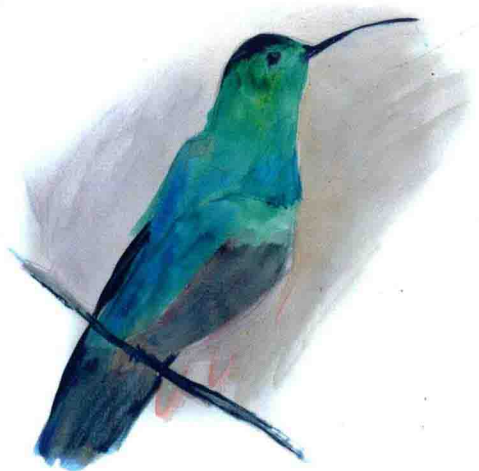




101

西班牙绘画基础经典教程

◎ 西班牙派拉蒙专业团队 著

○ 钟 和 译

个丙烯画创作技法

清晰的步骤详解 + 专业团队的悉心创作 = 你有**101**个买下它的理由

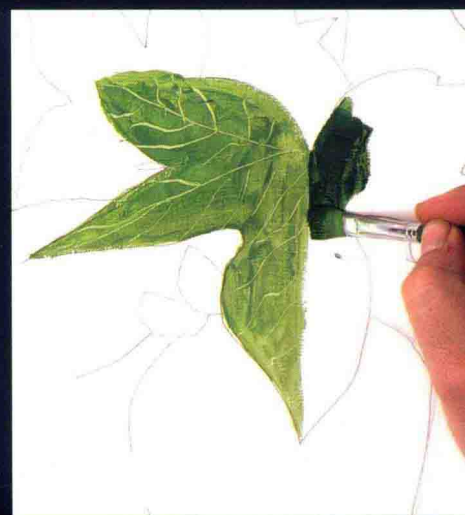


上海人民美術出版社

西班牙绘画基础经典教程

101

Techniques



101个丙烯画创作技法

西班牙派拉蒙专业团队 著 / 钟和 译

上海人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

101个丙烯画创作技法 / 西班牙派拉蒙专业团队著;
钟和译. — 上海: 上海人民美术出版社, 2016.1

书名原文: 101 Acrylics Techniques

西班牙绘画基础经典教程 / 徐捷主编

ISBN 978-7-5322-9261-5

I. ①1… II. ①西… ②钟… III. ①丙烯画—绘画技
法 IV. ①J213.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第232689号

原版书名: 101 Techniques Acrylics

原作者名: Parramón Paidotribo

Text: David Sanmiguel

Exercises: David Sanmiguel, Mercedes Gaspar

Photographies: Estudi Nos & Soto

© Copyright ParramonPaidotribo -World Rights

Published by Parramon Paidotribo, S.L., Badalona, Spain

© Copyright of this edition: Shanghai People's fine arts publishing house

Copyright manager: Mimo Xu

本书的简体中文版经西班牙派拉蒙出版公司授权, 由上海人民美术出版社独家出版。

版权所有, 侵权必究。合同登记号: 图字: 09-2015-511

101个丙烯画创作技法——西班牙绘画基础经典教程

著者 西班牙派拉蒙专业团队

翻译 钟和

责任编辑 徐捷

版权经理 徐捷

美术设计 周志平 王未沁

封面设计 于归

技术编辑 季卫

出版发行 上海人民美术出版社

(上海长乐路672弄33号)

邮编: 200040 电话: 021-54044520

网 址 www.shrmms.com

印刷 上海海红印刷有限公司

开本 889×1194 1/16

印张 9

版次 2016年1月第1版

印次 2016年1月第1次

书号 ISBN 978-7-5322-9261-5

定价 58.00元

西班牙绘画基础经典教程



101个

丙烯画创作技法

就艺术而言，再好的理论也必须经过实践才能掌握，当然，理论也能够进一步推动实践。如果你不打算拿起画笔在画布上尝试一番的话，那么，有关绘画的一些基本技法对你就没什么用处。没有任何一种书面指导，也没有任何一种基本技法能够替代绘画行为本身。这是一本为正在进行绘画实践的读者而设计的书，因此，必须让我们感觉到你是真心实意想投入到绘画中去。

本书所有课程均属基本练习。在介绍了有关丙烯画的典型应用画材后，作者用大量的练习充分展示了应该怎样用这种新颖颜料来绘画。这里介绍的101种技法对你来说或许太多，或许太少。说太多，因为在本质上你所需要的只不过是画笔、画布，再加上颜料。你仅需凭着一个模糊的绘画概念就可以开始练习绘画。说太少，因为任何有经验的画家都有这样一种体会：哪怕每个新的主题和每一幅新的作品再简单，总是希望能用一种全新的方法去表现。也就是说，在每一幅作品里，都应该能看到画家的新创意、新神韵以及个人风格上的变化。

