艺术嬗变的文化分析
2007.11.12	米兰学者	米兰设计研讨会

2008

2008.9.24	邹跃进等	田野展览讨论会
2008.12.5	柯克·佩德森	绘画三十年
2008.12.29	高名璐	前卫与错位：中国当代艺术的主流与边缘
2008.12.29	岛子	观念摄影的演进极其新艺术史的地位
2008.12.30	朱其	中国艺术未来十年的机遇与挑战
2008.12.30	赵明	文化虹口的锐意进取精神

2009

2009.5.13	尚辉	新水墨的当代转型
2009.5.13	张平杰	海外水墨 30 年
2009.10.4	吴亮(艺术评论家) 温普林(艺术家)	80 年代与当代艺术
2009.10.18	李德庚、蒋华、傅炯等	上海欢迎你&作为作者的设计师



栗宪庭 上海多伦现代美术馆讲座海报

四) 学术项目的补充

作为当代艺术的机构,多伦馆还在国内率先成立了“国际艺术家工作室”,通过报名和学术评估、邀请不同国家的艺术家来上海创作两个月,驻馆时间结束时,将作品在美术馆进行展示;“思维健身房”的设立,丰富了学术和公共教育的开放面;另外,与《艺术世界》杂志社共同主办的“12+当代国际实验电影展映”,活动于每月的第二个周六下午2点至4点举行,并在周日加映一场;这些项目的设立,是美术馆作为公共文化机构的尝试、探索、是美术馆“公共性”的体现,也是一种文化深度的补充诠释。

虽然今天谈论一个美术馆的学术展览和讲座已经不再新奇,但是,回溯发生在21世纪初,中国当代整体生态处于起步和摸索阶段,多伦馆进行的这些学术举措具有前瞻和开风气之先的意义。现当代美术馆既是一个社会与时俱进的思想前沿,又是研究文化问题、进行文化反省和批评的一个现场,而当代艺术有其特殊的地方它本身就是提出问题的艺术,是有一定的“风险机制”,但是,政府在多伦现代美术馆的建设和发展过程中以积极的方式为现代艺术提供平台,显示了其开放姿态。可以说,这样一个美术馆在当时的出现为中国当代艺术带来了本土发展的可能性以及与国外同样级别的机构平等对话的机会。

美术馆学术意义下的“通病”

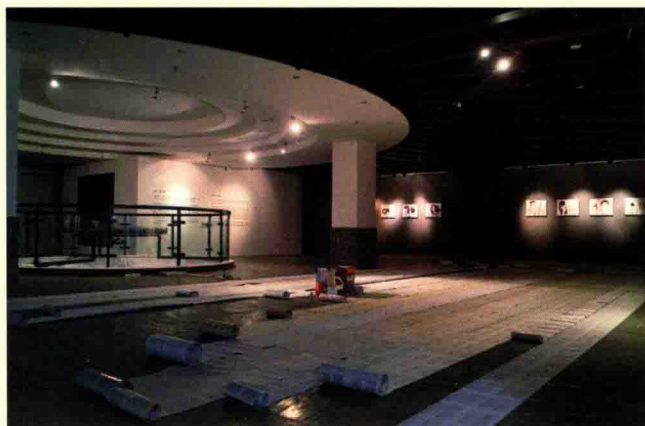
把多伦馆的学术活动作为美术馆学术建设的个案进行讨论,它有其自身的学术个性,也不可避免地投射出中国语境下的公共美术馆存在的通病。

可以说,中国的美术馆的“学术”、“学术建设”、“学术研究”,目前整体在一个文本意义上的字面理论和适度实践的层面。在对美术馆的考察和实际研究中看到,大家都意识到了“学术”和“学术研究”对一个美术馆发展和建设的重要性,也都在通过一定的学术实践根据美术馆的定位,提出文化和学术命题,通过展览和艺术家作品进行学术研究。但整体看中国的美术馆建

设,学术的概念是含糊的,学术只是在对美术馆概念的阐释中,为“研究”所笼统地涵盖,也就是说,美术馆的学术性更多是在研究的层面上显出,1986年文化部颁发的《美术馆工作暂行条例》第八条,是专门关于“研究”的条目,从条目中可以看出,美术馆的所谓“研究”大都是静态意义上的案头工作。换言之,今天,美术馆除了传统意义上的“学术研究”之外,我们对学术本身的理解或许也要受到质疑。

