

顧太清集校箋

上
冊

中國古典文學基本叢書

顧太清集校箋

上冊

〔清〕顧太清 撰

金啟孫

金適

校箋

中華書局

圖書在版編目(CIP)數據

顧太清集校箋:典藏本/(清)顧太清撰;金啓琮、金適校箋. —北京:中華書局,2015.8
(中國古典文學基本叢書)
ISBN 978-7-101-11124-8

I.顧… II.①顧…②金…③金… III.詞(文學)-作品集-中國-清代 IV.I222.849

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2015)第 161091 號

責任編輯:李天飛

中國古典文學基本叢書
顧太清集校箋(典藏本)
(全二冊)

[清]顧太清 撰
金啓琮 金 適 校箋

*

中華書局出版發行
(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail:zhbc@zhbc.com.cn

北京市白帆印務有限公司印刷

*

850×1168 毫米 1/32·27¼印張·7 插頁·680 千字
2015 年 8 月北京第 1 版 2015 年 8 月北京第 1 次印刷

印數:1-1000 冊 定價:118.00 元

ISBN 978-7-101-11124-8

前言

顧太清（一七九九—一八七七）是清代文學史上著名的滿族女詞人，她的詞作《東海漁歌》在詞學界享有盛名，歷代評論家都給予了高度的評價，有「男中成容若，女中太清春」之稱。詞學大家況蕙風（周頤）所云「太清詞得力於周清真，旁參白石的清雋，深穩沉著，不琢不率，極合倚聲消息」，是對太清的詞學淵源及詞風特色的充分肯定，從而被學界譽為「清代第一女詞人」。

顧太清的丈夫奕繪（一七九九—一八三八），字子章，初號妙蓮居士、幻園居士，晚號太素道人，也是著名的清代宗室文學家。奕繪的祖父是清高宗乾隆帝第五子榮純親王永琪，父親是榮恪郡王綿億。榮親王府家學淵源，文風昌盛，歷代相傳；嘉慶二十年榮恪郡王逝世，奕繪降襲多羅貝勒，賞戴三眼花翎，官至內大臣，正白旗漢軍都統。主要管理兩翼宗學事務，管理御書處及武英殿修書處，監順天鄉試，暫管觀象臺事務等。奕繪承繼家學，博學多才，著述很多，有《子章子》、《妙蓮集》、《寫春精舍詞》、《集陶集》、《明善堂文

集》等，又輯有《南韻齋寶翰錄》，並與王引之合著《康熙字典考證》等。奕繪既是太清的丈夫，又是老師和詩友，他們家庭和睦，相愛甚篤，聯轡郊游，詩酒酬唱，度過了十四年的幸福生活。而奕繪過早地去世，又貽累太清過了將近四十年的不平靜生活——悲哀、痛苦、高興、挫折、驚恐、老病等等人間的不平坦悉皆嘗遍；在孀居的日子中，幸而有子女的成长和詩友的筆墨往來，才得以彌補奕繪逝世後的孤寂生活和悲哀心緒。詞人將所有這些感觸，寫入詩詞，留下了不朽之作傳於後世，也正因此才成就了一代詩詞大家。

《天游閣集》爲詞人詩詞集，其中包括《詩集》七卷、《東海漁歌》詞集六卷。《天游閣集》爲詞人家藏手鈔珍本，沒有刊印過，卻不幸於庚子年（一九〇〇）八國聯軍入侵北京時王府遭劫而遺失海外。此後家中所遺鈔本及國內流傳的各種太清詩詞刻本，皆非全貌；如宣統年間上海神州國光社鉛印本《天游閣集》（風雨樓本）、徐乃昌刊本《天游閣詩集》、西泠印社活字本《東海漁歌》、王佳壽森竹西館鉛印本《東海漁歌》等是。詩集卷數或標五卷，實則四卷；詞集卷數或標四卷，實則三卷。應該明確的是顧太清詩詞集應名爲《天游閣集》，天游閣是太清在太平湖榮王府邸中的居室名。《東海漁歌》是附在《天游閣集》中的詞集，二者是一部書，而不是兩部書。民國初年修《清史稿》時也因爲不瞭解這個問題，

