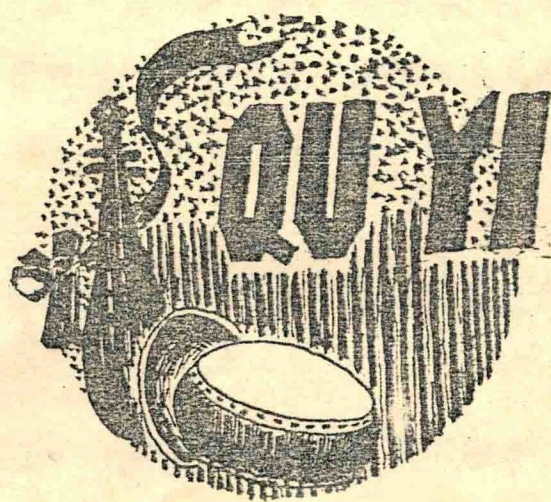


中国曲艺志
北川县资料集



北川县曲艺志编写小组

九一年四月编印

目 录

综	述	5
图	表	
	大事年表	10
	曲种表	19
志	略	
	曲种	20
	曲目	28
	音乐	30
	机构	33
	演出场所	35
传	记	
	廖品祥小传	37
	部分艺人简介	38
	照片	40
	曲艺作品登记表	42
后	记	45

前

言

北川县古为西羌冉雍夷地，它不仅是氏羌人聚居地，又是治水英雄——大禹的出生地。汉元鼎六年（公元前111年）置广柔县时，属广柔县辖地，北周天和元年（566年）析广柔县置北川县。唐贞观八年（634年）析北川县置石泉县。宋、元、明、清因之。中华民国三年（1914年）因与陕西省石泉县同名而复为北川县，现为绵阳市辖县。

北川县位于四川盆地西北部，与安县、江油、平武、松潘、茂县接壤，幅员面积2867平方公里。1989年全县辖29乡、2镇、278村，人口153000人。有汉、羌、藏、回等民族，其中羌族54236人。

北川，林茂土沃，气候温和，又是具有光荣革命传统的革命老根据地。

秀丽的山川，光荣的革命传统和美不胜收的风物，勤劳勇敢的民族豪爽大方，大山一样的性格和情怀，使北川各族人民在历史的进程中，创造了丰富的物质财富，也创造了多彩的文化艺术。

曲艺，是整个群众文艺的组成部分，尤以其短小精悍，轻便灵活的特点，既能继承传统，演唱历史故事，又能结合现实，歌颂新生事物。这种文艺形式，由于具有不需要过多地花费人力、物力、财力等方面的优点，因而最受人所喜爱，特别是象我们这种边远山

区的广大群众，更是十分欣赏，倍受欢迎。因此，它是我们祖国文艺百花园中的一朵绚丽之花。为了使曲艺这朵绚丽之花开得更加枝繁叶茂，从而使它能更好地为人民服务，为社会主义服务，县文化馆决定对本县曲艺工作的发展变化，进行深入的探索，加以总结，以利继往开来。

县文化馆在上级宣传文化主管部门的关怀和支持下，本着详近略远、详今略古和实事求是，秉笔直书的原则，及时地抓了撰写《北川县曲艺志》这项工作。该志因限于近期的材料征集不多的困难，故对中华人民共和国建国前的情况，仅就收集到的材料作了一般的概述。对建国后我县曲艺发展变化上几个重要阶段的情况则作了比较详尽的记述。

该志通过馆内同志以认真负责的态度，实事求是的作风和艰苦细致的工作，克服了重重困难，以较短的时间，从县内、县外知情人的口中和有关文字、照片材料中，征集到一定数量的资料。在此基础上，采取去粗取精，求实存真，逐件筛选，前后照映的工作方法，整理和编写出我县有史以来的第一部《北川县曲艺志》。这对我们在文化艺术上存史、资治、教化，弘扬民族精神，造福子孙后代是一项颇有意义的事情，是一个贡献。我深表赞许、钦佩和感谢。

