

The Chinese Design Education Practice

中国设计教育实践

创 意 设 计 思 维 训 练

①

ORIGINALITY DESIGN THINKING TRAINING I

郑大弓 等 编著

辽宁美术出版社

The Chinese Design Education Practice

中国设计教育实践

创 意 设 计 思 维 训 练

①

ORIGINALITY DESIGN THINKING TRAINING I

郑大弓 等 编著

辽宁美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

创意设计思维训练. 1 / 郑大弓等编著. -- 沈阳:
辽宁美术出版社, 2015. 5
(中国设计教育实践)
ISBN 978-7-5314-5480-9

I. ①创… II. ①郑… III. ①艺术—设计—高等学校—
教学参考资料 IV. ①J06

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第022768号

出版者: 辽宁美术出版社

地址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发行者: 辽宁美术出版社

印刷者: 沈阳鹏达新华广告彩印有限公司

开本: 889mm×1194mm 1/16

印张: 18

字数: 150千字

出版时间: 2015年6月第1版

印刷时间: 2015年6月第1次印刷

责任编辑: 彭伟哲 李 彤

装帧设计: 彭伟哲

责任校对: 李 昂

ISBN 978-7-5314-5480-9

定 价: 290.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

艺术设计教育改革是我国目前创新体系建设中极为重要的组成部分，艺术设计对于创新体系发展来说具有基础性的作用。设计无处不在，创新催生设计，国家的发展创新体系需要艺术设计教育培养出更多具有创新意识和创造能力的艺术设计人才。只有拥有创新能力强的设计人才，才能拥有繁荣昌盛的经济产业链。

现代设计学科必须注重成果转化，走教学、科研、开发一体化之路。设计学科作为应用学科要想得到更大的发展，必须与社会发展、与经济生活紧密对接，无论哪一种设计，如果得不到实践的检验，都不是完整意义上的设计，学以致用，才是设计教育的终极目的。

教育是一种有目标、有计划的文化传递方式，它所完成的任务有两个方面：一是要传递知识和技能；二是接受教育者身心状态得以提升，进而使接受教育者在为社会创造财富的同时实现自身价值。

然而，长期以来，我们的艺术设计教育模式一直未能跟上时代发展的步伐，各类高等院校在培养设计人才方面一直未能找到理论与实践、知识与技能、技能与市场、艺术与科技等方面的交汇点，先行一步的设计大家已经在探索一条新的更为有效的教育方法，在他们对以往的设计教育模式进行梳理、分析、整合的过程中，我们辽宁美术出版社不失时机地将这些深刻的论述和生动的成果集结成册，推出了一系列具有前沿性、教研性和实践性且体系完备的设计系列丛书。

本丛书最大的特点是结合基础理论，深入浅出地讲解，并集结了大量的中外经典设计作品，可以说，是为立志走设计之路的学子量身定制的专业图书。

Educational reform on art design is an integral part of current innovation system in China. Art design is of fundamental significance for the development of innovation system. Design can be found everywhere and innovation hastens the birth of design. The development of innovation system requires art design education to cultivate more talents with innovation consciousness and creative ability, for only by having such talents can our country have flourishing economic industrial chain.

Modern design discipline shall lay emphasis on achievement transformation and insist on the integration of instruction, scientific research and development. As an applied discipline, design discipline must be closely connected with social development and economic life if wishing for further development. No matter which design it is, if it is tested by practice, it's arguably not a complete design. Applying what one has learned is the ultimate goal for design education.

Education is a targeted and planned culture transmission mode, which accomplishes two tasks: First, transmitting knowledge and techniques; second, those who receive education can get improvement physically and mentally and thus achieve self-worth while creating wealth for society.

However, our educational mode for art design hasn't kept pace with the development of the times for a long time. Various institutions of higher education haven't found an intersection point for theory and practice, knowledge and technique, technique and market as well as art and technology in terms of cultivating design talents. However, masters who have moved one step forward in design are exploring a new and effective education method. While they are sorting out, analyzing and integrating previous design education modes, Liaoning Fine Arts Publishing House takes this chance to organize their profound achievements into books, releasing a series of innovative, instructional and researching and practical design books with complete systems.

The most important feature of this series is its combination with basic theories so as to explain profound classic design works both at home and abroad in simple language. It's arguably a professional book series specially created for students who are determined to commit themselves in design.