在《藝文志》中，把《天游閣集》和《東海漁歌》分開，成了兩部書了。

奕繪、太清的五世孫，滿學、清史學家金啟琮先生，用了幾乎畢生精力，將八國聯軍入京時遺失的家藏手鈔本《天游閣集》全帙從日本杏雨書屋尋回，於一九八六年四月二日得到日藏手鈔本《天游閣集》的靜電複印本。事迹詳見附錄《〈天游閣集〉尋訪記》一文。

經與家中保存資料、鈔本研究比對，與外間流傳之刻本相校，先生認定當以此本為最善之本，並寫出了《原本〈天游閣集〉考證》。金先生尋訪此書，意欲其先人著作流傳於國中，然當時日方只允許作為贈送親友之用刊印百本，不得公開發行。內部百部之約實難滿足各界研究、收藏的需求。九十年代末，啟琮先生已年屆八旬，仍心繫此事，一九九八年又親赴東瀛，在次女立命館太平洋大學烏拉熙春教授和次婿京都大學吉本道雅教授的陪同下會晤了日本武田財團理事長內林光政先生及杏雨書屋館長日比野丈夫先生，始談妥《天游閣集》原本影印出版之事宜。由遼寧民族古籍辦印行，冊數為三百冊。先生並作《〈天游閣集〉尋訪記》、《原本〈天游閣集〉考證》文以貽國人，紀念原本《天游閣集》回歸之不易；並配以家藏太清夫人肖像、繪畫、墨迹等，影印出版了《天游閣集》（遼寧民族出版社二〇〇一年），這是《天游閣集》迄今為止最完整的印本。

在當代顧太清研究領域中，金啟琮先生是投入精力最多、貢獻最大的。先生以太清後人的學者身份來研究自己家族的歷史與文化，有著得天獨厚的資源優勢和辨識僞訛的功力。

一九八二年，金啟琮先生撰文《滿洲女詞人顧太清和東海漁歌》（《滿族文學研究》一九八二年第一期），文中根據《榮府史》的記載及有關史料，對此前關於太清姓氏、生卒年月日、名、號、旗分與身世經歷的衆多訛誤進行了澄清。《榮府史》是仿《史記》體例撰成的，始自榮純親王永琪、止於金啟琮一輩的榮王府歷史，它是據祖傳《榮府家乘》，歷代增加內容逐漸豐富起來，編寫而成的一部系統的愛新覺羅氏家史。與清代愛新覺羅氏的家譜，也就是宗人府的《玉牒》最大的不同就是：《榮府史》對福晉夫人家世，生女（格格）的所歸（出嫁）姓氏、生卒年月，都有詳細記載，擺脫了過去詳男略女的框框。且《榮府史》成書已進人民國時期，不再受家譜不得私撰的清制約束。先生明確說明：顧太清本姓西林覺羅氏，名春，字梅仙，號太清，滿洲鑲藍旗人。出生於清嘉慶四年正月初五日，卒於光緒三年十一月初三日，享年七十九歲。太清叔曾祖鄂爾泰是清康熙朝舉人，雍、乾兩朝重臣；其祖父鄂昌爲雍正舉人、甘肅巡撫；因牽連進胡中藻《堅磨生詩鈔》文字獄案獲罪被貶，

家道中落，致其父鄂實峰搬到香山落戶，後娶香山富察氏女，生有一子鄂少峰和二女西林春、西林旭。太清青少年貧居香山，詩書未泯，因榮親王永琪的福晉是鄂爾泰三子鄂弼的女兒，太清得以榮王福晉侄女的身份，入榮王府爲郡王諸女之家庭教師，時與諸格格及奕繪詩詞唱和，遂生相慕之意。道光四年（一八二四）太清二十六歲，入榮王府爲貝勒奕繪側室，呈報宗人府時爲避罪人之後、循清制之規（清代王、公、貝勒、貝子如納側室，只能在本府中各家包衣女子中遴選，才符合朝廷規定），假托爲榮王府護衛顧文星之女，以後便署名顧太清了。此說解決了多年混淆不清的問題，現爲學界引用作爲定論。