当然，担任编写该志工作的同志，由于初从此事，业务水平有限，加之材料短缺、情况不熟，且又系兼职，时间较紧，故《北川县曲艺志》的编写遗漏、差错在所难免。

为了使这部曲艺志尽可能达到详尽、确切，实用性强，尚望有

关领导、修志工作者和广大读者提出宝贵意见，使该志日臻完善。

母 玉 涛

一九九〇年六月九日

目 录

综	述	5
图	表	
	大事年表	10
	曲种表	19
志	略	
	曲种	20
	曲目	28
	音乐	30
	机构	33
	演出场所	35
传	记	
	廖品祥小传	37
	部分艺人简介	38
	照片	40
	曲艺作品登记表	42
后	记	45

综 述

旧时的北川县，由于地处山区，交通闭塞，经济贫穷，文化落后，人口居住分散，加之长期封建社会历史形成的偏见，曲艺被视为“下九流”，曲艺艺人被视为“优伶”而列为社会的最下等，因而，北川县所存留的各类资料中均没有有关曲艺方面的记载，只在民国二十一年（1932）的北川县志第四卷上记载有清末刘曜清先生（治城石垭村秀才）的《兰房唱和俚句采录》，这算是北川有文字记载的唯一可查的一点说唱（曲艺当型）艺术。其中的记载也只是介绍，介绍了刘先生的生平，至于《兰房唱和俚句采录》的具体内容却并未叙述。除此而外，北川在清朝之前有无说唱艺术，那也无法查考。

民国时期，北川的曲山、治城、陈家坝、通口等乡镇皆有职业圣谕先生，他们绘声绘色地演讲评书，专门的评书艺人在部分乡镇也有出现，如治城的黄松廷，擂鼓的杨昌鼎等。外地来北川卖艺讲评书者那就比较多了，如安县的林国卿（外号：林瘪嘴）、江海龙等，另外还有耍“西洋镜”的，打莲花闹的，前者则主要为乞丐讨钱的一种方式。

北川县1950年1月解放，至此，在县委、县府的领导下，北川的群众文化娱乐活动逐渐兴盛繁荣。1953年成立了专业文艺团体——北川县川剧团。而群众业余的文艺宣传活动则主要以曲艺形式

为主，莲花闹、荷叶、金钗板、车灯、莲箭等等，都是当时各场镇业余文艺宣传队的常演曲目。在当时为配合党的“土改”、“清匪反霸”、“抗美援朝”等中心工作起了积极的宣传作用。

1953年，成都曲艺艺人廖品祥夫妇和严体明夫妇先后分别经绵阳、江油一带卖艺，流散到了北川并在北川定居下来，他们一边从事曲艺演唱，一边摆小摊维持生活，加上本县以讲评书为职业的杨贵鼎、路子猷等人，成为了北川县的专业曲艺艺人。他们在党的领导下、在县文化馆的管理指导下，从事曲艺演唱并积极地参加文化馆举办的各种文艺培训班，他们既是老师，又是演员，对北川县的业余曲艺活动起了积极的作用。

五十年代末到六十年代初，“全面大跃进”的政治气候推动着北川的群众文艺活动进入了一个高潮，在当时，很有声势，县文化馆仅五个工作人员，在副馆长毋玉涛的带领下，每月百分之八十的时间都泡在乡下搞文艺演出活动，当时几乎每个公社都办起了文艺宣传队，这些宣传队演出曲目也大都以小型多样的曲艺为主体，为配合高涨的群众文艺宣传感情，县文化馆平均每年均要求一至二期文艺培训班，每期尚在10——15天左右，参加者既有机关干部，也有农民和居民，以花鼓、车灯、莲花闹、金钗板、相声、荷叶等曲目为培训的主体，通过培训和汇报表演，每期尚要出许多曲艺骨干，经过培训的骨干又回各区、公社带动各区、公社的爱好者，使各公社宣传队的宣传演出质量有所提高，受到了各级领导和群众的赞扬，邓家公社业余文工团，1959年还被评为全省的先进文化工作单位，