一个真正的艺术家决不会停止学习和发现。这里汇集的101种技法就是把不同的主题和风格与丙烯颜料所含有的能量因素相互融合起来，尽可能囊括所有的技法。因此每次练习都针对着某一个主题、某一种技法或某一种特定的风格。我们可以确信这里所介绍的主题、技法和风格的各种变化，对你都具有重要的意义。

在这里，各章节的编排都是严格按照各项不同功能和实际需求循序渐进的，并参照每个环节的具体要求组织起各项练习，你没有必要完全遵循已经规定好的练习顺序，也可以选择任何你所乐意的顺序，如你所愿地来回跳跃练习。

本书的每个练习在整个序列中都按部就班地分别占据一到二页。要记住，练习水平的难或易与练习内容的多或少无关。难易程度是用一颗或两颗星作为标识的：标识为一颗星的练习针对的是初学者，两颗星则意味着是为一个有经验的画家所设。但我们不鼓励初学者忽略标识为两颗星的练习，因为初学者可以从更复杂的练习中学到更多。其实，几乎所有初学者都有想超出自己能力进行尝试的冲动，这几乎成了一条黄金法则。我们也确信，那些已经体会到丙烯颜料好处的艺术家，会在乍一看似乎并不复杂的练习（标识为一颗星）里获得意外的收获。

本书由具备多年绘画教学经验的专业人士团队所撰写，他们丰富的经验主导我们完成对这些课程的编辑。我们希望本书能起到助你成为优秀美术家的指导作用，同时，希望这里所有的课程都能给你明确、直接和有用的信息，并在视觉上展现出独特的魅力。我们相信，聪明的读者是不会轻易放弃进行这些有价值的努力的。

目录

应用材料

颜料	4
画笔	6
底材	8
画架等	10
辅助材料	12

101 技法

透明色

01 单色打底	16
02 干燥后的透明度	17
03 色块和透明度	18
04 透明排线	19
05 透明彩绘	20
06 透明质感	22
07 透明色层上的不透明颜料	23
08 细节的透明与不透明	24
09 半透明背景	26
10 多色彩的透明度	27
11 透明釉彩	28
12 透明度和绘画	29

不透明色

13 色彩的色层	30
14 疏和密	31
15 饱和色	32
16 图形的保留	34
17 透明与不透明的对比	36
18 从透明到不透明	37
19 不同的透明度	38
20 干画法	39
21 不透明色调的氛围	40

笔触

22 色块	42
23 拖曳画法	43
24 颜料稀释后的用法	44
25 表现性笔触	45
26 新印象派笔触	46
27 无规则笔触	48
28 连续笔触	49
29 排线笔触	50
30 形状和笔触	52

