



(公共类)

大学语文(本科)

高等教育自学考试指定教材同步配套题解

组编/全国高等教育自学考试命题研究组

主编/陈庆汉 孙书蝶

(新版)

依据国家自考委新修版教材及最新考试题型编写

光明日报出版社



高等教育自学考试指定教材同步配套题解

(公 共 类)

大学语文(本科)

(新 版)

主 编 陈庆汉 孙书蝶

光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

高等教育自学考试指定教材同步配套题解·公共类

大学语文(本科) 陈庆汉 孙书蝶 主编

北京:光明日报出版社,2003.4

ISBN 7-80145-723-4

I.高… II.①陈…②孙… III.大学语文(本科)-高等教育-
自学考试-解题 IV.G726.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 021399 号

高等教育自学考试指定教材同步配套题解

(公 共 类)

大 学 语 文 (本 科)

陈庆汉 孙书蝶 主编

☆

光明日报出版社出版发行

(北京永安路 106 号)

邮政编码:100050

电话:63082425

新华书店北京发行所经销

中国科学院印刷厂印刷

※

开本:880×1230 1/32 印张:10.25 字数:276 千字

2003 年 4 月 第 1 版 2003 年 4 月第 1 次印刷

印数:1-10000 册 ISBN 7-80145-723-4

总定价:296.00 元 本册售价:15.00 元

(本书封面贴有防伪标签,无标签者均为盗版)



再版说明

“天一”系列自学考试同步配套题解出版发行六年来,以其上乘的质量和自学考试的准确把握,帮助了全国数百万考生完成了相关课程的学习、考试,赢得了广大考生及各地经销商的一致赞誉。“天一”自考图书已成为全国自考辅导书中的知名品牌。

两年来,自学考试发生了较大变化,不少自考教材进行了修订、再版,考试题型亦趋于更简练、更科学。新形势下为了使广大自学学员能及时、快速地掌握新教材内容及最新考试信息,顺利通过考试,我们对“天一”系列自考辅导用书进行了全面地修订。

新修版“指定教材同步配套题解”有以下特点:

新一①内容新。本套丛书全部按最新的自学考试大纲及最新版指定教材内容编写。

②题型新。本辅导书以章为单位,依据最新考试题型编拟了大量“综合练习题”,所拟试题命题科学、解答准确。书后所附的模拟试题也和最新考题的题型及题量完全一致。

全一信息全。本套辅导书涵盖了大纲中所有的知识点、考核点,特别指出的是依据《高等教育自学考试活页文丛》及十六大报告内容,对教材中没有涉及的内容,在本辅导中都做了详尽补充。

强一①作者阵容强。本套丛书的作者,有指定教材的主编,有专业教研室主任,有长期参加辅导的高校一线教师。他们对自考教材分析透,对出题规律掌握准。

②实战性强。依据新教材及最新考卷的题型及题量精心编拟多套“全真模拟试题”,以增强考生临场经验,增强本书的实战性。愿本套新版“同步配套题解”能帮助您顺利通过自学考试!

全国高等教育自学考试命题研究组

编者的话

《大学语文》(本科)是广大自考学员普遍认为难学难考的一门公共必修课。为了帮助学员学好这门课程,我们组织了专门从事大学语文教学的几位高校教师编写了这本辅导用书。

编写时,我们力求突出科学、实用两个特色。首先我们严格按照全国高等教育自学考试指导委员会中文专业委员会颁发的《大学语文自学考试大纲》(本科)的要求构建本书框架,又根据多年教学经验对大纲中规定的每篇课文的考核点认真分析,把这些考核点全部设计成练习题,以练习题的形式编写出来。经过全体编写人员的努力,这本书可以说科学可靠、重点突出、实用方便。

编写分工如下:

议论文单元、小说单元由陈庆汉、邓明灿、陈健编写。

记叙文单元、诗词曲赋单元由孙书蝶、周静编写。

写作训练由韩爱平编写。

陈庆汉、孙书蝶负责全书的设计及统稿工作。

书中不妥之处敬请专家、同行斧正。

编 者

目 录

第一部分 《大学语文》的学习与考试	(1)
第二部分 课文精讲与题解	(10)