由省人民委员会授予了锦旗、奖状和纪念章。

在宣传大跃进这一政治中心的同时，业余宣传演出热情不断高涨，曲艺创作在五十年代末和六十年代初，得到了较快的发展并取得了显著的成效。1959年1月，县长肖守财带队由9人组成的代表队，出席了四川省群众文艺创作展览汇演大会，这次汇演，自创并表演的四川评书《铁佛山英雄孟思义》获优秀创作奖和演出二等奖。相声《人民公社赛天堂》获创作和演出二等奖。据1959年出版的《北川新志》记载，文化馆自1951年建馆，9年中先后培训文艺骨干7212人，编印演唱材料达14200多份，自创节目达50多个，小坝公社一个一字不识的六十多岁的王显珍老大娘，也有自编自演了花鼓《卖余粮》。1960年1月县上举行文艺调演，其中有创节目30个，包括有相声、评书、花鼓、车灯、金钱板、莲花闹、清音、盘子等等。

1958年12月北川县曲艺队成立，廖品祥任队长，因人员少，活动不多。1962年秋，北川县文艺工作队成立，苏如富任队长，谢育才任业务指导，配合“社教”运动演出，除演出小型歌剧、舞蹈外，短小精干的相声、对口词、金钱板、三句半等为常演节目，先后到县境内20多个公社巡回演出，一年左右自行解体撤销。1964年6月，北川县农村曲艺组成立，路子猷任组长，廖品祥等六人为组员，由于人员少，设备简陋，演出节目形式更以小型的曲艺节目为主体，曲艺组一直在基层演出到1966年7月，“文化大革命”开始，曲艺组并入县川剧团而撤销。北川县先后成立过以上三个以演

出曲艺节目为主体的专业演出组（队），时间虽然都不长，但对北川曲艺事业的发展所起的作用，却是不能低估的。

史无前例的“文化大革命”，文化艺术单位首当其冲，原在曲艺事业上较有成绩的同志，均受到了不同程度的冲击，曲艺演出更是给“革命样板戏”让路。但因其短小精干，间或在“样板戏”的幕前或幕间说段三句半，对口词、方言，以起垫场宣传作用。

1976年，为歌颂领袖、歌颂毛泽东思想，歌颂“文革”，宣传“阶级斗争为纲”、“抓革命、促生产”，在全县又掀起过一阵文艺宣传队热，几乎每个区都成立有毛泽东思想宣传队，有的区还成立了两个宣传队，不少成都下放到北川的知识青年加入了这一行列。主要是为当时的政治作宣传。对口词、三句半、快板、相声、方言等曲艺形式较多。1976年2月，县城举办工农兵文艺大调演，全县各区、社宣传队均有代表参加，其中演出曲艺节目34个，新老曲艺骨干均登场表演，对曲艺活动又是一个推进。

1974年，大讲革命故事在全县境内形成了热潮，文化馆干部谢育才、刘大革、刘兴武等出席了绵阳地区革命故事演讲会，各有演讲了首创的批判孔孟之道的故事。返县后又抽调十余人，分成两组到县内各区、社巡回演讲。

1980年夏，重庆市曲艺团路过北川作专场演出，县文化馆组织了各区、乡曲艺骨干观摩、学习，请曲艺团的老师讲课，并组织人员向他们学习曲艺节目，同年11月，又请着各滑稽表演艺术家王永梭、金镜板表演艺术家邹忠新等来北川讲学传艺，分别就曲艺创作

和表演何业余文艺骨干作了示范教学，同时举办了专场曲艺演出，受到了北川人民的热烈欢迎，对北川的曲艺事业也有极大的推动。

县文化馆为推动各区、乡的文化活动，采取走出去的办法，组织辅导干部到各区、乡协助区、乡文化站办文艺培训班，先后任擂鼓、涪城、漩坪等举办综合性质的文艺培训班，如1983年7月16日至8月24日，在涪城举办的文艺培训班，培训骨干70多人，专设曲艺课并由谢育才和曲艺艺人廖品祥授课。廖品祥同志——这位在曲艺战线上辛勤劳累一辈子的老艺人，因曾已能重新登上曲艺讲台而兴奋过度，引起心肌梗塞，当时昏倒在讲台上，经抢救无效而死亡。

