

子書言吾氣中華文化收

此先物古音書寫之作也

句少精神貴注法吾係

沙有經石之屋之用時之

第十一次本

標準草書

于右任 主編
中國標準草書學社 編纂

行 成 日 左 界 人 天 知 者

標準草書

第十一次本

于右任 主編
中國標準草書學社 編纂

上海辭書出版社

圖書在版編目(CIP)數據

標準草書.第十一次本 / 于右任主編;中國標準草書
學社編纂. —上海:上海辭書出版社,2015.4 (2015.10 重印)
ISBN 978-7-5326-4350-9

I. ①標… II. ①于… ②中… III. ①草書—書法
IV. ①J292.113.4

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2015)第 039065 號

標準草書(第十一次本)

于右任 主編

中國標準草書學社 編纂

顧 問 于中令

出版統籌 劉毅強

特約編審 金文明 蔣智全

責任編輯 趙寒成

助理編輯 陳思穎

封面設計 周仁維

上海世紀出版股份有限公司

辭書出版社出版

200040 上海市陝西北路457號 www.cishu.com.cn

上海世紀出版股份有限公司發行中心發行

200001 上海市福建中路193號 www.ewen.co

蘇州市越洋印刷有限公司印刷

開本 787 毫米×1092 毫米 1/32 印張 7.75 插頁 3

2015 年 4 月第 1 版 2015 年 10 月第 2 次印刷

ISBN 978-7-5326-4350-9/J·481

定價:60.00 元

本書如有質量問題,請與承印廠質量科聯繫。T:0512-68180638

標準草書自序一

文字乃人類表現思想、發展生活之工具。其結構之巧拙，使用之難易，關於民族之前途者至切。現代各國印刷用楷，書寫用草，已成通例；革命後之強國，更於文字之改進，不遺餘力。傳云：『工欲善其事，必先利其器。』此事雖細，可以喻大。且今之所謂器者，乃挾之以與各國各族競其優劣，觀夫古今民族之強弱，國家之存亡，天演公例，良可畏也！然則廣草書於天下，以求製作之便利，盡文化之功能，節省全體國民之時間，發揚全族傳統之利器，豈非當今急務歟！

吾國草書之興，以草篆草隸爲權輿。秦漢以來，其用日增，其法日進，其稱日繁，約而言之，可成三系：

一曰『章草』，解散隸體粗書之者也。其爲法：利用符號，一長也；字字獨立，二長也；一字萬同，三長也。當時作者，實有遠見。所惜創業未竟，而定型遽成，以致不能進步。漢張芝、吳皇象、晉索靖，皆一時領袖。張書遺迹渺然，但可於兩漢遺簡，想象神采；皇象《急就章》，索靖《月儀》、《出師頌》，可謂章草範本；然全體繁難之字，簡單化者不過十之三四，其餘赴急應速之旨，固未達也。

二曰『今草』，繼章草而改進者也。其爲法：重形聯，去波磔，符號之用加多，使轉之運益敏！大令所謂窮僞略之理、極草縱之致者，最爲得之。虞世南云：『王廙、王洽、逸少、子敬，俯拾衆美，會茲簡易，製成今體，乃窮奧旨。』以王氏之多才，爲風氣之領導，景從既廣，研討彌篤，一字組織有多至數

十式如閣帖所示者，雖創作精神之驚人，可以想見。或謂當時作家，自矜博瞻，故生變化，以競新賞；實則流傳筆札，皆爲試驗之作，未及檢定耳。陳僧智永，書《真草千字文》八百本，蓋有志於統一體制，以利初學。而唐以功令取士，《干祿字書》，應運以作。草書遂離實用而入於美藝矣！唐太宗尤愛《蘭亭序》、《樂毅論》，故右軍行楷之妙，範圍有唐一代；《十七帖》之宏逸卓絕，反不能與狂草爭一席之地，雖有孫過庭之大聲疾呼，而激流所至，莫之能止。