一九八六年，金啟琮先生先將奕繪青少年時期詩集《妙蓮集》和詞集《寫春精舍詞》整理後合刊出版《妙蓮集寫春精舍詞》（遼寧民族出版社，一九八六年）；繼而殫五年精力校箋了奕繪二十五歲到四十歲逝世爲止的詩詞《明善堂文集》（集中詩名《流水編》，詞名《南谷樵唱》），出版了《明善堂文集校箋》（天津古籍出版社，一九九五年）。太清《天游閣集》即與《明善堂集》相配，集中《東海漁歌》又與《南谷樵唱》相配，兩集在內容、時間上也是相配的。《明善堂文集校箋》中凡家人事迹、親朋往來、邸宅殿堂、別墅園寢以至游覽名勝等，均詳加箋注，並附有余家《榮府史》的珍貴資料。於此，奕繪、太清四十歲之前事迹

已然明瞭；金啟琮先生繼續據各種史籍、筆記等對太清《天游閣集》加以校箋，太清四十歲以後事迹漸次清晰。校箋既成，卻由於種種歷史原因，多年未能付梓，不能不說是顧太清研究中的一件憾事。

二〇〇〇年，金啟琮先生著《顧太清與海淀》（北京出版社，二〇〇〇年）一書，實為顧太清生平傳記。是書以保存信史為目的，多層次講述了太清家世及社會關係，旁及許多府邸掌故，是研究顧太清生平事迹第一手珍貴資料。關於奕繪貝勒逝世之後的重大事件，先生分舉《榮府史》與《宗人府檔》記載予以說明：顧太清移出府邸一事，關鍵是道光十八年七月七日奕繪貝勒逝世之日，恰為太清夫人長子載釗生辰之期，謂之庶出「妨人」，此事遂成平日嫡庶矛盾的導火索。自道光四年，太清以「罪人之裔」冒檔進府本遭太福晉等人不滿，她與奕繪伉儷情篤，就更為嫡室一派人所難容。嫡室妙華逝世後，太清為人明察嚴肅，每為下人所畏懼，一班宵小更在太福晉周圍造作一些不利於太清的流言蜚語，甚至誣她不但「妨」嫡，而且有「奪嫡」的企圖，如今又涉及庶子為「不吉之人」，太福晉尤其忿怒，為護持嫡子載鈞，故令太清夫人於十月二十八日率「所生」移居邸外。啟琮先生身為太清、載釗公之後人，在研究中尊重客觀事實，在辨析府中「嫡庶之爭」時，也為嫡出載

鈞辯其所受不白之詞。

二〇〇一年，金啟琮先生將《天游閣集》全帙整理影印出版，將《天游閣集》尋訪記與《原本天游閣集》考證兩文放在書前。至此，太清因出身「罪人之後」不得不冒顧姓人嫁榮王府的史實，府中「嫡庶矛盾」導致奕繪逝世後太清出府分居的緣由已然明瞭；太清流落異邦的《天游閣集》全帙也已獲見，其中許多充分有利的證據使得關於太清生平經歷的流言蜚語不駁自倒；歷史事實面前，冒廣生等人造作的「丁香花案」一類的蜚言已不用去辯誣。誠如況周頤先生所說：「末世言妖競作，深文周内，宇內幾無完人。太清之才之美，不得免於微雲之滓，變亂黑白，流爲丹青，雖在方聞騷雅之士，或亦樂其新豔，不加察而揚其波；亦有援據事實，鉤考歲月，作爲論說，爲之申辯者。余則謂：言爲心聲，讀太清詞可決定太清之爲人，無庸斷斷置辯也。」然時至今日，卻還有人在爲莫須有的「丁香花案」尋找根據，杜撰詞人婚前經歷；此等皆不過是在正史裏找不到任何記載的無根游談，然其也只能是「大可令人遐想，於史實則無足取信」。

二〇〇三年，金啟琮先生首先提出建立顧太清史迹陳列館的建議。顧太清和奕繪夫婦的故居別墅，也即二人身後的園寢，坐落在北京房山區的大南峪，金啟琮先生對少年時

曾居住過的大南峪別墅舊貌記憶猶新，所著太清夫人傳記《顧太清與海淀》一書，更填補了顧太清生平及其創作研究之空白，為陳列館的建設奠定了堅實的基礎。金啟琮先生的建議得到了數十名知名專家、學者的支持和簽名，向政府有關部門鄭重提出儘快建立顧太清史迹陳列館的建議書。建議書中說：「在金啟琮先生與親傳家人指導下修建陳列館，建築方面可做到完全保持原貌，整舊如舊，並且能為陳列館的佈局、文物陳列等提供翔實可靠的內容與資料。所幸者，至今大南峪別墅房舍尚存，只要加以修葺，作為史迹陳列館來紀念這位清代第一女詞人是再合適不過的，奕繪、顧太清創作並流傳於世的詩詞，是中國古典文學中的瑰寶，必將受到中外學界永久的景仰和懷念。」