议论文单元

季氏将伐颛臾	《论语》(10)
赵威后问齐使	《战国策》(15)
寡人之于国也	孟 轲(18)
秋水(节选)	庄 周(23)
谏逐客书	李 斯(28)
答李翊书	韩 愈(34)
五代史伶官传序	欧阳修(40)
答司马谏议书	王安石(44)
论毅力	梁启超(50)
“今”	李大钊(55)
灯下漫笔	鲁 迅(56)
人的正确思想是从哪里来的?	毛泽东(60)
选择与安排	朱光潜(62)
论学问	培 根(65)

记叙文单元

郑伯克段于鄢	《左传》(67)
李将军列传(节选)	司马迁(73)
张中丞传后叙	韩 愈(85)
种树郭橐驼传	柳宗元(93)
始得西山宴游记	柳宗元(99)

文与可画筼筻谷偃竹记	苏 轼(103)
报刘一丈书	宗 臣(107)
马伶传	侯方域(113)
故都的秋	郁达夫(117)
香 市	茅 盾(119)
爱尔克的灯光	巴 金(121)
往 事(一之十四)	冰 心(126)
背 影	朱自清(128)

诗词曲赋单元

氓	《诗经》(131)
国 殇	屈 原(134)
上 邪	汉乐府(136)
短歌行(其一)	曹 操(137)
饮 酒(其五)	陶渊明(139)
从军行(其四)	王昌龄(141)
山居秋暝	王 维(142)
行路难(其一)	李 白(144)
送孟浩然之广陵	李 白(146)
兵车行	杜 甫(147)
登 高	杜 甫(149)
白雪歌送武判官归京	岑 参(151)
杜陵叟	白居易(153)
无题(相见时难别亦难)	李商隐(155)
关山月	陆 游(156)
炉中煤	郭沫若(158)
一句话	闻一多(160)
我用残损的手掌	戴望舒(162)
门 槛	屠格涅夫(164)

鹰之歌·····	高尔基(166)
虞美人(春花秋月何时了)·····	李煜(169)
八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)·····	柳永(170)
江城子(十年生死两茫茫)·····	苏轼(172)
声声慢(寻寻觅觅)·····	李清照(174)
摸鱼儿(更能消几番风雨)·····	辛弃疾(176)
破阵子(醉里挑灯看剑)·····	辛弃疾(178)
[越调]天净沙 秋思·····	马致远(180)
长亭送别(选自《西厢记》)·····	王实甫(181)
[中吕]山坡羊 潼关怀古·····	张养浩(184)
前赤壁赋·····	苏轼(185)

小说单元

石崇与王恺争豪·····	刘义庆(191)
宝玉挨打·····	曹雪芹(193)
风 波·····	鲁迅(197)
断魂枪·····	老舍(201)
囑 咐·····	孙犁(203)
米龙老爹·····	莫泊桑(206)
苦 恼·····	契诃夫(208)
麦琪的礼物·····	欧·亨利(211)
第三部分 文体知识与写作训练 ·····	(213)
文体知识·····	(213)
写作训练·····	(217)
第四部分 自测题及模拟试题 ·····	(238)
自测练习题·····	(238)
参考答案·····	(250)
全真模拟试题(一) ·····	(252)
参考答案·····	(257)

全真模拟试题(二)	(259)
参考答案	(264)
全真模拟试题(三)	(267)
参考答案	(272)
第五部分 历届试题及参考答案	(274)
2000 年上半年全国高教自考大学语文(本)试题	(274)
参考答案及评分标准	(281)
2001 年上半年全国高教自考大学语文(本)试题	(283)
参考答案及评分标准	(289)
2002 年下半年全国高教自考大学语文(本)试题	(292)
参考答案及评分标准	(298)
2002 年 4 月全国高教自考大学语文(本)试题	(302)
参考答案	(308)
2002 年 10 月全国高教自考大学语文(本)试题	(310)
参考答案	(316)