三曰『狂草』，草書中之美術品也。其爲法：重詞聯，師自然，以詭異鳴高，以博愛爲能。張顛素狂，振奇千載。《肚痛》、《自叙》，可爲代表。一筆草，連綿草，古雖有之，而成系統，開派流，實自此始。散氛埃於大地，而曰『揮毫落紙如雲煙』，亦可異已！然其組織之巧，用筆之活，於法理變化，多所啓發；且如素師晚年合作，矩矱慎嚴，其貢獻之大，唐以後作家，遠不逮也。

昔漢章帝、魏文帝，詔令草書上事，唐玄宗敕補《草書要領》，宋高宗手書《禮部韻寶》，明神宗特頒《草韻辨體》，此帝王提倡之著者也；傅晉王操之書《秘閣草韻》，宋有《草訣百韻歌》，金張天錫集《韻會》，明范叔明集《草訣辨疑》，朱學古集《草聖彙辨》，清梁民憲著《草字論》，潘廷侯摹《正草字典》，陶南望輯《草韻彙編》，石梁集《草字彙》，汪由敦編《草訣偏旁辨疑》，寶心泉集《和草訣百韻歌》，鹿泉山樵書《千字文辨疑》，李雲麟補刻《草書要領》，顧新亞選《草書習字帖》，王世鐘輯《編彙訣》，此學者推進之力者也。細繹草書歷史，研究者一時比一時加多，提倡者一代比一代積極，既增高其地位，復優遇其作家，更頒布豐偉之官書以資摹習，貢獻形聯之歌訣以便記誦，運用國家至高之權力以爲表率，匯萃歷代草聖之英華以備參證，凡所謀以推廣之者，可謂至矣；而終難深入民間，以宏其用，甚且適得其反。

者，此何以故？客觀之原則不足，系統之組織復疏，斯難以堅天下之信，滿天下之望，唯有棄之而已！

綜上以觀，則我國草書歷史之悠長，書家創作之艱難，與歷來推而不行之原因，可以知矣。但以社會需用之迫切，與民族文化所寄托，家有至寶，若不返而求之，非特不能保守，亦且無形退化，非特不能應天下之變，恐將發生極端之動搖，有與所載而俱墜之虞。然則光大以永其傳，因所利而利之，正有待也！

余不自揆，時以改進此事為念，初因學力不足，不敢問世，繼以南北奔馳，無暇兼顧，遂遲遲至今。

乃草書社成立，賴諸同事之助，先成《草聖千文》，並著釋例，詳加說明，名曰「標準草書」，茲略述其經過與意義，以質諸識者。

隋唐以來，學書者率從《千文》習起，因之草書名家多有《千文》傳世，故草書社選擇標準之字，不能不求之於歷來草聖，更不能不先之於草聖《千文》，一因名作聚會，人獻其長，選者利益，增多比較；二因習用之字，大半已具，章法既立，觸類易通。斯旨定後，乃立原則：曰易識，曰易寫，曰準確，曰美麗。依此四則，以為取捨。字無論其為章、為今、為狂，人無論其為隱、為顯，物無論其為紙帛、為磚石、為竹木簡，惟期以衆人之所欣賞者，還供衆人之用。並期經此整理，習之者由苦而樂，用之者由分立而統一，此則作者唯一之希望也。

吾國習稱，文之善者曰文豪，草之善者曰草聖，謂之重視草書也可，謂之高視草書也可。故善之者，或許其通神，或贊其人道，或形容其風雨馳驟之狀，或咨嗟其喜怒情性之奇，而於字理之組織，則

多所忽略。非之者，又謂草書之人，技藝之細，四科不以此求備，博士不以此講試，而於易簡之妙用，則不復致思。此草書之所以晦，亦即草書之所以難也。今者，代表符號之建立，經歷來聖哲之演進，偶加排比，遂成大觀，所謂草書妙理，世人求之畢生而不能者，至今乃於平易中得之，真快事也。

余中年學草，每日僅記一字，兩三年間，可以執筆。此非妄言，實含至理；有志竟成，功在不捨，後之學人，當更易易。國事多艱，玩物爲罪，予近年入夏，脚疾輒發，病床日月，視息難安，因思以未盡之年，致可舉之力，任重知微，初恐不勝，數更寒暑，得獻斯編，當國運重新之時，知必爲進步之國人所接受也。

