

八路军抗战 文艺作品 整理与研究

木刻版画卷

武汉大学出版社 联合整理
八路军太行纪念馆

郝雪廷 编著



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

湖北省学术著作出版专项资金资助项目

八路军抗战 文艺作品 整理与研究

木刻版画卷

武汉大学出版社 联合整理
八路军太行纪念馆

郝雪廷 编著



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

八路军抗战文艺作品整理与研究.木刻版画卷/郝雪廷编著.—武汉:
武汉大学出版社,2015.11

ISBN 978-7-307-17090-2

I.八… II.郝… III.①木刻—作品集—中国—现代 ②版画—作品集—中国—现代 ③木刻—艺术评论—中国—现代 ④版画—艺术评论—中国—现代 IV.①I216.1 ②I206.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 254700 号

责任编辑:胡程立 陈 翩

责任校对:汪欣怡

版式设计:韩闻锦

出版发行: **武汉大学出版社** (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件: cbs22@whu.edu.cn 网址: www.wdp.com.cn)

印刷: 武汉中远印务有限公司

开本: 720×1000 1/16 印张: 21 字数: 291 千字 插页: 2

版次: 2015 年 11 月第 1 版 2015 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-307-17090-2 定价: 52.00 元

版权所有, 不得翻印; 凡购我社的图书, 如有质量问题, 请与当地图书销售部门联系调换。

前 言

中国是最早发明木刻版画的国家，是木刻版画的故乡。大英博物馆所藏的咸通九年（868年）《金刚般若经》的扉页画，可称得上是世界最古老的木刻版画。

唐代是木刻艺术的初创期，当时的木刻主要服务于佛教宣传，宗教的大发展使印刷业得以兴盛。五代时期，文学书籍及民间用书的木刻插图开始出现。宋、元时代，木刻艺术进入了兴盛发展时期，这时的木刻版画已经摆脱了对宗教的依赖，开始广泛运用于书籍印刷之中。明代木刻艺术迈向鼎盛时期，这一时期以木刻插图为主，促进了印刷业的大规模发展。清代，木刻艺术进入普及发展时期，不仅是书籍插图，而且新兴了木刻年画，成为群众喜闻乐见的艺术形式。20世纪30年代鲁迅先生发起的“新木刻运动”，不仅传承了明清木刻的古老技法，同时也吸收了西方木刻的新特点，使新兴的木刻有了中西结合的新突破。

在抗日战争时期，由于木刻艺术的底版材料来源丰富，木刻复制的要求较低，无论是国统区还是抗日根据地的抗战宣传工作，都大量采用了木刻艺术。因此，这一时期的木刻作品大量出现。尤其是在抗日根据地，因为条件艰苦，学油画的找不到油彩画布，学国画的缺少笔墨纸砚，木刻这种简便易行的艺术也就获得比较大的发展；而当时民众中文盲居多，版画这种直观的艺术形式，其宣传作用又远远大于

小说、散文、诗歌等文学作品，从而颇受大众青睐，这也成为木刻版画大规模发展的一个重要原因。

抗日战争爆发后，温涛、胡一川、沃渣、江丰、马达、陈铁耕、黄山定、张望、力群等上海左翼木刻家相继到达延安，与当时来延安的美术青年，后来成长为青年木刻家的彦涵、罗工柳、王琦、焦心河、古元、夏风、张映雪、戚单、牛文等相继成为鲁迅艺术学院（鲁艺）美术系的师生，是“延安学派”的中坚力量。他们来到延安后，都以版画的学习和创作为主。如当时的彦涵，早年就读于国立杭州艺术专科学校绘画系预科班，师从方干民和潘天寿先生，学习素描和国画，在1937年奔赴延安之后，就转而开始学习木刻画。