二〇〇四年四月十日，金啟琮先生因病不幸去世，享年八十六歲。先生遺稿中，《天游閣集箋注手冊》的牛皮紙包裝袋上有先生親筆手書：「我為箋注《天游閣集》用了大量精神，準備了各種資料，甚至將原文鈔出（當時還沒有日本藏本）。底稿還寄給□□□□看過……我因年齡身體都不行了，希望子孫有人繼我之志完成之。二〇〇四年二月留記啟琮。」這段留言的時間距先生去世僅僅兩個月。先生為承襲先人著作以廣流傳，一生為之努力，費盡心血，承受了巨大的精神壓力，生命的最後一刻，放心不下的還是《天游閣

集》。金啟孫先生的研究成果，以滿學家的研究視角，對詞人之生平與社會關係、主要經歷事件、時間地點進行翔實可信的考證，結合太清生平解析太清的詩詞，再以詩證史，是爲顧太清研究的奠基之作。

今編此集，即以日藏《天游閣集》手鈔本爲底本，校以其他各本，凡日藏本已刪之詩詞均列入補遺之中。爲方便讀者，手鈔本中使用的異體字改用現行的通用繁體字，手鈔本中明顯筆誤予以更正。其他版本所謂陳士可得於廠肆之本亦當由未寫定之手鈔本鈔出。而後據陳士可收藏本的冒氏過錄本、風雨樓本、西泠印社活字版刊印本、竹西館本更是如此。故各本筆誤、修改、錯訛不出校，主要補充手鈔本中被刪、遺之詩詞。每卷前注明該卷著作起止之年，及作者年歲、詩詞首數，以便開卷一目瞭然。詩集復以徐乃昌刊本《天游閣詩集》校勘，徐本雖然殘缺已甚，但卻是最早的刊本，詩中許多字句已爲手鈔本刪改，均出校記。徐本中被刪之詩四十七首及風雨樓本《天游閣集》中被刪之詩二首、《詩補》六首，再加上所輯另二首，共計五十七首，均列入《詩集補遺》；詞集補遺爲《柳枝詞》十二首，因風雨樓本《天游閣集》有注曰：「此十二首，太清有朱筆自題其上曰『此移入《東海漁歌》集』」，然日藏《天游閣集》手鈔本中《東海漁歌》詞集並無《柳枝詞》十二首，竟似刪

去，抑抄寫時忘列與？姑仍留此十二首及竹西館排印本《東海漁歌》卷二中被刪四首，再加所輯三首。值得一提的是，其中之一爲最新收輯的《醉梅花（即鷓鴣天）·題孟緹夫人比屋聯吟圖》，這樣共計十九闕爲《東海漁歌補遺》中。所以《顧太清集校箋》共輯詩作八二八首，詞作三三五闕，是可以替代以前所有版本的新整理本。

奕繪太清夫婦的詩詞唱和之多，堪稱詩壇之最；今將奕繪相關詩詞錄入其後，從中更可體會到夫婦二人的珠聯璧合、伉儷情深；又將詞學大家況周頤（蕙風）的評語收錄詞後，更可領會太清詞作的藝術風格；再附以啟琮先生所撰《滿洲女詞人顧太清與東海漁歌》、《〈天游閣集〉尋訪記》、《原本〈天游閣集〉考證》以及《西林覺羅氏世系表》、《顧太清（西林春）年譜》，使《顧太清集校箋》成爲研究太清生平與詩詞著作之全璧。

太清不但爲後人留下了傳世的詩詞佳作，還著有戲曲作品《桃園記》等，晚年又以平日閱讀《紅樓夢》的感想，續寫紅樓，題名《紅樓夢影》，後偶示閨友沈善寶湘佩，沈以西湖散人筆名爲書寫序。至同治元年（一八六二），沈去世時，書仍未成。顧太清有《哭湘佩三妹》詩五首，其詩注云：「余偶續《紅樓夢》數回，名曰《紅樓夢影》，湘佩爲之序，不等脫稿即索看。嘗責余性懶，戲謂曰：『姊年近七十，如不速成此書。恐不能成其功矣。』」後於