CONTENTS

THE CHINESE DESIGN EDUCATION PRACTICE

总目录

01

色彩魔力

郑大弓 编著

1……94

02

质感延伸

郑大弓 等 编著

1……94

03

图形传真

解 勇 等 编著

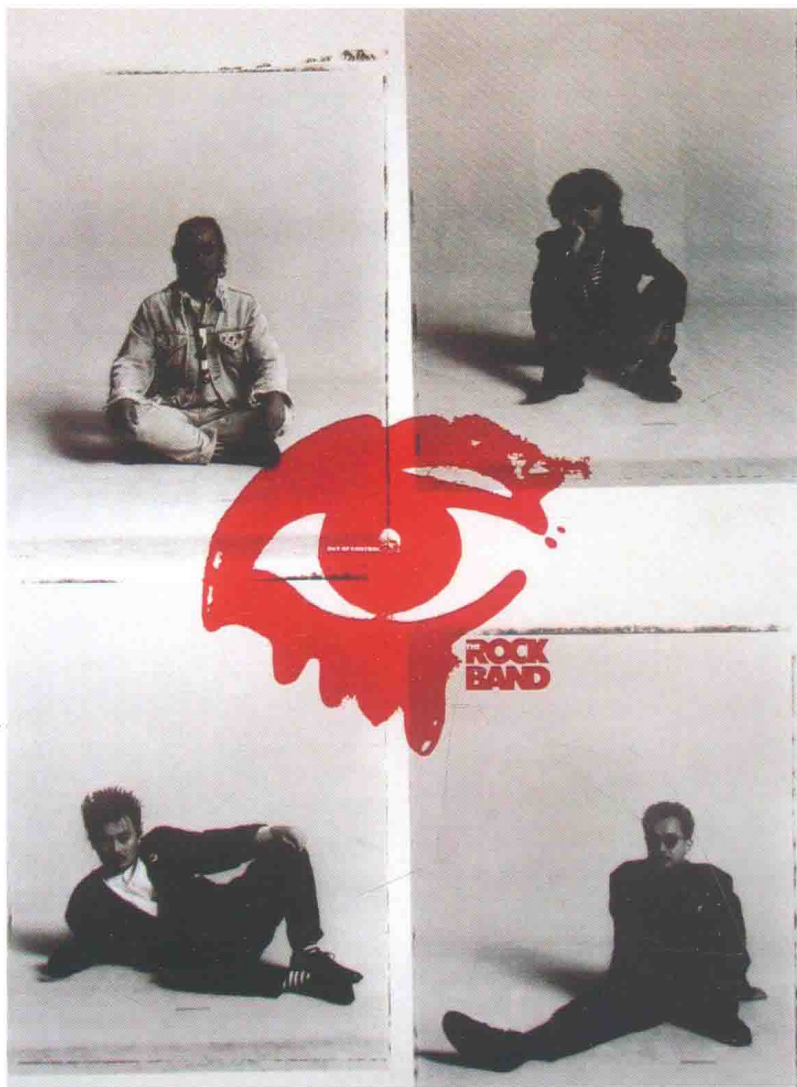