我们不遗余力地致力于美术馆的学术研究,但为什么落笔在文本的范畴里讨论“学术建设”时,总感觉匮乏和言不由衷,直接的源头就是羞涩的收藏资金,造成收藏品的缺失,成为国内美术馆学术建设和发展的瓶颈。按照西方美术馆的学术建设逻辑收藏、研究、展览和教育到目标对象的顺序,美术馆基本上每年都有固定的收藏资金,都有自己的收藏特色,像古根海姆对“抽象艺术”的收藏,东京都现代美术馆对“波普艺术”的收藏,他们通常会在馆藏的基础上提出学术命题,如古根海姆对“抽象艺术”的研究,他们在对抽象作品进行购买和收藏的基础上,不断对抽象文化进行着重新解构,从而获得一种解释权威,可以说,收藏的方向与体系取决于美术馆的定位和方向,同时直接反映美术馆的特点和风格,某种意义上讲,学术指导着收藏,收藏主导着学术,二者相互交叉,紧密相联。而中国的大部分美术馆有少量收藏资金或没有收藏资金,也没有固定的收藏特色,特别是2000年前后创建的一批现代美术馆,由于收藏的窘境,在当代艺术的大语境下,无法形成明确的学术特色和具体的学术定位。

什么叫做一个美术馆的学术品牌?这个听起来颇费踌躇的问题是我们这个时代才产生的。随着后现代社会的来临和全球经济的迅速推进,艺术商品化加速,尤其是资本对学术的介入,使“学术”二字日渐成为各类展览和艺术活动获得身份的一种方式。在中国的国情内,学术之于美术馆的重要性不言而喻,几大有美术馆自不用说,新建的民营美术馆虽然出资人皆是房地产商和金融机构,但几乎所有的美术馆建设都在打“学术”品牌,今日美术馆惯有的出场语“一根绳索与三驾马车即美术馆的观众以及学术建设、资金链与管理的关系”,墙美术馆的访谈标语“一如既往的学术与坚持”。在这样一个资本的时代和社会,一切都是



沙特阿拉伯国家艺术家联展

艾未未作品——《理发》在多伦展览现场

“品牌”效应，所以，学术作为一个纯粹的词语，也不可避免的跟品牌挂钩，除了作为非盈利机构的美术馆，很多画廊的展览和活动也纷纷打出“学术”牌，好像一切跟“学术”沾上了边，随之带来的化学效应也自然生效作品卖出好价位，更能有效地说服赞助者对活动的赞助，某种程度上，“学术品牌”造成了学术雾里看花。

另外，从美术馆的部门设置看，在中国的美术馆系统内，可能跟中国的国情有关，美术馆设置研究部和学术部，它更多体现的是一种行政上的隶属关系，这可能牵涉到美术馆制度建设中的学术和学术建设中的制度的双重问题。

在中国的语境下谈美术馆的学术和学术建设是一件模棱两可的事情。中国的美术馆在模仿和学习西方美术馆的过程中不是一个“纯种”，更本质上说，中国部分美术馆的性质还弄不清是“非盈利”，抑或“盈利”，这些都形成了在中国谈论学术的尴尬和困境。

预设的学术愿景

现任中央美院美术馆馆长的王璜生曾在《美术馆的学术使命》一文中谈到：“我一直强调美术馆必须跟美术史挂钩，美术馆不是一个被动展示的地方，……它强调积累、学术方向、学术标准，这个积累又包括收藏‘构成美术史意义’的艺术家作品和相关资料。一个美术馆不仅要挖掘历史，借助美术史的眼光去展开去工作，还要积极参与历史的建构，推动美术史建设，从这个意义上讲，它又要积极地参与到当下的文化活动中来。既要向后看，也要向前看。”中国当代艺术在中国的发生也才30年的历史，作为一个“现代”，或者说“当代”定位下的美术馆，回顾和总结只应该是一个小部分，部分的实验性与前瞻功能才是美术馆的使命