31	对比笔触	53
----	------	----

32	松散笔触	54
----	------	----

和谐色

33	冷色调	56
----	-----	----

34	暖色调	58
----	-----	----

35	冷暖对比	59
----	------	----

36	互补色	60
----	-----	----

37	非饱和明度	62
----	-------	----

38	明度与色彩对比	63
----	---------	----

39	明度对比	64
----	------	----

40	清晰度对比	66
----	-------	----

41	装饰色彩	67
----	------	----

42	发光效果	68
----	------	----

43	冷色调范围内的对比	69
----	-----------	----

44	单一色调的开发	70
----	---------	----

光和影

45	柔和的剪影	72
----	-------	----

46	水面光	73
----	-----	----

47	影子的色彩	74
----	-------	----

48	淡淡的阴影	75
----	-------	----

49	灰暗的光色	76
----	-------	----

50	水面波浪	78
----	------	----

51	人脸造型	80
----	------	----

52	简单的明暗对比	82
----	---------	----

53	无阴影凸现	84
----	-------	----

54	凹凸造型	85
----	------	----

55	明暗对比和凸现	86
----	---------	----

外形和色彩

56	快速成形	88
----	------	----

57	形体合成	89
----	------	----

58	外形合成	90
----	------	----

59	画纸的白色表面	91
----	---------	----

60	毛皮笔触	92
----	------	----

61	倒影	93
----	----	----

62	色彩的垂挂	94
----	-------	----

63	外形剪影	96
----	------	----

64	表面透视	98
----	------	----

65	单色合成	99
----	------	----

66	色彩聚集	100
----	------	-----

67	彩色平面	101
----	------	-----

图形效果

68	大块面色彩	102
----	-------	-----

69	黑线勾勒	103
----	------	-----

70	模块和预留区	104
----	--------	-----

71	色彩和设计	106
----	-------	-----

72	招贴效果	107
----	------	-----

73	风格化	108
----	-----	-----

74	刮线法	110
----	-----	-----

75	图形轮廓	111
----	------	-----

76	蘸水钢笔线条	112
----	--------	-----

77	海报色彩	113
----	------	-----

画面效果

78	流淌的氛围	114
----	-------	-----

79	边缘遮蔽	115
----	------	-----

80	整体透明	116
----	------	-----

81	不透明对比	118
----	-------	-----

82	预留的色彩	120
----	-------	-----

83	表现性的笔触	121
----	--------	-----

84	滴和拧	122
----	-----	-----

85	表现主义处理	124
----	--------	-----

86	现场草图	126
----	------	-----

87	湿的倒影	127
----	------	-----

调色刀绘画

88	自然纹理	128
----	------	-----

89	童趣	129
----	----	-----

90	肉色色调	130
----	------	-----

91	羽毛效果	132
----	------	-----

92	色彩块面	133
----	------	-----

93	抽象城市景观	134
----	--------	-----

94	大刮线效果	135
----	-------	-----

填料和纹理

95	大理石粉	136
----	------	-----

96	栓皮粉	137
----	-----	-----

97	浮石粉底底纹理	138
----	---------	-----

98	毛坯画布	140
----	------	-----

99	透明介质	141
----	------	-----

100	酪蛋白基底	142
-----	-------	-----

101	丙烯凝胶	143
-----	------	-----

初级水平 ★

高级水平 ★★

西班牙绘画基础经典教程

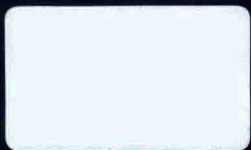
101

Techniques



101个丙烯画创作技法

西班牙派拉蒙专业团队 著 / 钟和 译



上海人民美術出版社

101个

丙烯画创作技法

就艺术而言，再好的理论也必须经过实践才能掌握，当然，理论也能够进一步推动实践。如果你不打算拿起画笔在画布上尝试一番的话，那么，有关绘画的一些基本技法对你就没什么用处。没有任何一种书面指导，也没有任何一种基本技法能够替代绘画行为本身。这是一本为正在进行绘画实践的读者而设计的书，因此，必须让我们感觉到你是真心实意想投入到绘画中去。

本书所有课程均属基本练习。在介绍了有关丙烯画的典型应用画材后，作者用大量的练习充分展示了应该怎样用这种新颖颜料来绘画。这里介绍的101种技法对你来说或许太多，或许太少。说太多，因为在本质上你所需要的只不过是画笔、画布，再加上颜料。你仅需凭着一个模糊的绘画概念就可以开始练习绘画。说太少，因为任何有经验的画家都有这样一种体会：哪怕每个新的主题和每一幅新的作品再简单，总是希望能用一种全新的方法去表现。也就是说，在每一幅作品里，都应该能看到画家的新创意、新神韵以及个人风格上的变化。

一个真正的艺术家决不会停止学习和发现。这里汇集的101种技法就是把不同的主题和风格与丙烯颜料所含有的能量因素相互融合起来，尽可能囊括所有的技法。因此每次练习都针对着某一个主题、某一种技法或某一种特定的风格。我们可以确信这里所介绍的主题、技法和风格的各种变化，对你都具有重要的意义。

在这里，各章节的编排都是严格按照各项不同功能和实际需求循序渐进的，并参照每个环节的具体要求组织起各项练习，你没有必要完全遵循已经规定好的练习顺序，也可以选择任何你所乐意的顺序，如你所愿地来回跳跃练习。

本书的每个练习在整个序列中都按部就班地分别占据一到二页。要记住，练习水平的难或易与练习内容的多或少无关。难易程度是用一颗或两颗星作为标识的：标识为一颗星的练习针对的是初学者，两颗星则意味着是为一个有经验的画家所设。但我们不鼓励初学者忽略标识为两颗星的练习，因为初学者可以从更复杂的练习中学到更多。其实，几乎所有初学者都有想超出自己能力进行尝试的冲动，这几乎成了一条黄金法则。我们也确信，那些已经体会到丙烯颜料好处的艺术家，会在乍一看似乎并不复杂的练习（标识为一颗星）里获得意外的收获。

本书由具备多年绘画教学经验的专业人士团队所撰写，他们丰富的经验主导我们完成对这些课程的编辑。我们希望本书能起到助你成为优秀美术家的指导作用，同时，希望这里所有的课程都能给你明确、直接和有用的信息，并在视觉上展现出独特的魅力。我们相信，聪明的读者是不会轻易放弃进行这些有价值的努力的。