1……94

THE CHINESE DESIGNER'S HANDBOOK

01

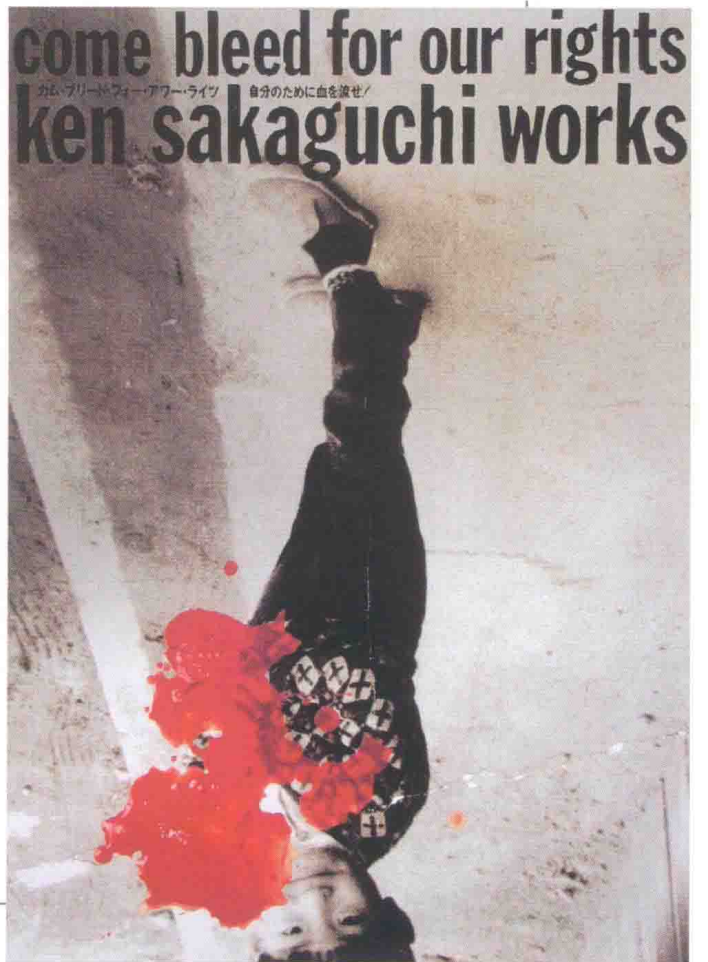
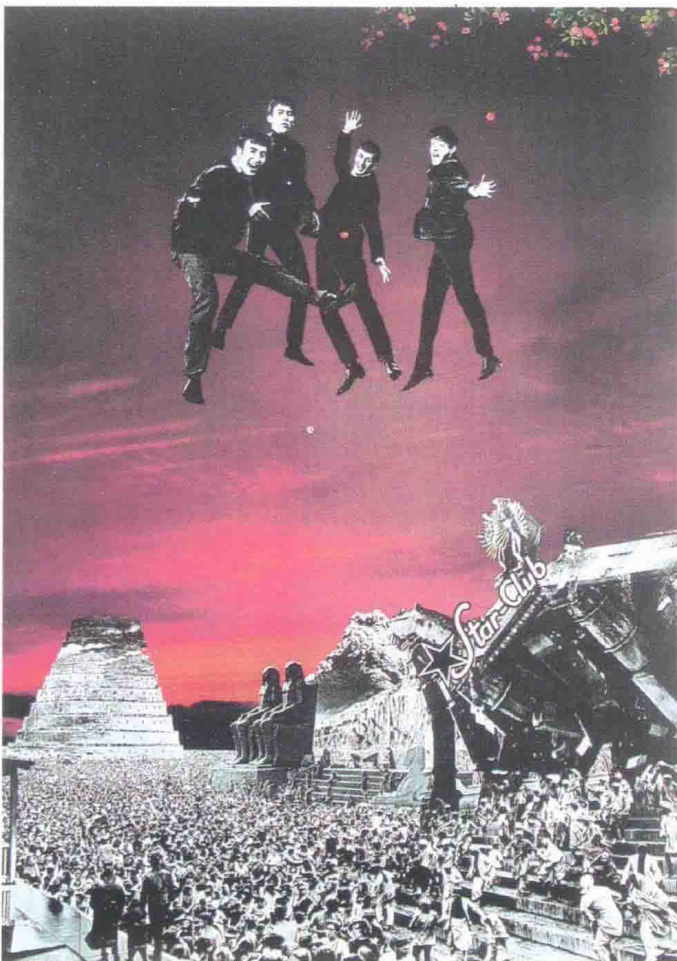
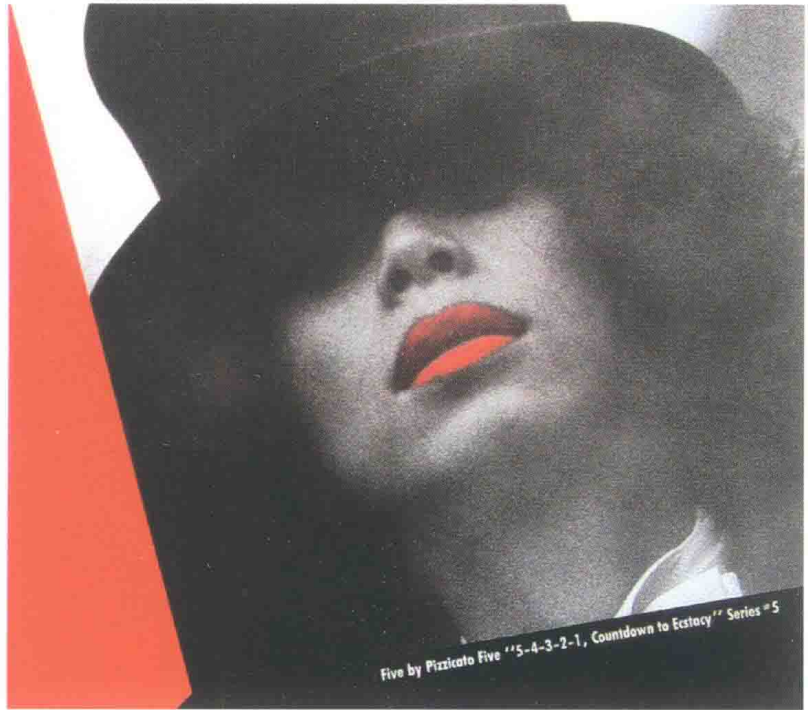
色彩魔力