第一部分 《大学语文》(本科)的学习与考试

一、课程性质与设置目的

《大学语文》(本科)是全国高等教育自学考试除中文专业以外其它专业的公共必考课,是为培养和检验自学应考者的语文知识和写作能力而设置的一门综合性文化基础课。

《大学语文》(本科)课程的考试内容、考核目标和考试命题,应充分体现语文基础课的性质,注意与中文专业开设的中国古代、现代和外国文学作品以及文学写作等课程相区别,注意与非中文专业开设的应用性写作课程相区别。在整个高等教育自学考试学科体系中,《大学语文》(本科)具有不可替代的职能。

设置本课程的目的,是为了使已经具备相当于高中毕业语文学程度的自学应考者,进一步提高阅读能力和写作能力,提高文化素养,为学好高等教育各类专业课程及接受通才教育打下坚实基础。

(一)了解和学习中华民族的优秀文化传统,培养高尚的思想品质和健康的道德情操;接受爱国主义精神的熏陶和教育,增强民族自豪感和自信心。

(二)提高语文水平,能顺利而准确地阅读一般文章、学术论著和文学作品,能读懂难度适中的文言文,具有较强的阅读理解能力。

(三)掌握一定的文学基础知识,具有分析、语文文学作品的初步能力。

(四)掌握运用汉语言文字的规范,具有较好的口头和书面表达能力。

二、使用教材

大学语文考试全国统一命题所使用的教材是:《大学语文》(本科),徐中玉、钱谷融主编,徐鹏、董治安、张之强副主编,华东师范大学出版社出版。

三、怎样学好《大学语文》(本科)

(一)《大学语文》的基本内容及学习要求

《大学语文》教材共有“议论文”、“记叙文”、“诗词曲赋戏剧”、“小说”、“写作常识”5个单元。前4个单元共包括古今中外优秀作家的优秀作品65篇课文。从学习要求的深浅详略程度来看,其中精读课文32篇,泛读课文33篇;从课文所使用的语言来看,其中文言文43篇,白话文22篇;从文章的体裁来看,其中议论文14篇,记叙文13篇,诗词曲赋30篇,小说8篇。“写作常识”介绍了议论文、记叙文、小说、诗词曲赋等文体的基本知识,重点讲述了议论文、记叙文。

对《大学语文》(本科)的学习,要求自考学员掌握以下4个方面的知识。

1. 语言知识部分

语言知识,主要是指文言实词、虚词、句式方面的知识。对语言知识的考核,应从阅读理解课文的角度出发,要求自学应考者辨识、说明课文中出现的文言实词、虚词、句式在特定语言环境中的含义和用法,不要求自学应考者作语法方面的分析。

(1)文言实词的考核。主要是辨识常见的古今意义有所不同的词语,解释常用的文言词语(包括成语)的具体含义。应特别注意掌握那些在现代汉语中仍然具有生命力的文言词语。

(2)文言虚词的考核。主要是掌握常见文言虚词的含义或用法,辨识同一个文言虚词在不同语言环境中的不同含义或作用。应重点掌握的文言虚词有:之、其、者、所、以、于、而、则、焉、乃。

(3)文言句式的考核。主要是了解文言课文中那些常见的与现代汉语不同的语法现象和句式,如使动用法、意动用法、名词作状语、名词作动词用,以及判断句式、被动句式和倒序句式等。要求在古文今译时,能把这些古汉语特殊语法现象和句式正确地转换成相应的现代汉语句式。

2. 文学知识部分

文学知识,主要指的是作家作品基础知识和文体基础知识。

对作家作品知识的考核,要求认知课文作者的字号、所属朝代或

国别、主要思想倾向和文学主张、主要文学成就(包括文学创作的基本内容和风格、所属文学流派或团体、在文学史上的地位等最基本的知识点)、作品集名称;认知课文所属专书的编著者、编著朝代、文体性质、基本内容、主要特色和在文学史上的地位。