目录

应用材料

颜料	4
画笔	6
底材	8
画架等	10
辅助材料	12

101 技法	14
--------	----

透明色

01 单色打底	16
02 干燥后的透明度	17
03 色块和透明度	18
04 透明排线	19
05 透明彩绘	20
06 透明质感	22
07 透明色层上的不透明颜料	23
08 细节的透明与不透明	24
09 半透明背景	26
10 多色彩的透明度	27
11 透明釉彩	28
12 透明度和绘画	29

不透明色

13 色彩的色层	30
14 疏和密	31
15 饱和色	32
16 图形的保留	34
17 透明与不透明的对比	36
18 从透明到不透明	37
19 不同的透明度	38
20 干画法	39
21 不透明色调的氛围	40

笔触

22 色块	42
23 拖曳画法	43
24 颜料稀释后的用法	44
25 表现性笔触	45
26 新印象派笔触	46
27 无规则笔触	48
28 连续笔触	49
29 排线笔触	50
30 形状和笔触	52

31	对比笔触	53
32	松散笔触	54
和谐色		
33	冷色调	56
34	暖色调	58
35	冷暖对比	59
36	互补色	60
37	非饱和明度	62
38	明度与色彩对比	63
39	明度对比	64
40	清晰度对比	66
41	装饰色彩	67
42	发光效果	68
43	冷色调范围内的对比	69
44	单一色调的开发	70
光和影		
45	柔和的剪影	72
46	水面光	73
47	影子的色彩	74
48	淡淡的阴影	75
49	灰暗的光色	76
50	水面波浪	78
51	人脸造型	80
52	简单的明暗对比	82
53	无阴影凸现	84
54	凹凸造型	85
55	明暗对比和凸现	86
外形和色彩		
56	快速成形	88
57	形体合成	89
58	外形合成	90
59	画纸的白色表面	91
60	毛皮笔触	92
61	倒影	93
62	色彩的垂挂	94
63	外形剪影	96
64	表面透视	98
65	单色合成	99
66	色彩聚集	100
67	彩色平面	101

图形效果

68	大块面色彩	102
69	黑线勾勒	103
70	模块和预留区	104
71	色彩和设计	106
72	招贴效果	107
73	风格化	108
74	刮线法	110
75	图形轮廓	111
76	蘸水钢笔线条	112
77	海报色彩	113

画面效果

78	流淌的氛围	114
79	边缘遮蔽	115
80	整体透明	116
81	不透明对比	118
82	预留的色彩	120
83	表现性的笔触	121
84	滴和拧	122
85	表现主义处理	124
86	现场草图	126
87	湿的倒影	127

调色刀绘画

88	自然纹理	128
89	童趣	129
90	肉色色调	130
91	羽毛效果	132
92	色彩块面	133
93	抽象城市景观	134
94	大刮线效果	135

填料和纹理

95	大理石粉	136
96	栓皮粉	137
97	浮石粉基底纹理	138
98	毛坯画布	140
99	透明介质	141
100	酪蛋白基底	142
101	丙烯凝胶	143

初级水平 ★

高级水平 ★★

丙烯颜料

丙烯颜料是由粉末状的颜色颗粒和聚丙烯酸酯等水基性溶液混合而成，是一种聚合物的悬浮液。当水挥发时，丙烯酸酯颗粒与颜色颗粒结合，形成一种坚固、透明、防水的涂膜。

丙烯颜料是一种非常活泼并能持久保存的颜料。通常，可以将颜料分为有机颜料和无机颜料。有机颜料是在自然界中发现的原土层和矿粉等，无机颜料则是通过化学过程合成的。无论哪种，它们的原料都非常稳定，也可以相互结合。根据每种颜料的具体情况以及获取的困难程度，其价格也有所不同，而原土层颜料最价廉。

颜色名称

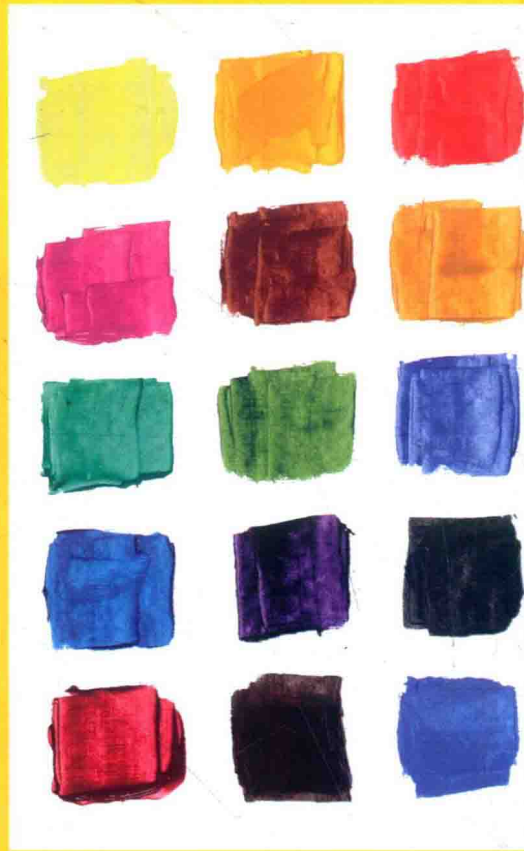
每个制造商都会在出售颜料的同时提供色卡，以展示所有的颜色。各个制造商对颜色的命名也有很大不同。用来表达颜料的名称通常会带有镉、钴、钛和酞青（一种有机颜料）等，表明该颜料所属的种类。文字“永固”表示由几种色料混合构成的稳定的中间色调。大多数丙烯酸树脂颜料在稀释后都会呈现透明状，但那些直接从软管里挤出的颜料则都不透明。