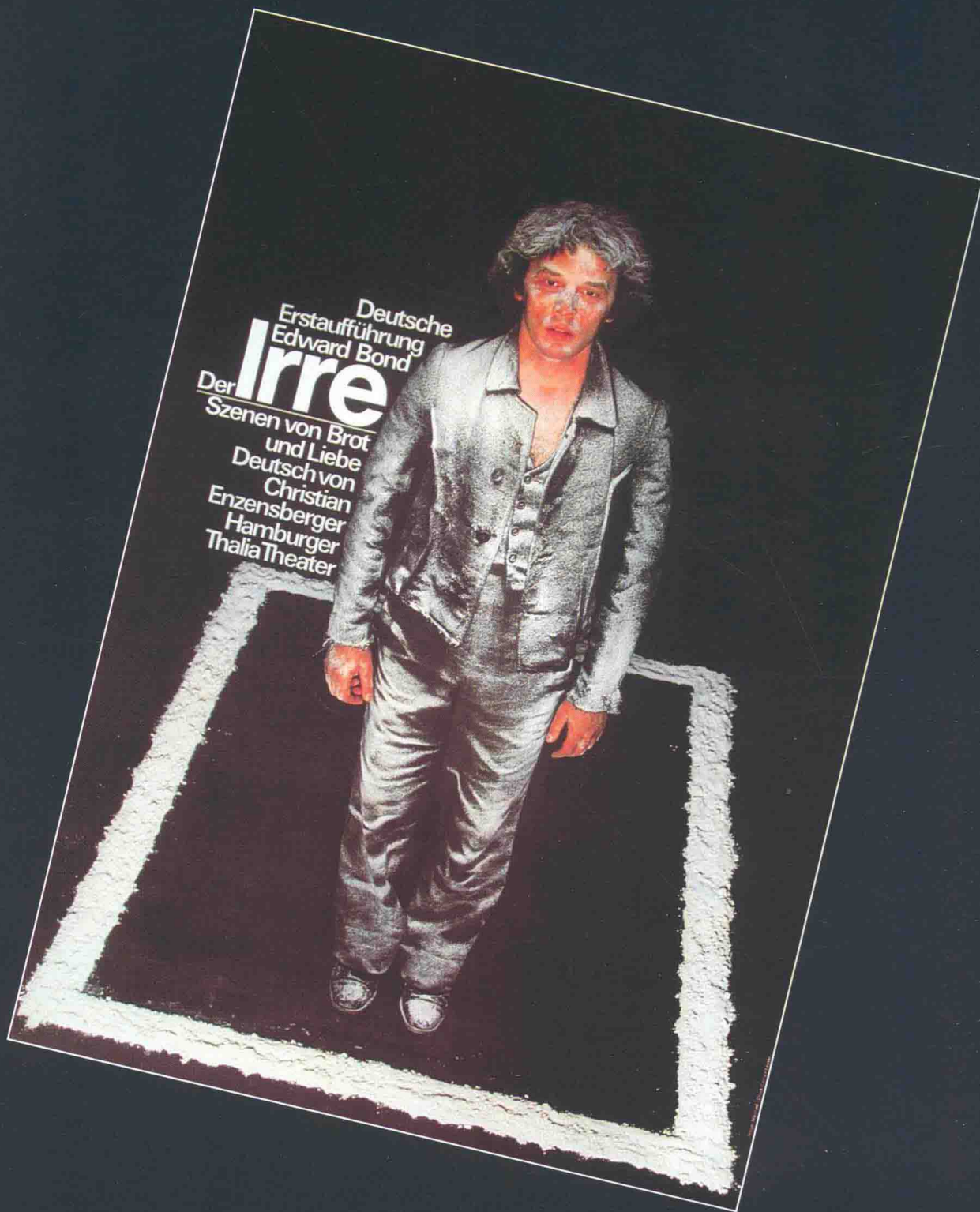
郑大弓 编著



灰色是全色相，是中性的、平淡的无彩色。图中大面积的灰色与小面积红色搭配，红色没有被伤害，灰色也从红色中获得了生命，使双方的个性都很鲜明。







该画面的色调是以纯度对比为主，为突出主体形象特征，作者特意提高了人物脸部和手部的纯度，使其与大面积的低纯度色产生明显的对比。

PLAY
CATCH-UP
IN 3 HOURS.

Is there a worse feeling than that first day at the beach?

When you want a tan and want it fast, you need new Bain de Soleil Megatan.

Better than other suntan lotions, even tan magnifiers, Megatan's special tan nurturing ingredient gives you a faster, darker, longer-lasting tan in just three hours. So you can get the color you want while spending less time in the sun.

BAIN DE SOLEIL
THE INTELLIGENT TAN.

在这一组摄影广告作品中，作者很好地运用了实物本身的固有色构成画面。各种颜色的鞋在画面中产生了跳跃的节律，使画面充满了活力。

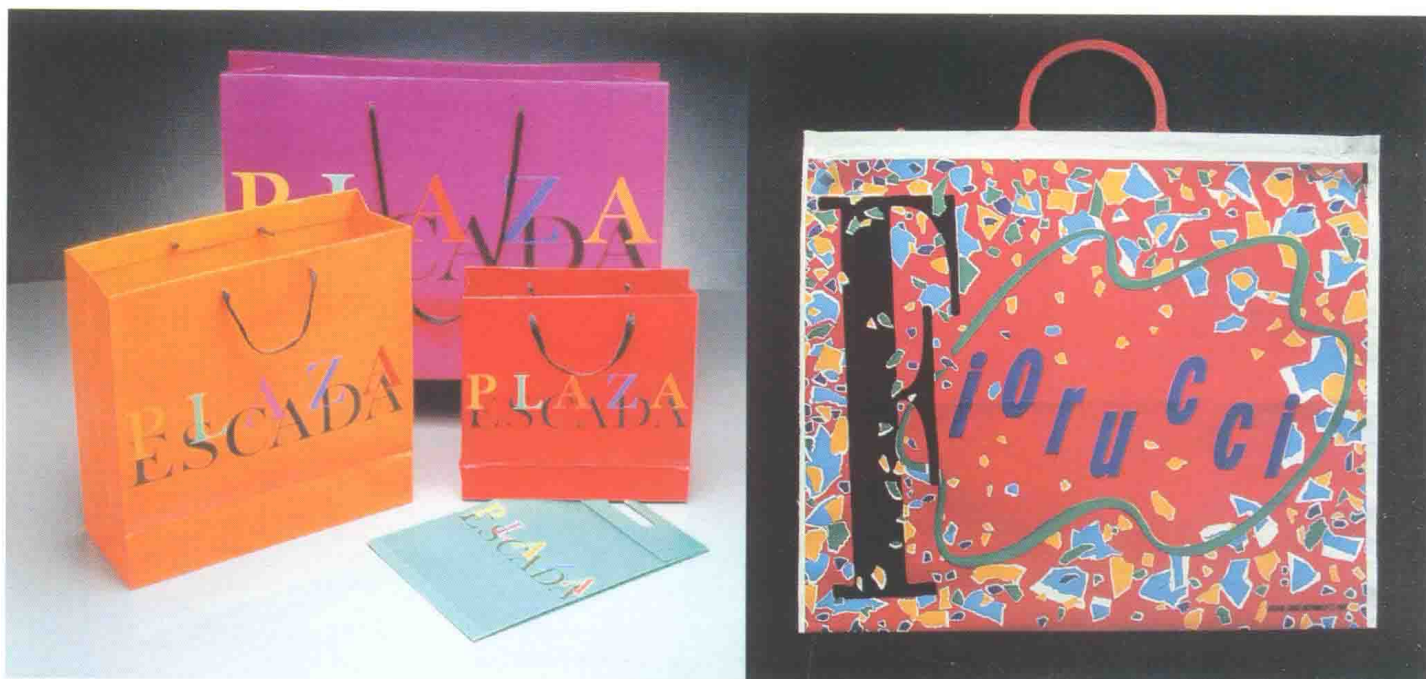
RALPH LAUREN

They come in white, too.