成就一种艺术需要有发展的土壤，而华北根据地正好就有这样的优越条件。1938年10月，由毛泽东亲自做发起人，召集周恩来、林伯渠、徐特立、成仿吾、艾思奇、周扬等人，联名发起组建延安鲁迅艺术学院的号召，提出：“艺术是宣传、发动与组织群众的最有力的武器，培养抗战的艺术工作干部已是不容稍缓的工作，因此创立鲁迅艺术学院，要沿着鲁迅开辟的道路前进。”继而，中共中央委托沙可夫、李伯钊、左明等人负责筹建鲁迅艺术学院。1938年4月10日，鲁迅艺术学院在延安正式成立，大批文艺工作者从宁、沪等地来到延安，成为鲁艺的奠基者。

延安作为人们心目中的革命圣地，聚集了一批批进步木刻家和众多美术青年。来到延安的艺术家主要有三类：随红军长征而来的中央苏区的艺术家、原陕北根据地的艺术家和来自全国其他地区的艺术家。从事美术创作的以第三类为主。这些来自上海、杭州、广州等地的艺术家大多参加过“新木刻运动”，或在美术院校接受过正规的艺术训练，思想进步，具有较高的艺术水平，在抗战中主动选择来到延安，都抱定了献身艺术、以文化抗战来实现抗日救国的坚定信念。他们在创作中自觉地以作品反映抗战题材，激发中国军民的抗战信心和战斗热情，极力赋予木刻艺术以社会组织动员的功能。

延安鲁迅艺术学院成立后，初期设戏剧、音乐、美术三个系，后

增设文学系。美术系基本上是以版画的教学和创作为主，主任是沃渣，并专门设立了木刻研究班。1940年美术系扩大为美术部，下设美术系和美术工场，江丰任美术部主任。美术系的老师有胡一川、马达、力群、张望、黄山定等一批美术工作者，后来成名的木刻家古元、彦涵、罗工柳、夏风等当时都是鲁艺的学生。还有一些美术工作者在延安其他一些地方工作，比如解放日报社、边区文化协会美术工作委员会等单位。著名的“长安画派”画家石鲁就是在边区文化协会美术工作委员会工作。

延安木刻版画作者的组成人员中，有相当一部分来自上海、杭州、北京、广州等地，另有一部分作者是延安鲁艺培养出来的，成员都很年轻。除此之外，尚有少数从艺术院校直接来的教师及留学归国人员。

延安的木刻版画，大多是通过报刊发表或采用印刷传单的方式传播，此外也有展览、出墙报等形式。这种艺术形式很快向陕北以外的各抗日根据地传播，先后在太行、晋察冀、晋西北、太岳、冀南等地广泛开展，甚至在苏北、苏中、鄂豫皖、华南等地都有发展。

延安木刻的发展与传播，其主要成就应归功于鲁艺木刻工作团。延安鲁艺向敌后抗日根据地输送了大批的美术干部。1938年冬天，根据党中央指示，延安鲁艺木刻研究班以胡一川、罗工柳、彦涵、华山为基础成立了鲁艺木刻工作团，在中共中央北方局李大章同志的带领下，工作团渡过黄河，开赴太行抗日根据地开展木刻宣传工作。木刻工作团一路走一路进行宣传动员工作，先后在晋西一一五师政治部、蟠龙村、双池镇、决死第二纵队、沁县铜川中学、长治县莲花池、决死第三纵队等地开过七次展览会和四次座谈会，在长治县出版的《战斗日报》上出过一期专刊，使太行山区敌后人民第一次看到了全国的新兴木刻艺术。

1939年年初，鲁艺木刻工作团到达八路军总部山西武乡县后，就开始为报纸刻制插图，创作故事连环画，并创办了《新华日报》华北版副刊《敌后方木刻》。但是，尽管深入到了抗日前线，新创建的木刻工作团并未摆脱木刻西方化的倾向。从1938年年底到1939年春，鲁艺

木刻工作团推出木刻画流动展览。这些展览作品中的大部分是江丰从武汉带来的“全国第三次木刻流动展”的作品，主要特点就是形式欧化，题材与抗日根据地的军民生活差距很大。因此，群众对这些木刻作品反应平平。

