

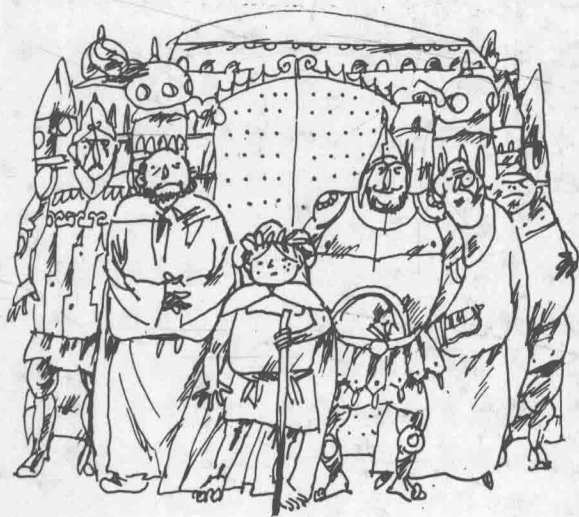
李宝峰插图集



甘肃人民美术出版社

社

李宝峰插图集



甘肃人民美术出版社

责任编辑:马宝林
装帧设计:马一青

李宝峰插图集

李宝峰

甘肃人民美术出版社出版发行

(兰州第一新村 123 号)

兰州八一印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/24 印张 3

1997 年 6 月第 1 版 1997 年 6 月第 1 次印刷

印数:1—2,000

ISBN 7-80588-173-1/J·143

定价:6.80元

前

言

吕复慧 鲁迅美术学院教授

记得宝峰考入鲁迅美术学院前身东北美术专科学校附属中学时，大约是十六七岁。当时我是青年教师，教和学都是新的开始，彼此都全身心的投入到教和学中，三年之久建立了纯真的师生感情。

我对他的音容笑貌记忆犹新，宝峰有着一双深沉的眼睛，时而冷静沉着，时而幽默开朗。他学习优秀，素描作业（还有其他十人左右）选出送到别的美术院校进行观摩交流。后来他升入本科中国画系就学，1964年以优异的成绩毕业走出校门，至今已四十多年了。

曾有二十多年彼此消息沉沉，文化大革命结束后逐渐知道他们这班同学多数人在全国各地成为骨干的美术人材，各有所成各有特点。宝峰自然是其中一个佼佼者，我感到很欣慰。

我与宝峰直接的接触还是由“画”引起的，有三件事情。

80年代初，我接到宝峰寄给我一幅水墨画《毛驴》，我很惊叹他的成就，心里太高兴，有很多话要说，从信封上看到了他的电话号码，拨通了电话，我说……你画的毛驴真生动，用笔潇洒自如，一挥而就，神形兼备，尤以神取人，可与齐白石的大虾相比美了，你也是半仙之体了。我俩同时哈哈大笑，笑的非常痛快。

我酷爱读《读者》，每期必读，我多次发现有的插图水平很高，不由的想看看作者是谁，一看署名竟是宝峰，我顿时精神振奋迫不及待的拿起笔来给他写信，把我的感受告诉他。我对他画的插图的评价是，才气

横溢、妙趣横生，形、神、意、笔、浑然天成。

他的插图题材广泛，风格多样。例如陕北农村人物，外国作品人物、少数民族作品人物，只用线描勾画出多样立意新颖的构图，刻划出各种人物形象、动作表情、神态、唯妙唯肖，生动优美，趣味幽默与夸张完美的综合在一起，深深地感动了我，我太喜欢这些插图了，当时我就建议他要出一本插图册子。

去年我又收到他求人带给我一本小画册《李宝峰中国画选》，翻开第二页一幅写意人物画《犹抱琵琶》，这画吸引了我久久没有放下，因为我读中学时就背诵过白居易的长诗《琵琶行》，印象极深。画面上有只小船，船头上一个抱着琵琶紧紧的遮在脸上跪着身子的妇女，头略低下，眼睑下垂，加上嘴的刻划，疏疏几笔就勾画出这沦落天涯的娼女羞于见人的悲凉心态，扣人心弦，若把这幅画作为《琵琶行》这首诗的插图那真是太恰当了。

《丝路花雨》骑着骆驼出去春游的仕女充满青春活力，骆驼都是向着一个方向前进，中间一个少女侧过身来，从她面部刻划的表情来看，她是发现了路旁远处有一片迷人的景色，很留恋的样子。

顶着刺骨的寒风，佝偻着身子，随着牛车蹒跚前进的卖炭翁无不刻划入微，我看这画做《卖炭翁》这首诗的插图也很完美。

宝峰的插图也好，人物画也好，都是笔墨潇洒，有情有神，意在笔先，下笔不惑，非一日之功，这也说明宝峰40多年以来，勤奋实践艺术修养也不断的提高，全面修炼，达到今天的高度。

凡是有成就的艺术家都知道，天才的含义是包涵着多少艰辛的劳动，能达到自由王国的境界是极难得的，应该祝贺。相信他会发挥更大的潜力，拿出更多的佳作来，奉献给人民。