颜色推荐

在这本书里，我们将用到一系列足以供每一位艺术家采用的颜色。这些颜色由显示在下面的图片来对应（从左到右，从上到下）：柠檬黄、镉黄、永固红、生褐（黄褐）色、赭色、永固绿、暗绿、群青、酞青蓝、钴紫、象牙黑、胭脂红、焦赭、钴蓝和钛白。在这个调色板里，各种颜色还可以相互混合，产生其他色调。随着经验的积累，你会另外发现一些所喜欢的色调，当然，在这个列表里或许也会有一些不是你所喜欢的。



颜料来源可以是有机（天然）的和无机（合成）的。绘画的价值也会随着每种颜料的运用情况和取用成本而发生变化。



本书将用到这块调色板里的15种不同色彩。

颜料容器

丙烯颜料一般装在金属或塑料软管里，也有瓶装的，带旋盖或涂抹口。由于颜料干燥太快，干燥后即不溶于水，很容易使剩下的颜料不够画完整幅画。为此，取用丙烯颜料的容量要稍多于油画颜料。这里有一个好主意，比如，在你想作画的干燥区域先额外抹上一些白色颜料，它能在画面中表现若隐若现的纹理。

颜料盒

颜料盒是画家所持装备的一部分，它们是些木制容器，市场上有空的或装有一些可挑选的颜料、画笔和溶剂的套装盒出售。它们的形状、大小和材质各不相同，从学生用的到昂贵的大型工作室用的精细、坚固的木盒套装，应有尽有。所有的盒装颜料都是为了搬运工具和材料的方便，所以对那些只在工作室里绘画的画家来说也许并不需要，尽管它们对保持绘画装备的整洁有序有帮助。

调色板

当你需要调配颜料时，手头就要有一块非渗透性的面板，如瓷板、漆木板或塑料板。调色板的清洁很重要，因为在画每幅作品之间，很难在已经干燥的颜料上调色。有些公司会制作一些覆盖着一次性蜡纸的调色板，使得清洁起来更容易些。

丙烯颜料通常封装在金属或塑料软管里。

带涂抹口的罐子在艺术家中很流行。丙烯颜料一般不需要盖得特别紧，这与油画颜料等大部分颜料都不同。

调色板的表面应平整光滑，不吸水。瓷盘和其他表面为陶瓷的物品就比较合适。用一次性盆子替代传统的调色板也不错。

天然画笔

画笔上的天然笔毛一般取自哺乳动物家族的成员，如貂和猪。猪鬃画笔是丙烯画的必要工具，是从中国猪中选出、制作的。优点是毛长，而且耐用。猪鬃画笔可以容纳大量的颜料，而且用笔时不会显得软弱无力，它们特别适用厚的颜料。

猪鬃画笔(左)有较硬的笔毛，用在未稀释的颜料上最适宜。其他天然的和合成的画笔都比较柔软，可用于稀释过的颜料。

合成画笔

虽然用合成纤维制成的合成画笔比天然画笔软，但它们的硬度已经足够了。它们可以使绘画需要的颜料量相对较少，而且完成后的画面光洁度更好。由于合成画笔的质地和流畅性都比较适合湿性介质的作品，它们几乎是丙烯画不可或缺。合成画笔中最突出的是尖头圆形画笔，能让你画出特别细巧、精准的线条。

形状

画笔有两种基本形状：圆形和扁形。圆形画笔有尖细的笔端；而扁型则为长方形，它的两条边缘是平直的。一般来说，圆形画笔适合画线条和长条形的笔触，而扁形画笔则用在需要厚涂颜料的时候。也有尖头扁形画笔的，称为榛子形画笔，但它们不如方形用得多。所有丙烯画笔都有长长的笔杆，以便于保持一定的距离来使用，它们通常比水彩画笔的笔杆要更长些。