KEDS
They Feel Good.

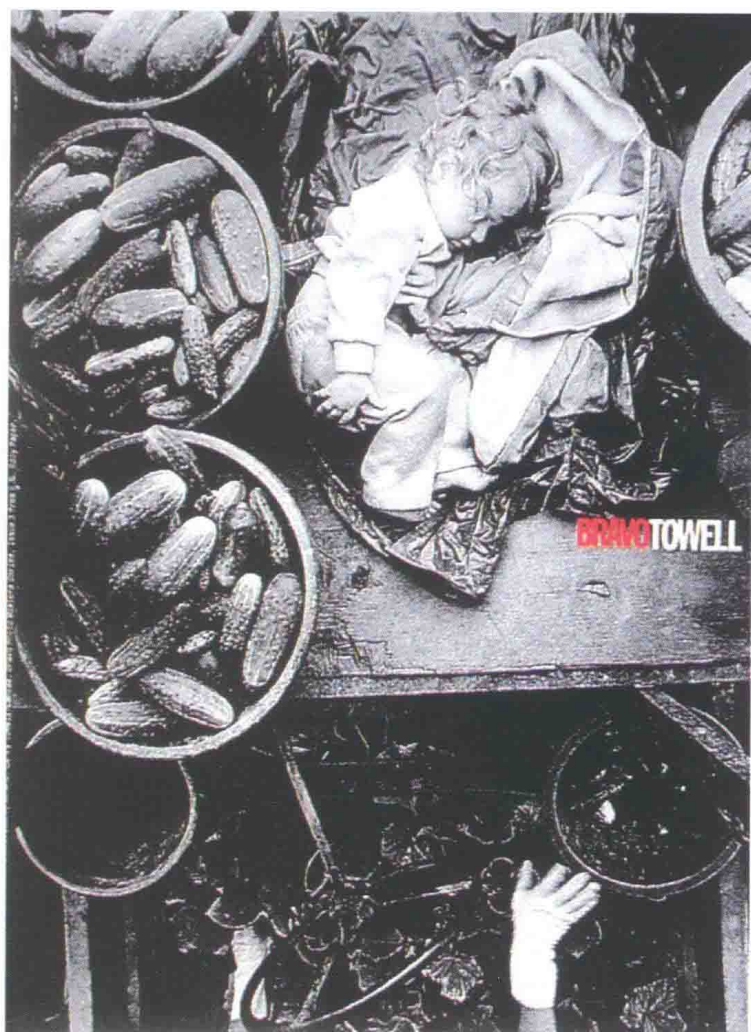
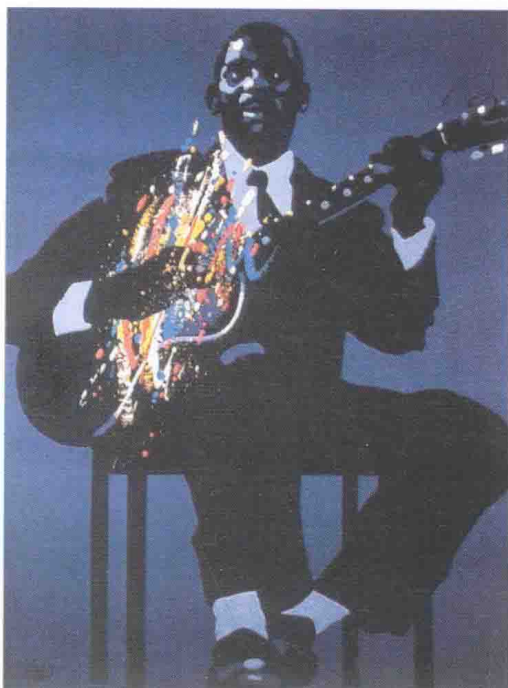
Woodward & Lothrop
©1992 The Keds Company