同治中書成，太清痛知音之未見全書，因題「西湖散人撰」以紀念之。書扉所書「雲槎外史新編」之「雲槎外史」乃太清別號。此書於光緒丁丑（一八七七）由隆福寺聚珍堂刊行，共二十四回，書名《紅樓夢影》。解放後，一九八八年北京大學出版社重印。

太清不但爲後人留下了大量佳作，而且詞人還有不同時期的畫像傳世，能讓我們一睹先輩詞人之風采，書前太清夫人三句像，即家藏《行樂圖》中的太清倩影。圖中太清所戴蘭花玉釵即爲詩友雲林、雲姜的母親梁楚生太夫人所贈。太清夫人《聽雪圖》，係道光十七年太清三十九歲時請人畫的像，在雪天翠竹紅梅的背景下，太清夫人頭梳兩把頭髻（道咸年間兩把頭以髮梳），身著月白色敞衣，外罩藍色褂，俱道咸時期裝式。余祖父恒煦公（字紀鵬）當年曾將《聽雪圖》攝影保存，照片分贈啟功等族人。另一幅則是原供奉於房山大南峪園寢之饗殿中的太清夫人晚年畫像。

《天游閣集》手鈔本大部分爲太清親筆手書，娟秀清雋的楷書讓人賞心悅目；而藏於廣東文史研究館的太清所書團扇《消寒詩》真迹清逸秀麗，則是太清行書珍品。太清留傳下來的畫作，以花卉居多，尤擅畫海棠、梅花，然多爲小幅及扇面。現作爲國家一級文物收藏於首都博物館的太清自畫《文杏圖》（題《燕歸梁》詞）則是難得的巨幅佳作；顧太清

集整理既竟，書前復配以先人肖像、墨迹、繪畫，可謂珠聯璧合，衆美兼呈。在此謹向提供之友朋致以誠摯的謝意。

作爲太清後人，將先人的事迹和留下的文化瑰寶真實完整地傳承下去，這是我們的責任和義務。今承蒙中華書局鼎力支持，俞國林先生傾心惠助，李天飛編輯精細審讀，《顧太清集校箋》終於得以面世，這也是迄今面世的第一部太清詩詞全帙的校箋集。啟琮先生遺願得以實現，斯足以告慰先人在天之靈。於此謹致以最衷心的感謝。

奕繪太清六世孫女金適

壬辰夏日

目錄

顧太清集校箋卷一 詩一

游仙四首	一
采菱歌	三
讀光武本紀	四
丙戌清明雪後侍太夫人夫人游西山諸寺	五
戊子八月雨中游城西天禧昌運宮廢趾	七
己丑暮春雨後同霞仙七妹游萬壽寺作	八
題沈石田秋林曳杖	九
題文衡山秋湖晚眺	九
題李晞古秋涉圖	一〇
山中即事	一一

信述山樓五絕句	二
乙渠聯句	四
九日登後山三首	五
題宣和竹雞	七
醃菜	八
題惲南田畫冊十絕句	九
題邊頤公柳絲雙燕	三
東山草堂二首	三
鸚鵡灣	五
次夫子草堂暴雨韻	六
烏	七
啄木	九

鴛	三
戲擬豔體四首	三
回文四首	三四
秋荷二首	三六
五雜組六首	三六
集先恪王書玉皇心印經零字四首	三六
辛卯正月同夫子題鄒小山畫冊十首	三九
題明慈聖李太后像	四一
五月廿二日夫子購得錢舜舉荷花一軸有 諸家題句分和	四二
題唐寅畫麻姑像	四四
蟬	四六
六月十五東山苗老道寄來七寸許小猴一每 當飼果必分食之似有相愛意詩以雙紀之	四七

七月三日夫人期年遣五兒載釧往祭痛成 一絕句	四八
題畫四首	四九
孟冬朔貝勒初賜食坤寧宮祭肉恭紀	五〇
壬辰閏九月十三夜作	五一
寒蝶	五二
題李思敬畫荷葉鵝鸕	五三
至日	五三
癸巳春雪	五四
二月十五清明前一日雨中作	五五
次夫子清明日雙橋新寓原韻	五六
游雙橋小寺感懷	五八
寶藏寺	五九
題趙伯駒畫古木寒鴉二首	六〇