丙子年七月 于右任序於上海

標準草書自序二

文字爲人類表現思想、發展生活之工具，其結構之巧拙，使用之難易，關係於國家民族之前途者至大。世界各國，印刷用楷，書寫用草，已成通例，蓋前者整齊正確，而後者迅速適用也。吾國草書之興，遠在漢初，先哲立旨，爲其『愛日省力』也。今者世界之大，人事之繁，國家建設之艱鉅，生存競爭之劇烈，時之足珍，千百倍於往昔，廣草書於天下，以利製作而新國運，此其時矣！此其時矣！

千餘年來，草法演進，名類衆多，約而言之，可成三系：

一曰『章草』，解散隸體粗書之者也。其爲法：利用符號，一長也；字字獨立，一一長也；一字萬同，三長也。漢張芝、吳皇象、晉索靖，皆一時權威。唯全體繁難之字，未能完全草書化者仍多，其餘赴急應速，有未達也。

二曰『今草』，繼章草而改進者也。其爲法：重形聯，去波磔，符號之用加多，使轉之運益敏。王氏父子爲之領導，景從既廣，研討彌篤，一字草法有至數十式者，雖創作精神之可驚，究何去而何擇？陳僧智永，書《真草千文》八百本，蓋有志於統一體制，既利初學。而唐以楷書試士，草書遂離實用而入於美藝。

三曰『狂草』，草書中之美術品也。其爲法：重詞聯，師自然，以放縱鳴高，以自由博變爲能。張顛素狂，振奇千載。作者自賞，觀者眩然，或謂草法之廢，實自此始！然其用筆之活，多所啓發。

細繹草書歷史，列代帝王，多有提倡，通人學者，推進尤力，而終難深入民間，以宏其用，甚且適得其反，此何以故？客觀之原則未立，系統之組織復疏，斯難以堅天下之信，滿天下之望也。然則革其弊而興其利，廣其用以永其傳，正有待也。

自草書社成立，賴諸同事之助，先成《草聖千文》，並著釋例，詳加說明，名曰『標準草書』。茲略述其經過與意義，以質諸識者：

隋唐以來，學草者率從《千文》習起，因之書家多有草書《千文》傳世，故草書社選擇標準之字，不能不求之於歷來草聖，更不能不先之於草聖《千文》，一因名作聚會，人獻其長，選者利益，增多比較；二因習用之字，大半已具，章法既立，觸類易通。斯旨定後，乃立原則：曰易識，曰易寫，曰準確，曰美麗。依此四則，以為取捨。字無論其為章、為今、為狂，人無論其為隱、為顯，物無論其為紙帛、為磚石、為竹木簡，惟期以眾人之所謂善者，還供眾人之用。並期經此整理，習之者由苦而樂，用之者由分立而統一，此則作者唯一之希望也。

國人對於草書之觀點：贊之者，或許其通神，或贊其入道，或形容其風雨馳驟之狀，或咨嗟其喜怒情性之寄，而於字理之組織，則多所忽略；非之者，又謂草書之流，技藝之細，四科不以此求備，博士不以此講試，而於易簡之妙用則不復致思。此草書之所以晦，亦即草書之所以難也。今者代表符號之建立，經歷來聖哲之演進，偶加排比，遂成大觀，前人所謂草書妙理，求之畢生而不能者，至此於平易中得之，真快事也。