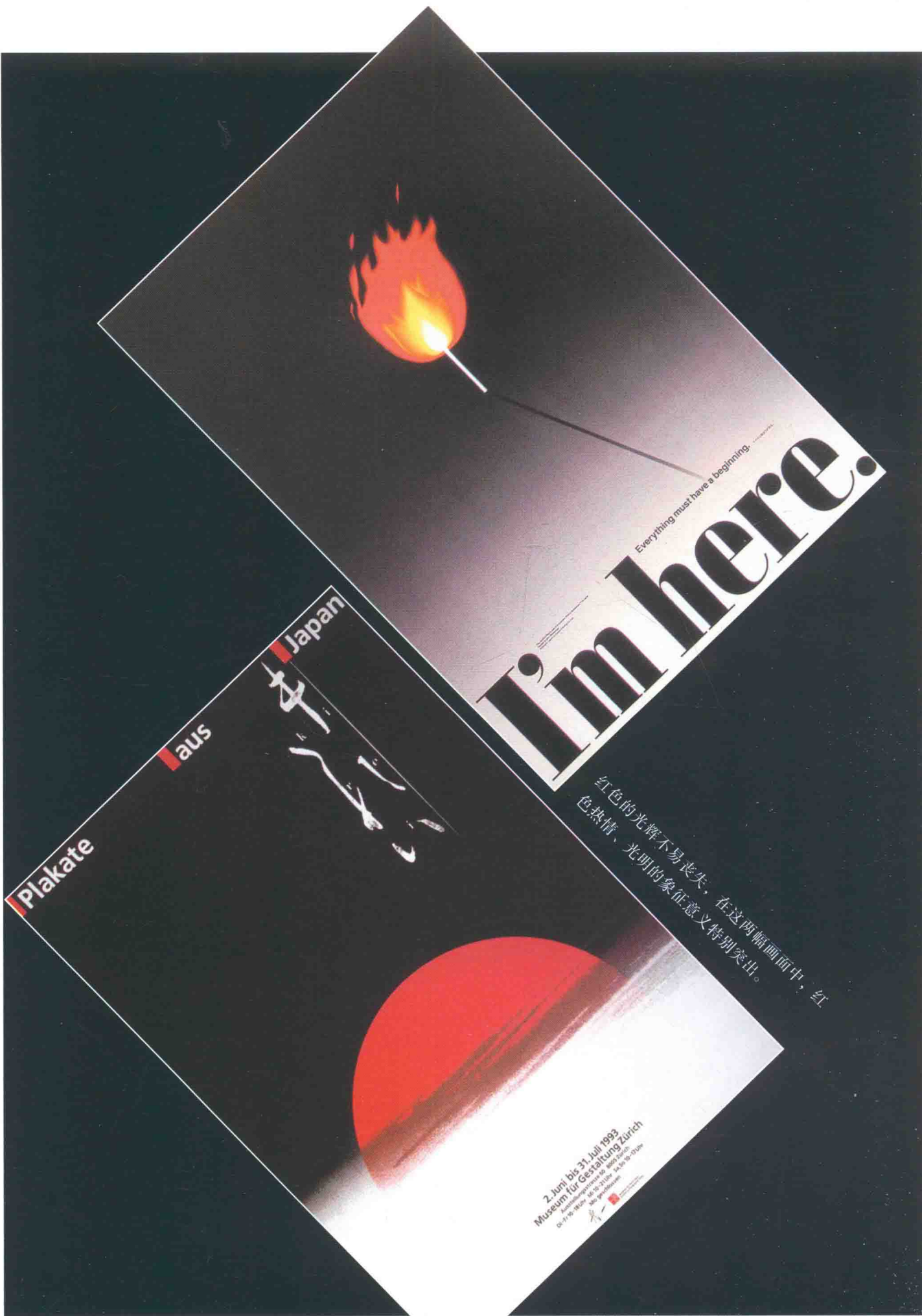
HERMÈS. LINKS OF ELEGANCE.



红色在我国有着悠久的被广大人民所喜爱的历史，它经常被用作节日庆典的装饰色，是吉祥、喜庆的象征。

画面中的红色由于纯度比较高，在黑白灰背景的衬托下显得十分醒目。





Everything must have a beginning.

im here.

aus

Japan

日本

Plakate

红色的光辉不易丧失，在这两幅画面中，红色热情、光明的象征意义特别突出。

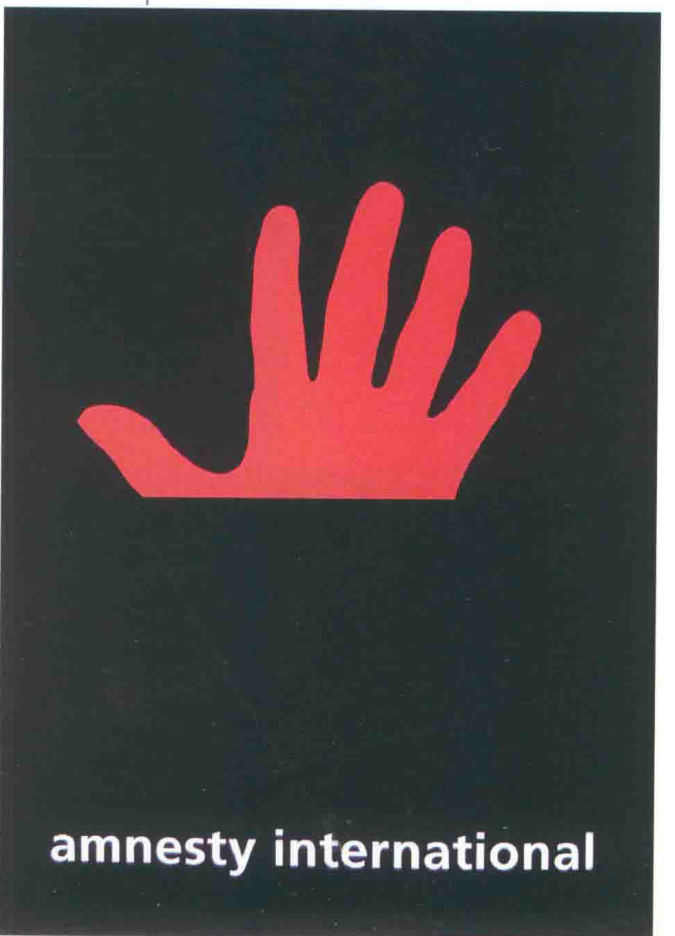
2. Juni bis 31. Juli 1993
Museum für Gestaltung Zürich
Kunststrasse 40, 8001 Zürich
01-116 1830, 01-116 3430 9700