从五十年代起到八十年代，县文化馆先后编印过《滨江文艺》、《群众演唱》、《北川文艺》、《科普园》、《作品交流》等综合性文艺刊物，其中除了每期均登载有曲艺创作节目，如恒声《智破三关》、《好》，车灯《总路灯光辉照矿山》，金钱板《李半仙算命》，书帽《猫儿占鸡窝》等。1980年至1981年编印的《演唱》共四期，则主要以刊载曲艺节目为主。1985年以后，北川的曲艺创作和演出就逐渐减少了。只偶有金钱板、谐剧等曲种演出，其它曲种如荷叶、竹琴、评书、三句半等，则基本消亡了。

图 表

大事年表

1953年

廖品祥、秦德禄夫妇从成都正式来北川落户，以从事曲艺演唱和卖药为生。

严体明、谢丽卿夫妇从成都正式来北川落户到云龙乡，以演唱清音为主，卖成药为副。

1955年

春节，1万个乡组织动员了三十多个单位的267人，以花鼓、莲花闹、金钱板、连箫、马号灯、彩莲船等形式，政治上结合党的中心工作，在各乡、镇广场和街道前后活动一个多月。

11月6日至15日，开办了第一次农村文艺活动积极分子训练班，培训了农村青壮年文艺积极分子55名，其中，重点培训了花鼓、花鼓剧、金钱板、莲花闹、相声、荷叶、双簧等曲艺演唱（当时统称为杂技），教员中有曲艺艺人廖品祥。

1956年

8月15日至23日，举办文艺培训班，其中，曲艺训练班学员23人。

1957年

8月14日至24日，举办文艺骨干培训班，县人委发文，每乡6人，共180人参加，其中曲艺班33人，内容包括有花鼓、金钱板、莲花闹、相声，讲授了简短的曲艺写作方法及韵律的使用，结束时每个学员写了鉴定表，表中不仅有学员自己学会的曲目，如花鼓、川北调半唢半嘴等打法及唱法，还有小组鉴定及辅导员意见。

1958年

2月10日，民国二十六年任成都学艺附艺人严体明（50岁）、耐丽卿（40岁）与申请以演唱清音为主，卖成品药为副，申请政府按民间艺人对待。

12月，北川县曲艺队成立，廖岳祥任队长，一九六二年并入北川县文工队。

12月19日，选代表33人出席“绵阳地区群众文艺创作汇演”，其中苏如喜演讲了由邓家公社干部张才耘创作的评书《铁佛山英雄孟思义》，徐家清、刘剑虹合说由他们创作的相声《人民公社赛天堂》，分别被评为一、二等创作奖和演出奖，获一等奖

锦旗两面。

年底，根据历年底统计，全县印发曲艺演唱材料达 5100 多件，都是反映大跃进中许许多多的新人、新事、新气象，歌颂了党的领导、唱出了自己辛勤愉快的劳动和幸福美好的生活，小坝公社一字不识的 60 多岁的王显珍老大娘，自编自演了《卖余粮》的花鼓。

1959年

1月9日，选派代表9人，在县长肖守财和宣传部长罗世祥的率领下，出席了四川省群众文艺创作展览汇演大会和群众文化积极分子代表大会。代表们演出的《彭家顺》和评书《铁佛山英雄孟忠义》被评为优秀创作奖和演出二等奖，相声《人民公社赛天堂》评为创作和演出二等奖；复兴区邓家公社业余文工团，被评为全省的先进文化工作单位，都分别由省人民委员会授予了锦旗、奖状和纪念章。（见照片）