和学术方向。

近几年，全国各类型美术馆不断兴建，这也是国家文化事业发展的趋势。多伦作为一个当代艺术的专业化平台，美术馆把更多的精力与物力放在了提升学术品质这个高度上，特别在美术馆自己的原创展览上，对本土艺术的思考与研究，成为了美术馆学术部门工作的重点。本土的方式是什么？美术馆觉得对问题的发现、整合与提出，是当下务实的且必须去行走的道路。在中国当代艺术“大跃进式”发展，民营美术馆、艺术区、画廊、博览会等整个当代艺术生态完善的过程中，多伦馆也经历了馆内人员的变动，出现了短暂的学术短路期，但是，经过平稳的调整期，同时随着上海周边几家民营美术馆的建立，多伦馆在跟周边艺术馆的错位经营中也更加坚定了自身的学术主张，作为政府创办的一家现代美术馆，坚持“细水长流”的做事方法，在办馆理念、学术研究和展览策划方面坚持一贯的本土诉求和国际开放姿态。

美术馆的学术建设不是一句空话，任何一种文化和学术机制的建设都不是一蹴而就的，它跟一个国家的经济实力、文化政策和精神素养密切相连。国家和地方政府意识到了文化和艺术的重要性，大批的美术馆应运而生，在数量上迅速递增，但并没有从建设和持续的发展角度进行关注，更有甚者，在一些地方，文化简单地成为大家争相打造的“新的经济增长点”，造成一定的文化误读。目前，中国没有完善的基金会制度、没有同额的免税制度，这些都是中国非盈利机构面临的重大难题，所以，要想中国的美术馆能够在学术建设上有所进步，必须从大的政策和制度建设上给美术馆更多的有效机制和支持。

文化是一个积累的过程，美术馆是一个文化积淀的场所，而美术馆“学术建设”的深度更是需要持续完善的课题。

马艳 上海多伦现代美术馆学术部主任

选择与呈现

——北京上上国际美术馆的学术发展思路

文/王中文

当代艺术是一个人文学科，不是自然学科。娱乐时代把人们的思想引入生活的细枝末梢，却掩盖了最要命的根本问题，我们需要去发现能够真正普遍的原则，即人的幸福和人类的命运，这个根本的问题不解决，其它问题都是盲目的，无意义的。在目前社会局限的背景下，论及学术建设，不能忽略其核心价值。

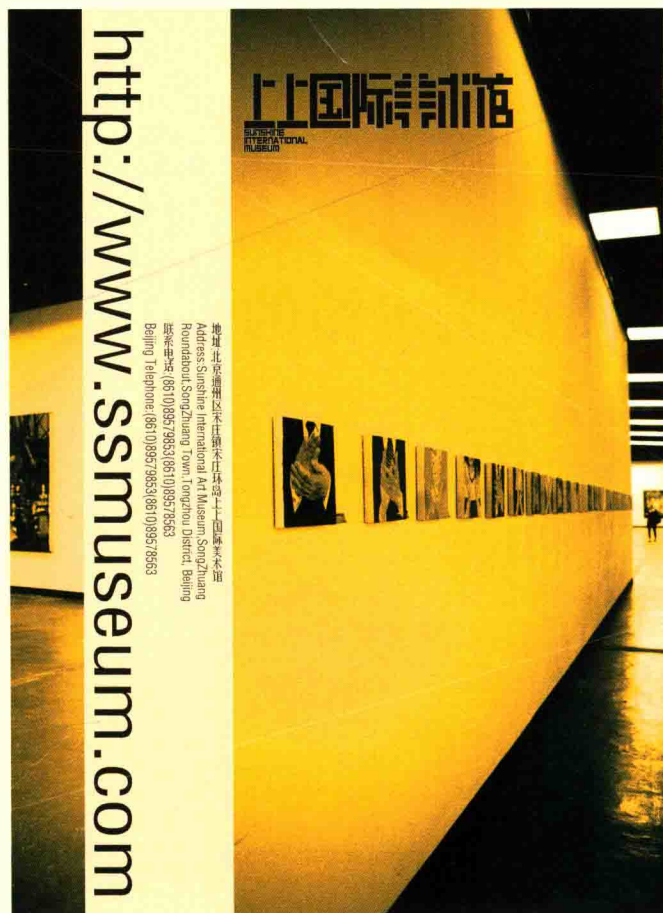
艺术何为？重要的是站在独立的角度去直观现实的态度。它首要呈现的就是现实世界本身，用敏感的思维把人们视而不见的，或者不愿直接面对的世界，暴露出来，不论是虚拟的意象世界，还是形式符号语言创造的拟像世界，首先要明确我们能知道什么，怎么去做，世界和生活本身就是自相矛盾的，社会生活的不平衡必然带来心理诉求的不平衡，社会的真实问题与时代的变迁，如何在艺术中体现。