第 1 回 国 民 文 化 祭

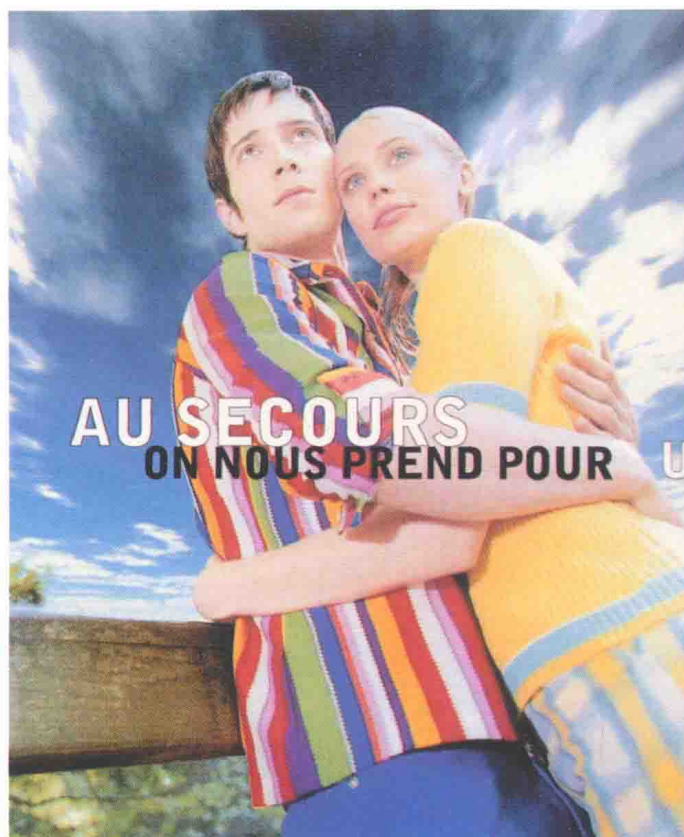
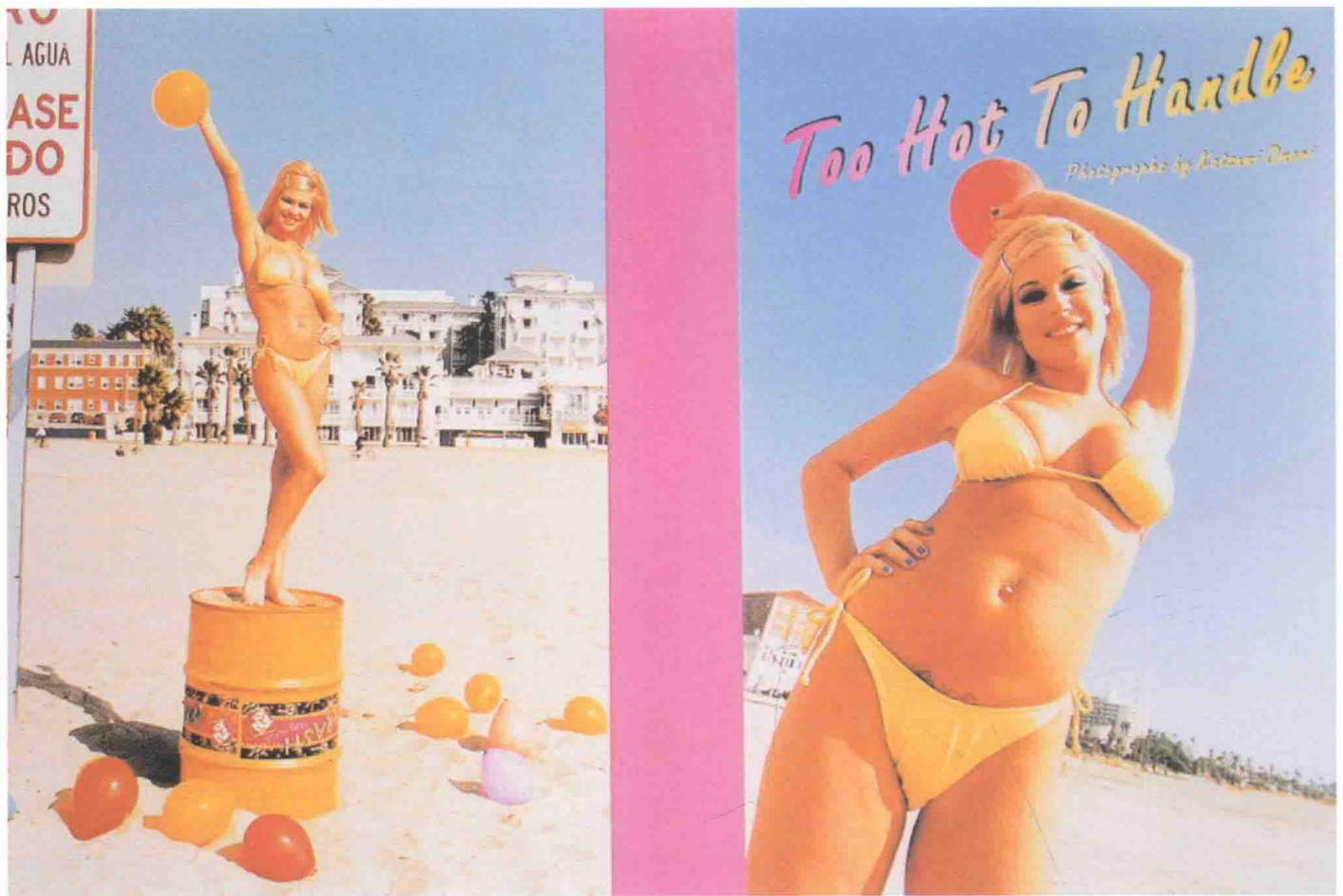