北川县复兴公社大竹生产连队向全县各公社、队下了挑战书。编写了各种《演唱材料》10份，以小型多样的曲艺形式为主。

1月25日，由四川省人民出版社出版并发行的《农村俱乐部》刊登了由北川县邓家公社张才松创作的荣获优秀创作奖、演出奖的散文评书——《铁佛山英雄——孟忠义》。

10月，北川县新志出版，在社会文化事业中写到：县文化馆自1951年建馆后九年来，在党的领导下，先后培训了文艺活动骨干分子7212人，编印的演唱材料达14200多份，包括50多个节目

自1955年到1958年，沛县组织了全县性的文艺汇演四次，平均每次出席的汇演代表约170人，每次汇演约7场，文艺节目100多个，观众达5500人次。

1960年

1月22日，沛川县文艺大汇演，其中演出本县有创曲艺节目30个，有相声9个，评书2个，花鼓5个，车灯5个，金钱板4个，莲花闹2个，清音2个，盘子2个。

沛川县文化馆铅印发行《沛江文艺》，第三期刊登了由沛川县上游铁厂袁家林、梁永忠合写的相声《智破三关》，由徐家清创作的相声《好》和徐家清、梁永忠合写的车灯《总路线光辉照矿山》。

1962年

秋天，成立了沛川县文艺工作队，姜儒富任队长，谢育才任业务指导，成员除川剧团抽调六人外，还面向社会抽调六人共十二人组成，配合当时的社教运动，短小精干的相声、对对闹、金钱板、三句半等曲艺节目。先后到沛城、内庄、复兴、中心、小坝等区的二十多个公社巡回演出，至1963年秋的一年时间，文工团自行解体撤销。

1965年

在原有五名民间艺人（廖品祥、秦德禄、谢雨卿、严体明、杨

昌鼎)的基础上,批准了通口铁厂会计路子猷为民间评书艺人。

1964年

6月26日,(64)文化字第027号,枞阳县人民委员会文教科关于正式成立“枞阳县农村曲艺组”的通知中写道:经我科研究同意正式成立组织,并命名为“枞阳县农村曲艺组”,希按通知立即宣布成立。

农村曲艺组成立时成员:

组长、路子猷

组员、廖品祥 徐世明 杨昌鼎

后来又安长郭 英、石开琼、张寿顺三人为曲艺组成员。

1966年

7月,正在小坡演出的曲艺组被通知取消其参加文化系统(包括书店、电影队、文化馆、川剧团)的文化革命,至此,曲艺组人员全部划入川剧团,曲艺组机构自然消失。

1973年

12月,枞阳县代表队参加绵阳地区第三次文艺调演,演出群口词《夺煤》(刘大军创作),金钱板《大闹探亲》(刘大军创作 苏儒富表演)。

1974年

4月23日至25日，县文化馆举办革命故事员培训班。全县25个公社推荐了文艺积极分子参加培训，城关小学派出9名红小兵参加学习。谢育才、梁永忠讲授故事讲法、表演常识，刘大军作《谈谈革命故事的创作》发言。

培训班后，挑选故事员组成北川县革命故事队，进行5天培训试讲后，于4月29日至5月2日赴成都劳动人民文化馆学习。5月3日晚在县级机关纪念五四晚会上试讲，听众达1000人。5月6日，故事队分两组到部分公社巡回宣讲。第一组代成万、谢育才、王友成、赵学美，第二组刘兴武、刘大军、吴友德、任德华、张义武。

5月21日至25日，北川县革命故事队参加绵阳地区革命故事调讲会。谢育才讲《湘江潮》、《完了，周礼》，刘兴武讲《官禄桥的风波》，任德华讲《捉泥猪》、《捉蟹》，文安贤讲《接电话》，王友成讲《柳下趾怒斥“盗丘”》，曹行山讲《孔庙捉瘟神》，张义武讲《王大嫂登上批判台》，吴友德讲《出击归来》，赵学美讲《三尺小蜜蜂》（以上均为学习节目）。张明讲刘大军创作故事《小将新篇》。会后，刘大军参加了故事创作会议。

6月，县文化馆编印《革命故事选》一集，收选报刊登载的故事作品9个。

9月1日至5日，刘大军、文安贤参加了绵阳地区第二次革命