因为欣赏水平不同，所以就有各种不同的反应。有些干部看了说“很好”，但也有一部分农民群众看不懂，对于受外国影响较大的作品感到不亲切。大多数群众感到内容与敌后丰富的斗争相脱离，能激动人心和结合敌后斗争的思想性较高而又易懂的作品太少了。群众喜欢看有头有尾的木刻连环画和套色木刻，鲜明、具体地反映了中国新兴木刻必须以大众化和民族化为创作方向。

听取广大群众的意见，鲁艺木刻工作团决定采用民间传统年画的形式，在1940年春节前，创作一批反映军民生产生活的年画。当时创作年画的是胡一川、彦涵、罗工柳和杨筠四人，还请了年画工人赵思恭师傅进行指导。第一批年画是腊月二十三日印制出来的。印制的当天，胡一川和杨筠两人就亲自带着这批年画去赶集，摆摊叫卖。结果销路出奇的好，很快便销售一空，老百姓有赶几十里地来买年画的，有直接到木刻工作团驻地来买的。年画宣传取得了空前成功。

鲁艺木刻工作团的这次尝试得到朱德等领导的高度赞扬，彭德怀也非常喜欢这些年画，还让他的夫人亲自到木刻工作团取了一些年画，并于1940年2月7日写信给木刻工作团，高度评价了鲁艺木刻工作团在促进文艺大众化方面的贡献。

促使鲁艺木刻工作团发生实质性变化的是1940年春节朱德同志的一次讲话。1940年2月8日，正是农历的春节。为繁荣文化教育事业，扩大政治宣传，利用文艺武器来支援抗战，八路军总司令部、野战政治部在野政驻地合村召开了文化、教育工作者座谈会，太行山根据地的37名文教精英，齐聚一堂。朱总司令和野战政治部副主任兼宣传部长陆定一等领导同志参加了这次太行文化人座谈会，到会的文艺工作者有鲁艺木刻工作团的胡一川、彦涵、罗工柳、杨筠、华山和前方鲁艺校长李伯钊、中国人民抗日军政大学文艺工作团的徐懋庸、任白

戈以及八路军总部的孙泐等。

座谈会上，朱总司令热情地鼓励这些日夜战斗在抗日前线的艺术家们，进一步运用文艺这个武器，开展对敌斗争工作。同时也谈到了中共在文化宣传上的不足，谈到文艺工作落后于生产斗争需要的情况，他拿出日本人利用中国传统的判官图制作的《神判》，指出敌人都在利用中国民间的传统形式做宣传，而我们的艺术却是笔杆赶不上枪杆，所以他提出：“抗战要文武两条战线并肩作战，甚至笔杆子要超过枪杆子，先搞好文艺宣传，才能发动起群众性的游击战争。”

陆定一同志回顾了鲁艺木刻工作团从陕甘宁边区来到太行山期间，如何发挥艺术在抗战中的作用。同时，他向与会文艺工作者提出两个基本口号，即民族形式和民间形式融合，创造出新的抗战文艺。他又有针对性地指出创造新文艺必须遵循的途径：“第一，融合外国艺术和中国艺术，而创造出一种新的形式；第二，采用民间艺术形式，深入群众，学习传统艺术，在向群众学习的过程中，同时改变艺术形式。”陆定一同志认为，这种艺术的产生，将是一个长期奋斗的过程，有待艺术家们在抗战实践中努力。

这次座谈会，号召和发动了太行山区的广大文艺工作者，利用一切文艺工具和手段，投身到抗战洪流中，对推动华北敌后文艺工作起了巨大的作用。

从年画的创作开始，根据地的美术工作者走进大众，反映大众生活，从而使木刻艺术开始摆脱西化倾向，运用民族的表现形式。除了内容贴近中国民众，某些木刻作品还结合了中国传统的绘画表现形式。

与此同时，中共中央北方局、八路军总部、一二九师以及其他一些机构，先后创办了各种报刊，如《敌后方画报》、《战场画报》、《抗战生活》、《前线》、《文动》、《华北文艺》、《华北文化》、《新大众》、《青年与儿童》等，都是发表木刻作品的主要阵地。