合成画笔的笔毛有多种硬度，一般来说，浅色的画笔比深色的硬。

挑选推荐

比较合适的选择至少应该包括三种类型的画笔。这意味着你应该有三种猪鬃圆形画笔（细、中、粗）和三种同样规格的合成圆形画笔。此外，你还应有三种合成扁形画笔（窄、中、宽），也应有同样规格的三种猪鬃扁形画笔。这些都是我们在这本书中要用到的，特别是有极细笔毛的圆形画笔，可用来画特别精准的细节部分。



对画背景和大面积色彩来说，有一支或更多支宽扁形画笔很重要。

宽画笔

无论是圆形或扁形，宽大的画笔都是用来画大面积颜色的。如果能备上一个专门用来画背景和大块底色的特宽扁形画笔，那就更完美了。

保养

用在丙烯颜料上的画笔应在每一单元完成后及时清洗。首先，你必须用抹布或吸水纸（例如类似毛边新闻纸那样）剔除多余的颜料。然后，将画笔浸入水里洗去尽可能多的颜料。最后，用液体或固体肥皂再清洗一遍。干硬后的画笔无法再次使用。



中型和宽型的扁形画笔，不管是猪鬃的或其他天然的，通常都比窄扁形画笔用得更多。而对圆画笔来说，不管是猪鬃的或合成的，都能很好地用来描绘线条。你应该多选几种不同尺寸的画笔。

织物画布

织物画布也被称作画布，是丙烯画的传统所爱。织物画布是用不同的纤维材料制成的，有亚麻棉、麻或亚麻布。质量最好的画布是亚麻布，因为它们比较精细，比较能适应潮湿的环境，虽然也会吸收大量的湿气，但蒸发很快，所以在织物的拉伸张力上变化不多。亚麻棉画布虽然效果也不错，但不如亚麻布那样稳定和持久。许多制造商把亚麻和棉纤维混合起来制成画布，使较低廉的价格也能制造出高质量的画布。麻布、黄麻织物都比较厚重，表面更为粗糙，适合制作大型的厚涂颜料作品。常见的画布一般是做成画框或成卷销售的，画布材料本身有本色的和涂有底料的两种。

一般来说，所有毛坯画布都必须在使用前加上类似丙烯酸石膏基或其他材料的底料。

织物画布是丙烯画最常用的画布。可以买那些在工厂里就涂好底料的画布，品种很多，具体就看你需要什么了。

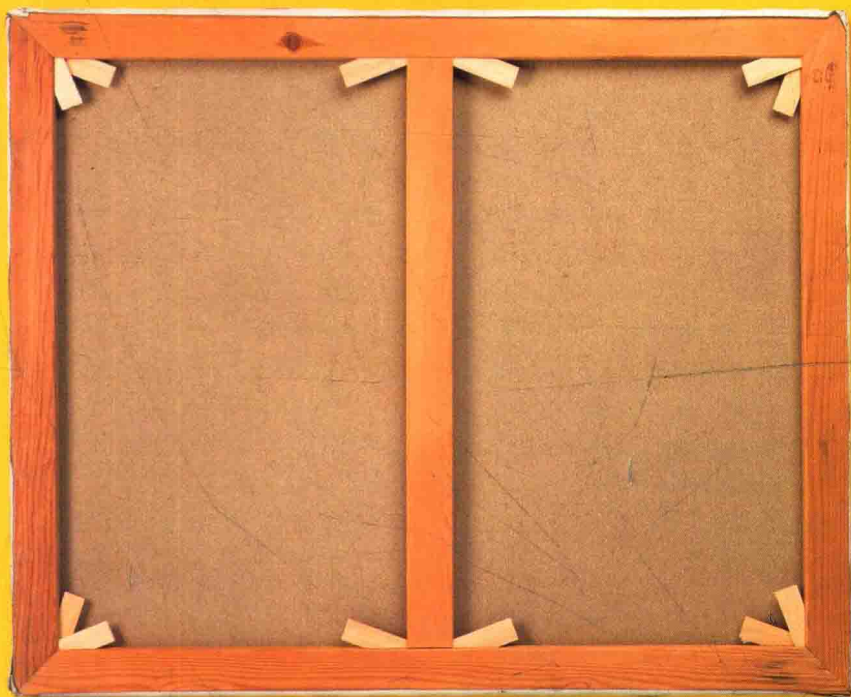


底料

画布一般需要上过底料或经过特殊加工后才可以使
用，除非你喜欢某种原始、粗糙的效果。底料能保护纤维，
减少或消除颜料的过度吸收。也可以由制造商或艺术家在
毛坯画布上作一些特殊加工。所有加工过的画布都应该是
直接可用的。但也有一些画布只适用油画颜料而不能用于
丙烯颜料，所以必须确保你买的织物画布是通用的或是丙
烯颜料专用的。