对文体知识的考核,要求认知教材中四篇文体知识介绍文章所涉及的各种文体及其主要特征;认知我国古代诗文的特殊文体分类(如散文中的语录体、纪传体、书信体、史论体、游记体、寓言体,古诗中的楚辞、乐府、歌行,格律诗中的律诗、绝句,以及词和散曲等)及其主要特征。

四种文体知识的具体考核点是:

(1)论说文文体知识。认真阅读教材中《论说文的特点与写作》一文,重点识记并理解:

论说文的三要素:论点、论据、论证。

论证的方式:立论、驳论。

论证的方法:归纳法、演绎法、比较法(包括类比法和对比法)。

驳论的方法:反驳论点、反驳论据、反驳论证。

(2)记叙文文体知识。认真阅读教材中《记叙文的特点与写作》一文,重点识记并理解:

叙述方式:顺叙、倒叙、平叙、插叙。

人物描写:肖像描写、语言描写、行动描写、心理描写;细节描写。

环境描写:自然环境描写、社会环境描写。

抒情方式:直接抒情、间接抒情;间接抒情中的借景抒情、在叙事中抒情、在议论中抒情等。

(3)诗词曲赋文体知识。认真阅读教材中《诗词曲赋的特点与欣赏》一文,参阅教材附录《我国诗词格律常识》,重点识记并理解:

诗词的共同特点:以丰富的情感表现生活;对生活作高度的集中、概括;语言凝练,富于形象性,富于节奏美与韵律美。

中国古典诗歌的具体分类及其主要特征。

现代作品中的散文诗。

词不同于古代格律诗的主要特点:在形式上,每首词都有词牌,

因受词调音乐节奏变化的限制,句式长短参差,不像诗那样均齐,押韵也比诗灵活多变;在内容上,词反映的生活内容不如诗广阔多样;在艺术流派风格方面,词不如诗那样众多。

散曲不同于词的主要特点:通调同韵,不能换韵;平上去三声通押;一般句句押韵;可以有“衬字”。

散曲的体制:小令、套数和“带过曲”。

赋的特点:讲究文采、对偶、韵律和铺叙;常采用主客问答形式。

赋的分类:骚体赋、汉大赋、抒情小赋、骈赋、文赋。

(4)小说文体知识。认真阅读教材中《小说的特点与欣赏》一文,重点识记并理解:

小说的基本特点:人物刻画(以人物为中心,不受时间和空间的限制,多角度多方位地刻画人物);情节安排(开端、发展、高潮、结局);环境描绘(时代氛围、社会环境、人物活动的特定场景)。

3. 课文阅读分析

对课文进行阅读分析,一般应从以下三方面入手。

(1)了解文章的写作背景。每一篇文章都有他产生的时代背景以及该文章在当时和后世所产生的影响。了解这些有利于深入理解课文的思想内容和作家的创作思想。

(2)深入理解课文的思想内容。学习议论文主要应掌握文章的中心论点;学习记叙文、小说时应重点理解文章的中心思想,还需了解文章中主要人物形象及故事情节;学习诗歌则应重点把握诗人所抒发的感情和表达出的思想。

(3)仔细揣摩文章的写作特点。教材上所选的课文都是著名作家的优秀作品,有着较高的艺术价值,自考学员应仔细揣摩、体会课文的写作技巧。在分析课文的写作特点时,要先熟读课文,在理解清楚全文的思想内容以后,划分文章段落、归纳段意,理清全文结构。如果是议论文则要分析其论点、论据和论证方法;如果叙事性作品(包括记叙文、小说、叙事诗)则要分析其描写事件、塑造人物形象所用的手法;如果是抒情性作品(包括抒情散文、抒情诗)则要分析其抒情手法,同时也要分析作者运用语言的特色。一般情况下,课文后所