1940年秋，前方鲁艺又派胡一川带领鲁艺木刻工作团成员罗工柳、刘韵波、邹雅、杨筠，牵着驮了印刷工具的一头小毛驴，通过平汉路到冀南去开展木刻工作。冀南区的环境与太行山不同，敌人据点多而

且近，基本上是一个游击区。根据冀南区党委宣传部部长王任重同志的指示，为了适应那里的环境，他们要和老百姓一样，剃光头、包着头巾，穿上一件长大褂，离开武装部队，掩蔽在老百姓的家里。他们首先是办木刻训练班，接着办木刻工厂，绘制年画和其他各种政治木刻招贴画、传单等。这样一来，鲁艺木刻工作团的作品不但深入到太行山区的街头巷尾、救亡团体的办公室、老百姓的家里，而且逐渐推广到平汉路东的冀南区，他们还设法弄来设备，创办石印工厂进行木刻宣传画的翻印。

在晋察冀抗日根据地，木刻版画艺术的创作和宣传工作也有很大收获。晋察冀区木刻艺术的兴起，源于西北战地服务团（西战团）。1938年西战团由延安开赴晋察冀边区，它集中了许多成就卓著的文艺工作者，创办了《木刻壁报》、《战地木刻集》、《晋察冀美术》等刊物。接着，徐灵、沃渣、陈九、秦兆阳、田零、江丰、马达、古元等人，先后从延安来到晋察冀从事木刻版画的创作和宣传工作。为了使木刻艺术作品更好地发挥它的宣传战斗作用，晋察冀边区不仅成立了中华全国美术家抗敌协会晋察冀边区分会，创办了《抗敌画报》、《抗敌报》、《抗敌三日刊》、《边区文化》、《战线画报》、《冲锋画报》、《七月画报》、《前卫画报》、《火线画报》、《挺进画报》、《冀中导报画报》、《青年战旗》、《青年画报》、《儿童画报》等，还先后开展了木刻水彩展览会、边区美术展览会、晋察冀边区艺术节美术展览会等，使许多优秀的木刻作品成为宣传抗日、发动群众的有力武器。

晋察冀解放区的美术工作者为了配合动员民众参加八路军，号召努力春耕、增加生产而创作了着色木刻门画。许多鼓动宣传的木刻壁报和宣传品也受到了老百姓的欢迎，有力地配合了政治运动。套色木刻和连环木刻也发挥了重要作用，受到广大军民的喜爱。值得一提的是，在太平洋战争爆发期间，我军印发的对日本刻宣传明信片《日兵之家》，对激发日本士兵的厌战反战情绪起到了一定的攻心作用，这一明信片曾被日兵争相传看，甚至偷偷寄回日本家乡。

晋绥抗日根据地的木刻艺术活动也很活跃。1940年中华全国美术

界抗敌协会晋绥分会成立，1941年创办了美术工场，贺龙、关向应等领导非常重视，派曾担任他们秘书的李少言赴任场长，赵力克、牛文、力群、阎风、刘正挺、吕琳、林军、刘蒙天、苏光等都是成员。出版着色年画、水印套色木刻领袖像、木刻连环画、宣传画等，还创办了《晋西北大众画报》、《战斗画报》、《晋绥人民画报》等。

华北敌后抗日根据地的版画，属于新兴版画。新兴版画是绘画的一种体裁和样式，是画种之一。之所以称其为新兴版画，是相对于古代版画而言的。古代版画基本上是复制版画，画者与刻者不是同一个人，新兴版画则是创作版画，从作画到制作都是同一人亲自完成的。从内容上看，新兴版画从其诞生时起，就受到普罗美术思潮的洗礼，倾向性明显，即同情劳苦大众，表现劳苦大众。

其取材，一是与抗日战争前线相关的战争题材，如练兵、参军、战前准备、攻城、出击、支援前线、欢庆战斗的胜利等；二是描述农民与地主面对面斗争的场景，反映土地改革的题材；三是提倡移风易俗，宣传新政策、新法令、新风尚题材。不论哪种题材，这些版画都呈现出了现实主义的特征，叙事性强，作品的风格自然朴素。