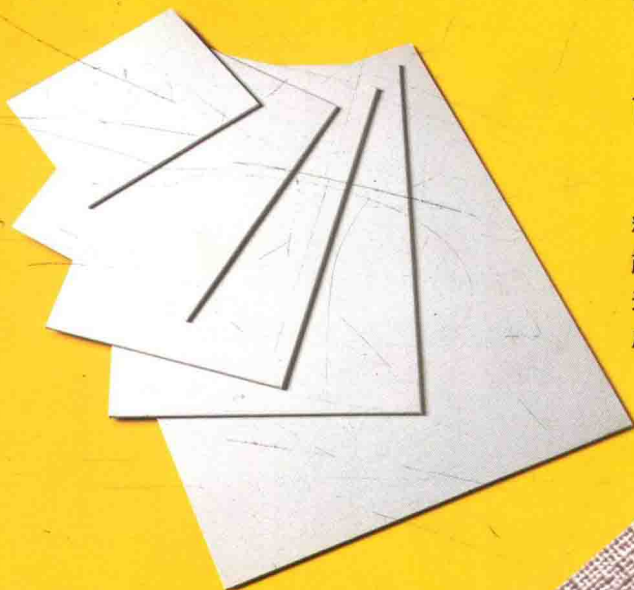
石膏是一种白色的水溶性浆料，最多的用处就是被直接用来作为画布表面的底料。





按不同大小和比例出售的框架，带或不带画布是一个必要的选项，取决于你不想画在织物画布上。

这些都是准备粘在底材上的织物。当你画中小尺寸的画时，它们就是非常有用的硬质底材。



丙烯画纸都是以单张或成叠出售的，其表面是专为丙烯颜料设计的，不会因受潮而翘曲。

织物画布的绷框和安装

画框是简单的木框结构，用楔子固定，如果尺寸很大，有时也用交叉方式支撑起来，利用织物的弹力紧绷木框。画框有许多不同的种类，质地与价格成正比，有标准尺寸，也有三种基本形态：肖像（标准尺寸）、风景（水平）和海景（更宽且水平）。如今，挑选的范围已变得大不同了，我们已不再谈论标准尺寸。在这本书中，我们将采用横向或垂直尺寸的绷框画布，大小约16×24英寸（41×61厘米）。

布面底材

布面底材是由木板或一侧覆盖厚织物的板材制成，它是中小尺寸绘画作品的最佳面板。

丙烯画纸

这类纸品来自天然和合成纤维材料，适合潮湿环境。由于不吸收丙烯颜料，因此不会出现色差。它们特别适合制作中小尺寸的作品，以单张、成叠或成卷出现在市场上。



工作室画架很坚固，可用于所有尺寸的绘画类型，无论是绷框画布还是其他底材。



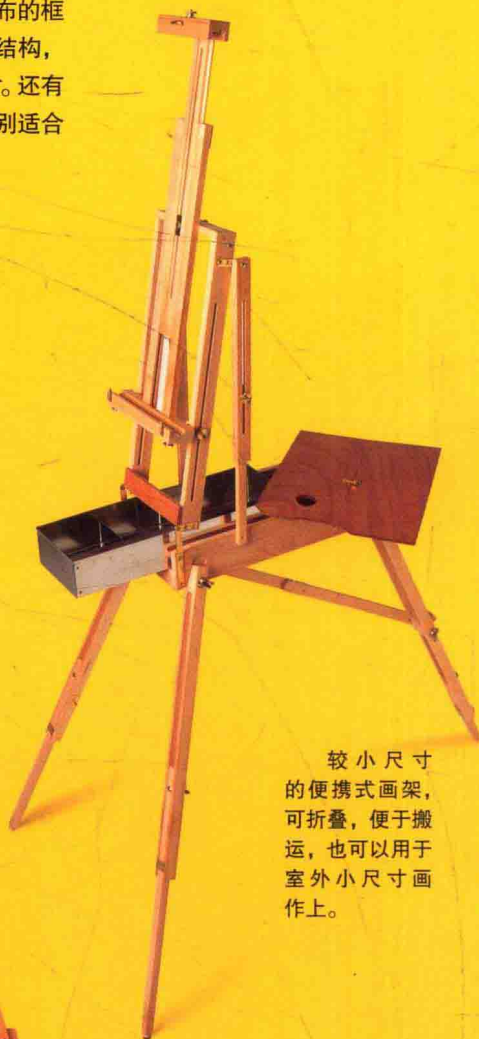
折叠式工作室画架，比传统的要便宜得多，三脚架使中等尺寸的绘画过程具有足够的稳定性。