中国的美术馆，尤其民营美术馆，备受体制与资本的挤压，在成长与发展的过程中，如何做出对社会有意义的贡献，是其学术的重要主张。美术馆一般是做为非营利的公共机构，这是一个社会的“希望工程”，与社会的文明进步息息相关，以服务社会为主旨，理应受到政府及社会各界的大力支持与帮助。美术馆的选择与呈现代表着美术馆的学术方向，在人性得不到尊严的前提下，谈论艺术的本体论还为时过早，去味更为关键，如何关注分析大众审美习惯，如何推行公共教育，改变以往被动欣赏为主动参与交流，这个问题在美术馆的一线工作上感触颇大。上上国际美术馆做为艺术展示的公共平台，面对不同职业不同身份的观众，如何交流，如何沟通，这绝不仅仅是艺术领域的专业问题，在这里任何一种观念都是不充分的，超越任何观点的固执，才能引起共鸣，才能达到美术馆存在价值的意义。学术并不是远离于社会的一处独立的世外桃源，学术资源不分古今中外，直面社会本身为前提，不拒绝任何一种立场，倡导去中心化的学术思路，以唯象论的方式去呈现艺术发展的多元化维度，是上上国际美术馆的学术方向。美术馆的学术研究与公共教育是为社会提供价值体系的基础，长期的艺术教育缺失，思考能力丧失，造成“平庸无奇的恶”。如何以艺术的方式展开，坚持观念与审美的改良，有所积累地培养独立的审美眼光，是美术馆学术选择与呈现的首要问题。

上上国际美术馆地处北京宋庄，这是一个聚集全国各地包括国际部分国家等众多艺术家的地方，自身多元，各种诉求混杂，具有游离于体制外，相对自由宽松的游牧特性，没有明确同一的价值标准，也不被恣意的主流声音所污染。参观者也同样具有复杂多样的特性，持有不同的目的，不具有相对稳定的指向目标。基于此，上上国际美术馆推出各种展览，关注艺术生态的整体状况，有意识地利用他者的角度，充分满足各种艺术形式的表达，呈现当下艺术所产生的多维方式，以广泛的草根平民姿态，产生声势浩大的“群众运动”，消解等级距离，颠覆资本与权力操纵的话语霸权，戏谑主流掩耳盗铃的无知，共同分析社会局限下的艺术发展模式。作为民营资本，在无明确身份地位的艺术地缘环境下，把目光引向不被注意的整个艺术家群体，没有任何艺术形式的限制，尽可能提供最大的可行性，这不是不追求学术地位，而是在现行社会体制局限下，以最朴素的最实际的方式，进行漫长曲折的发展改良之路。

正常之态的美术馆是社会的公器，是当今时代的“广场”文化，传播新的艺术理念，升华人们的公共意识，促进社会的进步与发展。保持独立精神内核，突破权力与资本的钳制，在民间发出不同的任何声音，都将引发思索与反省，引起围观与注视，这是改变的前奏，转折的过程，社会的进步绝不仅仅是精英的进步，社会底层文化的进步才是社会真正的进步。美术馆的功能正是做好服务性平台，形成美术馆文化，培养一种未来个人主体意识与公共意识真正改善的生活方式，其公共教育、引导机制越来越成为社会重要角色，如何选择，如何呈现，是我们当下需要真诚慎重考虑的问题。

王中文 北京上上国际美术馆执行馆长



上上国际美术馆某活动现场