从艺术形式上看，这批版画创作从借鉴外来形式转向了采用中国老百姓喜闻乐见的形式，也就是说，经历了从欧化到民族化、大众化的过程。在此转变中，版画家们认识到，艺术创作必须遵循内容与形式的统一。新的艺术只有和时代同步，与国家民族同命运，同广大人民同呼吸共患难，才能发挥艺术的社会功能，起到应有的积极作用。这为后来的艺术创作积累了宝贵的实践经验。

从创作风格上说，这些版画主要体现了民族特色，以北方的人物特点、农村自然生活特点为基调，以北方民间的风俗民情、民间劳动场景为原型，将黄土高原古风民俗、自然生态以艺术的手法展示出来。

敌后抗日根据地的版画创作，有两大成就：其一是木刻版画家创作的艺术作品，集中反映了木刻艺术家们的创造才能，以及抗日根据地木刻版画艺术的性质与特征；其二体现为木刻版画艺术在根据地的特定活动方式，包括兴办美术学校，举行各种美术展览，组织各种美

术团体，开办美术工场，创办各种美术画报等。这两大成就，奠定了敌后抗日根据地版画创作在中国美术史和出版史上的历史地位。

敌后抗日根据地的版画创作，继承和发扬了由鲁迅先生培育起来的新兴木刻画的传统，又根据抗日根据地特定的历史条件和抗战的需要，创造出了一批具有中国风格和中国气派的艺术作品，对抗日根据地的战斗和生活，给予了极富创造性的形象表达。

总体来说，木刻版画的创作与宣传活动伴随了整个抗战。抗日战争时期的木刻史，就是一部抗战史的缩影。

本书选编的木刻作品，都是各位美术工作者在抗战时期创作的，均刊载于当时的报纸、杂志、海报上。其编排也是依据历史发展的脉络而成，为了反映抗战时期木刻版画的整体风貌，这些作品中，既选取了一批影响巨大的艺术佳品，也选编了一批鲜为人知的刀刃力作，甚至有多幅作品是历经 70 多年尘封后第一次面世。这些版画创作者，有的至今仍是令人称颂的艺术大师，有的却渐渐淡出读者视线，也有的在战争硝烟中不幸牺牲。但是，他们的创作精神永存，他们的艺术作品永存。