附的“简析”的后半部分多是对本课写作特点的分析,学习时要认真阅读这一部分。

4. 具备一定的写作常识和较强的写作能力

要重点掌握议论文、记叙文的定义、种类、构成要素、表现手法等有关知识。虽然这一部分知识在试卷中占分很少,但这部分知识有很大用处,它既可以帮助我们学习和分析课文,又是写作的必备基础知识。只有掌握了这部分基础知识,我们在分析课文时,才知道什么样的文章是议论文、什么样的文章是记叙文、什么样的文章是诗歌、什么样的文章是小说,才能进一步分析其表现手法和艺术特点;在写作时才能写出符合文体要求的文章。

要求自考学员有较好的写作能力,是指自考学员在限定的时间里按照给定的题目或条件,写出一篇中心突出、结构完整、言之成理、语言流畅的文章。这种能力是一种综合能力,是一个人的知识水平、语文水平、语言表达能力、分析问题解决问题能力的综合体现。自考学员应注意从多方面提高自己的写作能力。

(二)学习方法

要想有较高的学习效率和较好的学习效果,必须注意学习方法。根据我们的经验,介绍以下几条,供自考学员参考。

1. 端正态度,刻苦学习,下真功夫

学习是一件非常艰苦的事,来不得半点虚假和偷懒。自考学员必须端正态度,克服困难,挤出时间来刻苦学习。“只要功夫深,铁杵磨成针”。不怕基础差,不怕忘性大,就怕不下真功夫。“种瓜得瓜,种豆得豆”,只要勤奋耕耘,总会有理想的成绩的。

2. 认真阅读和钻研教材

自学应考者应根据大纲的考试内容与考核目标,认真学习《大学语文》(本科)教材。这本教材按四种文体分类编排,每篇课文前面的作者或专书介绍,是作家作品知识的主要考核内容;四篇文体知识介绍文章,是文体知识的主要考核内容;课文后面有较详细的注释,它既能帮助应考者疏通文字、理解文章,又是语言知识的考核内容;每篇课文后面有对该文时代背景、思想内容、写作特点的“提示”,并配

合以“思考与练习”,这是考核阅读分析作品能力的主要依据。自学应考者必须充分认识教材各部分的作用,以认真攻读教材为主,防止偏离教材的倾向。

3. 认真学习精读课文

精读课文共有 32 篇。它们是议论文单元的《季氏将伐颛臾》、《寡人之于国也》、《秋水》、《谏逐客书》、《“今”》、《灯下漫笔》、《人的正确思想是从哪里来的?》、《选择与安排》共 8 篇;记叙文单元的《郑伯克段于鄢》、《李将军列传》、《张中丞传后叙》、《种树郭橐驼传》、《香市》、《爱尔克的灯光》、《背影》共 7 篇;诗歌单元的《氓》、《饮酒》、《行路难》、《兵车行》、《杜陵叟》、《关山月》、《炉中煤》、《虞美人》(春花秋月何时了)、《八声甘州》(对潇潇暮雨洒江天)、《江城子》(十年生死两茫茫)、《摸鱼儿》(更能消几番风雨)、《天净沙·秋思》、《前赤壁赋》、《门槛》共 14 篇;小说单元《风波》、《断魂枪》、《苦恼》共 3 篇。

这 32 篇课文包含的考核点较多,对所涉及的文学知识、语言知识、课文阅读分析等知识点务必全面掌握。这一部分内容在试卷中,除去作文 30 分外,在剩余的 70 分中占有 40 分的份量。

4. 泛读课文不可偏废

泛读课文共 33 篇,除去上述精读篇目后,剩余的篇目均为泛读课文。

泛读课文的考核点少于精读课文,但不可掉以轻心,应以教材的注释和课后练习题为准,掌握泛读课文的考核点。泛读课文在卷面中占 30 分,绝不可忽视。

5. 多读多思,多思多记

“读”就是阅读,“思”就是理解,“记”就是记忆。学习语文的一个重要的方法就是读。古人说“书读百遍,其意自见”、“读书破万卷,下笔如有神”,强调的都是一个“读”字。我们提倡动脑筋的读,读读想想,想想读读,多问几个为什么,文章的思想内容、艺术特点就全理解了。在理解的基础上还要加强记忆,对生字生词,好词名句,名段名篇,要求背诵的必须会背诵。大脑储存的信息多了,在说、写的时候自然就不觉困难了,语文水平自然就提高了。