画架

无论是在工作室里作画还是在户外作画，画架都是必不可少的工具。画架根据形状、尺寸和结构有许多不同的变化，但一般可分为两种基本类型：工作室画架和便携式画架。工作室画架很结实和稳定，置放在有三角铁支撑的木架或带有移轮的底座上，强度上应该做到足以支撑极大尺寸的画布，同时也能支撑小型尺寸的画布。便携式画架则轻便和可折叠，可以收成箱子状，其实用性就体现在用一个颜料箱就可以支撑起覆盖画布的框架。画架上应该有可以调整高度和角度的结构，以适应各种地形条件、光线条件和画布尺寸。还有一种是桌面画架，也可调整高度和角度，特别适合小幅画面绘画。



较小尺寸的便携式画架，可折叠，便于搬运，也可以用于室外小尺寸画作上。



调色刀

调色刀,也称画刀或刮刀,是操作颜料不可缺少的工具。刮散颜料、把颜料涂抹到画布上并刮去多余的颜料或清洁画面,都要用上它。用调色刀作画在绘画实践中也有独到的作用。典型的调色刀呈铲子状,处理丙烯颜料时特别好用。当你在画布上把颜料刮散、涂抹并大量挥洒时,会感觉十分称手。小刀状的调色刀在用于刮去颜料和清洗调色板时显得更加灵活。大的调色刀呈矩形和三角形,它不如其他形状的柔韧,一般只在需要刮散非常厚的混合颜料时才用到。

用铲形调色刀作画能让你做到非常精确。它们有时也用于刮洗调色板。

丙烯酸基脂

丙烯颜料可以用水来稀释,但有些画家会添加丙烯酸基脂,就是丙烯颜料的调和剂。虽然加上水可以用来增加颜料的流动性,但有时效果并不好。当你要用到厚颜料时,丙烯酸基脂就可以用来代替水,它会让画笔更为滑畅。在这本书里,我们将以实例展示这一应用。

遮盖液容器。



遮盖液

遮盖液也称为掩蔽流体,呈黄色液体状,是在画面里用来保护白色(或底色)小区域的,它是用画笔黏附上去的,能形成薄薄的保护膜,当绘画作品完成后,可以很容易地用手指搓掉。



丙烯酸基脂是乳白色的液体,当它干燥时会变透明。它是丙烯颜料的调和剂,用于增加颜料的流动性,调出令人满意的色彩。

较大的矩形和三角形调色刀都带有笔直的边缘,能自由涂抹大片的颜料。

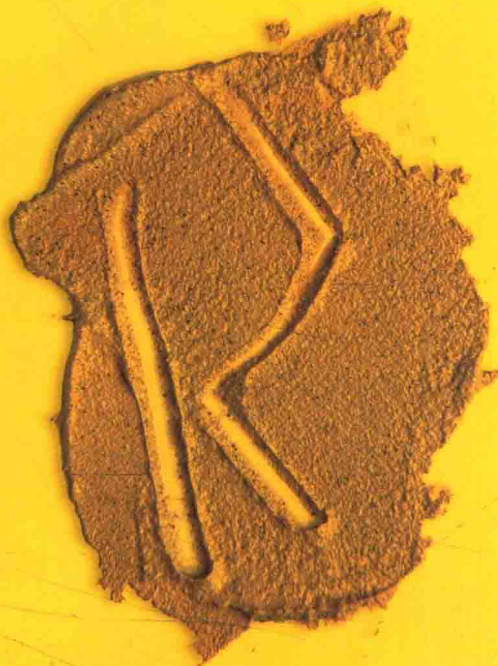


底料

底料也被称为预制剂或底漆。这种物质分布在织物画布、画纸和布面底材上，形成一个可以涂抹颜料的表面。底料形成的其实是一个有一定的吸光度和适当的黏附性的底面，能更好地吸收颜料的涂抹。如今，你可以买到任何一种底料供使用。打算自己制作画框的画家一般也可以将丙烯酸石膏基和易稀释水的白色浆水合成为底料。在这本书中，我们将使用一种基于传统工艺的酪蛋白（一种白色粉末）与水的混合物，把它涂抹在底材上，造成一个吸水的亚光层，为创作一幅好作品打下基础。

填充料

填充料是添加到颜料里的一种物质，能使颜料本色出现变化并呈现纹理。许多艺术家用它给自己的作品添加个人风格，表现一种特别粗犷的质感，像壁画或岩石画那样。当然，这种填充料应该完全是惰性的，不能因为与颜料接触而产生分解，导致不良的化学反应。填充料颗粒度的数量将决定颜料的纹理。太多的填充料会影响颜料膜的附着力。最常见的填充料是大地浮石粉、大理石砂粉、河流砂石粉以及锯末粉等等。这里，我们还会用到一些软木颗粒。



掺大理石砂粉的丙烯颜料。



大理石砂粉。

软木颗粒。

大地浮石粉。