希望广大读者能通过这一幅幅黑与白的“对话”，从不同的侧面来回望沧桑历史中的战火硝烟。

目 录

第一部分 出师华北

- 003 1. 改编出师 开赴前线
- 017 2. 坚持抗日民族统一战线
- 035 3. 广泛兴起的民主抗日高潮

第二部分 坚持抗战

- 047 1. 开创抗日根据地
- 056 2. 打破敌人围攻
- 084 3. 广大民众支前参战

第三部分 民主建政

- 093 1. 建立民主政权
- 101 2. 宣传新的政策法规
- 110 3. 整风运动

第四部分 文化建设

- 121 1. 根据地教育

131 2. 文化宣传的巨大作用

144 3. 卫生工作

152 4. 领袖人物

第五部分 战胜困难

157 1. 日军暴行

161 2. 军民大生产

177 3. 纺织运动

181 4. 战胜灾荒

187 5. 变工互助

第六部分 军民一家

195 1. 拥军爱民

204 2. 军民关系

212 3. 帮助抗属

第七部分 人民战争

219 1. 游击队与民兵

233 2. 开展广泛的群众性游击战

第八部分 迎接胜利

247 1. 开展反攻

255 2. 英雄模范

272 3. 欢庆胜利

版画作者介绍

图 目 录

- 004 图 1-1-01 卢沟桥战斗 (1937 年胡一川)
- 005 图 1-1-02 血战卢沟桥 (1939 年胡一川)
- 006 图 1-1-03 八路军开赴华北抗日前线 (1938 年胡一川)
- 007 图 1-1-04 八路军东渡黄河坚持华北抗战 (1938 年古达)
- 008 图 1-1-05 《八路军一二〇师在华北》组画一 (1940 年李少言)
- 008 图 1-1-06 《八路军一二〇师在华北》组画二 (1940 年李少言)
- 009 图 1-1-07 《八路军一二〇师在华北》组画三 (1940 年李少言)
- 010 图 1-1-08 平型关大捷 (1940 年艾炎)
- 012 图 1-1-09 《八路军一二〇师在华北》组画十五 (1940 年李少言)
- 014 图 1-1-10 火烧阳明堡飞机场 (1938 年艾炎)
- 016 图 1-1-11 出击之前 (1937 年胡一川)
- 018 图 1-2-01 《八路军一二〇师在华北》组画十八 (1940 年李少言)
- 019 图 1-2-02 抗战总动员 (1937 年沃渣)
- 020 图 1-2-03 巩固团结 抗战到底 (1938 年刘岷)
- 021 图 1-2-04 光荣的战绩 (1939 年陈九)
- 022 图 1-2-05 日本鬼子的三只狗 (1939 年罗工柳)
- 023 图 1-2-06 坚决抗战到底 (1939 年华山)
- 024 图 1-2-07 扩大反汪反汉奸宣传 (1940 年邹雅)
- 025 图 1-2-08 坚持抗战 反对投降 (1940 年胡一川)

- 026 图 1-2-09 为了“茂林事件”而呼号（1941 年古塞）
- 028 图 1-2-10 身在曹营心在汉（1941 年彦涵）
- 030 图 1-2-11 日人反战同盟的朋友们（1941 年邹雅）
- 031 图 1-2-12 日人反战同盟的朋友在练兵（1941 年邹雅）
- 032 图 1-2-13 日军士兵厌战枪杀敌酋哗变（1941 方文）
- 033 图 1-2-14 对敌人攻心的炮弹（1943 年黄山定）
- 034 图 1-2-15 上夜课（连环 4 幅）（1943 年梁坤生）
- 036 图 1-3-01 为自救而战（1939 年马达）
- 037 图 1-3-02 五月（1939 年马达）
- 038 图 1-3-03 华北青年团结起来（1939 年赵在青）
- 039 图 1-3-04 抗战必胜，建国必成——“七七”两周年纪念（1939 年华山）
- 040 图 1-3-05 纪念“八一”建军节（1939 年彦涵）
- 041 图 1-3-06 紧急动员起来粉碎敌人的进攻（1939 年方文）
- 042 图 1-3-07 中共建党十九周年纪念（1940 年华山）
- 043 图 1-3-08 动员起来反“扫荡”（1940 年赵枫川）
- 044 图 1-3-09 号角（1940 年秦征）
- 048 图 2-1-01 空室清野（1938 年金浪）
- 049 图 2-1-02 响堂铺伏击战（1941 年艾炎）
- 050 图 2-1-03 《八路军一二〇师在华北》组画之十一——转战长城内外（1940 年李少言）
- 051 图 2-1-04 《八路军一二〇师在华北》组画之十四——大青山的骑兵（1940 年李少言）
- 052 图 2-1-05 《八路军一二〇师在华北》组画之二十二——水上游击队（1940 年李少言）
- 053 图 2-1-06 保卫晋察冀（1940 年陈九）
- 054 图 2-1-07 人民的骑兵（1939 年马达）
- 057 图 2-2-01 《八路军一二〇师在华北》组画之六——三井战斗（1940 李少言）