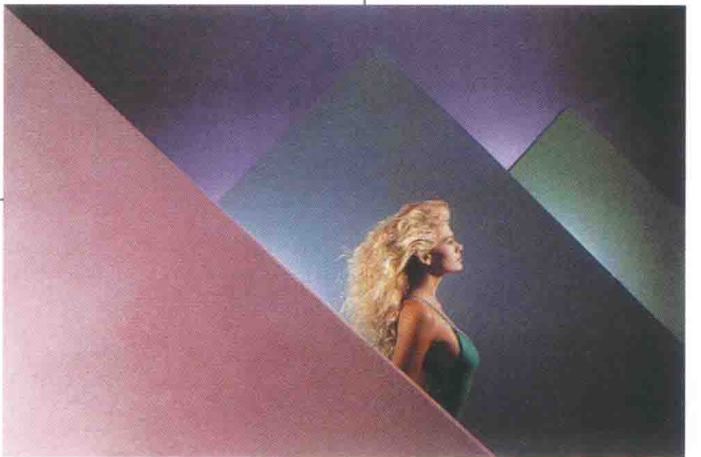
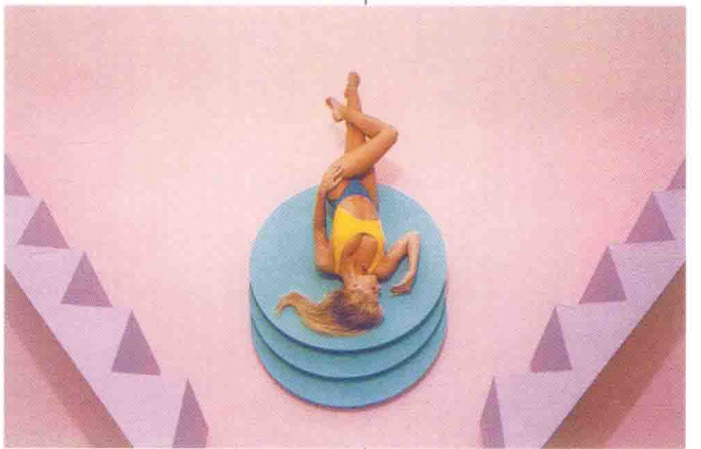
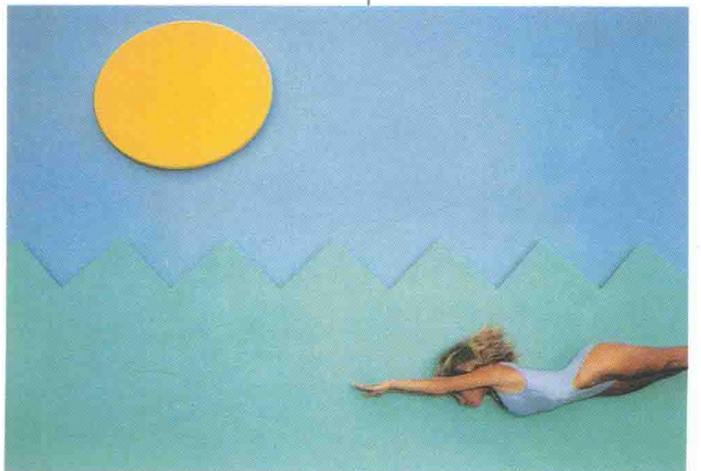
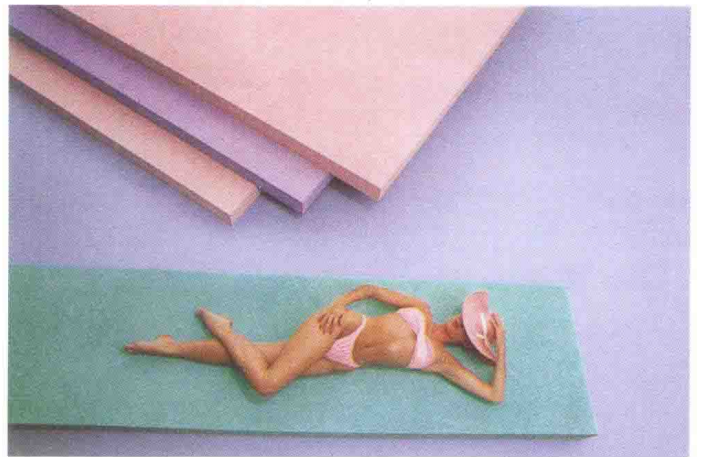
東京都美術館 昭和61年11月26日水~12月1日月
主催：文化庁、東京都、財団法人東京都美術館、財団法人東京都立美術館、財団法人東京都立現代美術館、財団法人東京都立近代美術館、財団法人東京都立現代美術館、財団法人東京都立近代美術館、財団法人東京都立現代美術館、財団法人東京都立近代美術館
入場料：無料 問い合わせ：文化庁文化振興課03-5681-4211 会場：東京都美術館 東京都立美術館 東京都立現代美術館 東京都立近代美術館
“創造に参加するよろこび”
東京都文化局

红色有丰富的变调可能，它可以在冷暖、模糊和清晰、明与暗之间广泛地变化，它可以表现出介于邪恶与崇高的效果。



影响感情最厉害的首先是色相，其次是纯度，最后是明度。亮调和暖色调令人兴奋，是积极向上的。





这几幅画面的色彩关系主要是以互补色对比形成的,通过改变互补双方的色彩、面积及纯度,使画面达到和谐。