6. 勤于练笔,快速提高写作能力

作文在考试中占有较重比例,自考学员一定要扎扎实实学好有关文体的基本知识。提高写作水平,首先要多观察、勤思考,丰富生活阅历;其次要多阅读、勤练笔,提高语言表达能力。学习教材中的范文时,可以有意识地借鉴其中的写作方法和语言修辞技巧。提高写作能力的最有效途径,是有指导地反复进行写作——修改——再写作的实际操作训练。练写时力求合乎文体要求、结构完整、中心明确、语言简洁流畅。重点练好议论文和记叙文。

7. 努力将知识转化为能力

学习语言知识,特别是文言词语知识,要和阅读课文组合起来,边释词,边译句,边理解文章。字、词、句的解释落实,句意、段意、篇意就理解得透;句、段、篇的文章理解得透,反过来又有助于对字、词、句的把握。词义要在理解的基础上方能记住。真正理解了,就可以转化为能力;有了能力,就能够触类旁通,灵活应用。抓住那些特殊句式较多的段落反复进行古今译练习,就会提高将文言语句转换成现代白话的能力。反复朗读指定精读的古代诗文,不断增强文言语感,有助于掌握文言文的基本语言规律。学习文学知识,也应和阅读分析课文相结合,努力将基础知识转化为初步应用能力。

四、怎样参加考试

要想顺利通过《大学语文》(本科)的考试,除了努力学习、全面掌握教材的内容之外,还要了解一下考试的范围、要求、试卷题型及答卷时必须注意的事项。

(一)考试的内容及各类知识的比例

《大学语文》(本科)考试大纲对考试的内容及各种知识在试卷中的比例作了较为具体的规定。

1. 分析课文思想内容、写作手法的试题约占 35 分;语言知识、翻译、文学知识、写作基本知识约占 35 分;作文占 30 分。三者比例为 7:7:6。

2. 除作文题外,其他试题都在教材中。其中精读课文约占 40 分,泛读课文约占 30 分。

3.除作文题外,中国古代文学作品约占40分,中国现代、当代作品、外国文学作品约占30分。

4.作文题以外的试题,其难易度为易、较易、较难、难四级,分数比例为2:3:3:2。

(二)试卷题型及解答要求

《大学语文》试卷中有八种题型。题型不同,答题的要求也不同。

1.单项选择题(20分)

这种题主要涉及到文学知识、写作品体知识。要求在卷面中给出的4个备选答案中选出一个正确的并将代码填在题干后面的括号内。

2.多项选择题(10分)

这类题主要涉及文学知识、语言知识、写作常识。要求在给出的5个备选答案中选出2-5个正确答案,并将其代码填在题干后的括号内。

3.词语解释题(10分)

这种题主要关涉文言文中古汉语词汇。包括古今意义不同的实词,常用的文言虚词及通假字等。作题时要对加着重号的词解释清楚,不加着重号的部分不要管。这类题主要选自课文后的注释。

4.简答题(30分)

这种题主要是针对课文中的重点段落或是短小的整篇课文,就中心思想、人物形象、写作手法、语言表达手法、层次结构等方面提出几个问题,要求针对这些问题作出回答。

5.作文(30分)

作文是一个人语文综合能力的体现,占30分,是份量最重的一道题,考生一定要尽最大努力写好作文。

作文一般要求字数在600-800之间。考生应把握好字数,不可少于600,但也不要超过800。因为少于600字要扣分,多于800字考场上时间有限,不可能有足够的时间写太长的文章。

(三)注意事项

1.卷面书写要工整清楚,不可潦草。