- 058 图 2-2-02 香城固战斗 (1940 年艾炎)
- 059 图 2-2-03 河间战斗 (齐会战斗) (1939 年罗工柳)
- 060 图 2-2-04 保卫晋东南 (1939 年华山)
- 061 图 2-2-05 粉碎敌寇新企图 (1939 年简平)
- 062 图 2-2-06 人在阵地在 (1939 年辛稻)
- 063 图 2-2-07 甘洒热血 (1939 年李治明)
- 064 图 2-2-08 步枪打飞机 (1939 年简平)
- 066 图 2-2-09 击毙日军阿部规秀中将 (1940 年艾炎)
- 068 图 2-2-10 白晋战役收复南关车站之一 (1940 年范云)
- 069 图 2-2-11 白晋战役收复南关车站之二 (1940 年范云)
- 070 图 2-2-12 砸烂敌人的枷锁 (1940 年华山)
- 071 图 2-2-13 剪断敌人的运输线 (1940 年彦涵)
- 072 图 2-2-14 收复井陉煤矿 (1940 年彦涵)
- 073 图 2-2-15 行进在太行山上 (1941 年李又人)
- 074 图 2-2-16 夜袭长治飞机场 (1942 年梁坤生)
- 076 图 2-2-17 马鞍山战斗 (1943 年王狱)
- 077 图 2-2-18 袭击沁州火车站 (1943 年梁坤生)
- 078 图 2-2-19 韩壁村阻击战 (1943 年范云)
- 079 图 2-2-20 袭击夏津城 (1943 年文扬)
- 080 图 2-2-21 白庄伏击战 (1943 年梁坤生)
- 081 图 2-2-22 一个漂亮的伏击战 (连环 3 幅) (1943 年秋山良照)
- 082 图 2-2-23 东岗伏击战 (1943 年文扬)
- 083 图 2-2-24 出击 (1944 年吉林)
- 085 图 2-3-01 查路条 (1939 年沃渣)
- 086 图 2-3-02 有力出力 (1939 年沃渣)
- 087 图 2-3-03 支前 (1945 年苏光)
- 088 图 2-3-04 平山战斗中的军民 (1940 年陈钧)
- 089 图 2-3-05 当敌人搜山的时候 (1943 年彦涵)
- 094 图 3-1-01 建立抗日民主政权 (1940 年彦涵)

- 095 图 3-1-02 选举 (1941 年徐灵)
- 095 图 3-1-03 庄严的一票 (1941 年刘韵波)
- 096 图 3-1-04 村选大会 (1944 年彦涵)
- 096 图 3-1-05 选举代表 (1945 年徐灵)
- 097 图 3-1-06 民主选举新政权 (1945 年范云)
- 098 图 3-1-07 人民代表 (1944 年肖肃)
- 099 图 3-1-08 人民有权向政府批评建议 (1944 年肖肃)
- 100 图 3-1-09 晋冀鲁豫边区召开临时参议会 (1941 年邹雅)
- 102 图 3-2-01 保卫边区 (1940 年赵力克)
- 103 图 3-2-02 辽县黄漳村民众拥护抗战法令大会 (1939 年庠铸)
- 104 图 3-2-03 广泛开展宪政运动 (1940 年胡一川)
- 105 图 3-2-04 拥护“联办”施政纲领 (1940 年赵在青)
- 106 图 3-2-05 改造“二流子” (1941 年王式廓)
- 107 图 3-2-06 减租会 (1943 年古元)
- 108 图 3-2-07 离婚诉 (1941 年古元)
- 108 图 3-2-08 结婚登记 (1944 年古元)
- 109 图 3-2-09 马锡五调解婚姻诉讼 (1944 年古元)
- 111 图 3-3-01 最吝啬的人 (1943 年尚风)
- 111 图 3-3-02 不要笑旁人的尾巴, 看看你自己 (1943 年尚风)
- 112 图 3-3-03 三包药 (1943 年文扬)
- 113 图 3-3-04 功课前的“功课” (1943 年池星)
- 114 图 3-3-05 老子天下第六 (1943 年张謇)
- 115 图 3-3-06 伤员何海涛整风 (连环 4 幅) (1943 年宇平)
- 116 图 3-3-07 乌鸦的批评 (1943 年李劫夫)
- 117 图 3-3-08 只有反省没有实践也是徒劳无益 (1943 年文扬)
- 122 图 4-1-01 快上学校去 (1940 年赵在青)
- 123 图 4-1-02 小先生 (1943 年彦涵)
- 123 图 4-1-03 识一千字 (1943 年张晓非)
- 124 图 4-1-04 从小学文化 (1942 年肖肃)