余中年學草，每日一字，兩三年間，可以執筆。有志竟成，功在不捨，後之學人，當更易易。國事

多艱，視息難安，因思以未盡之年，致可舉之力，數更寒暑，得獻斯編，當國運重新之時，知必為進步之國人所接受也。

丙子年七月 于右任序於上海

壬辰年八月十一日修改於草山橘柑試驗所寄宿舍 于右任記

子出室書是中華文化收

草書重整，是中華文化復

興先物古昔室窮之作也

興先務。古昔無窮之作者，

多少精神貫注注注注注

多少精神貫注。漢簡流

沙唐經石窟實用臻高

沙，唐經石窟，實用臻高

度元明而後沉荒久矣誰

度。元明而後，沉荒久矣，誰

願試問世界人民超音

願。試問世界人民超音

爭速急，緣何有同此時
問同此手，且莫遲遲，相誤

爭速，急急緣何故，同此時

問同此手，且莫遲遲相誤。

符號神奇，髯翁發見

符號神奇，髯翁發見，

標准思傳付，敬招同志來
為學術開路，百字令。

標准思傳付。敬招同志來，

為學術開路。

題標准草書

百字令·題標准草書

于右任 田

于右任

目 錄

標準草書自序一	1
標準草書自序二	5
百字令	8
拼音目錄	1
筆畫目錄	1
標準草書	1
標準草書凡例	131
標準草書釋例	137
標準草書後叙一	205
標準草書後叙二	207
標準草書後叙三	210
標準草書再叙	212

薄	邦	般	百	白	霸	B	安	愛	哀	阿	A		
36	21	119	80	20	75		39	18	97	70			
比	彼	逼	本	奔	備	背	被	杯	碑	悲	報	飽	寶
47	26	94	85	116	66	56	21	110	69	28	35	105	33
丙	兵	賓	別	表	標	辨	變	邊	弊	卑	璧	必	筆
59	66	19	44	30	1	90	8	79	77	44	33	25	119
蒼	餐	菜	綵	C	步	布	不	捕	伯	並	并	秉	
83	104	11	58		125	118	38	117	47	120	80	88	
嘗	腸	長	常	昌	產	禪	察	策	惻	草	草	操	藏
112	104	26	22	113	9	81	90	69	50	1	1	54	6
城	乘	承	誠	澈	成	稱	陳	臣	辰	尺	車	唱	場
82	67	62	40	38	7	10	100	18	5	33	68	45	20
傳	處	黜	俶	楚	初	出	抽	寵	充	勅	赤	恥	持
31	95	87	86	75	40	9	98	92	104	89	82	93	54

翠	催	竄	從	次	次	此	詞	慈	辭	淳	春	垂	吹	創	牀
99	122	117	42	50	3	22	110	50	39	30	21	17	60	14	109
道	党	當	旦	淡	耽	丹	帶	殆	戴	答	達			嗟	存
17	112	35	71	12	102	79	126	93	61	114	62			49	43
蝶	鈞	殿	典	顛	弟	弔	帝	敵	等	登	德	的	得	地	盜
99	119	57	63	51	48	16	13	76	127	42	30	98	25	4	117
對	短	端	杜	篤	讀	獨	鬥	都	洞	動	東	冬	定	鼎	牒
59	26	30	64	40	102	101	120	55	83	52	55	6	39	80	114
髮	法	伐	發			耳	邇	兒	而	邑	惡			頓	敦
22	77	16	16			103	19	47	43	55	32			111	88
服	夫	奉	鳳	蜂	封	墳	分	蜚	匪	肥	飛	非	房	飯	煩
14	45	46	20	99	66	63	49	79	51	68	57	33	107	104	77
改			阜	富	傅	婦	父	復	俯	府	扶	浮	弗	福	伏
25			71	68	46	45	34	27	125	65	72	56	50	32	18

功	宮	恭	耕	更	根	歌	稿	皋	高	羔	岡	感	敢	甘	蓋
69	57	23	107	75	100	110	64	93	67	28	9	73	23	43	22
冠	觀	官	寡	顧	故	古	穀	鼓	谷	孤	垢	貢	拱	躬	公
67	57	13	127	114	106	96	67	60	31	127	115	87	17	92	72
行	漢	韓	寒	海	骸	H		過	果	國	貴	規	歸	廣	光
29	73	77	6	12	115			25	11	35	44	49	19	62	10
胡	乎	後	洪	恒	橫	衡	壑	荷	何	合	和	河	號	好	豪
23	128	113	4	81	75	70	84	98	77	72	45	12	10	54	68
惶	煌	皇	黃	荒	環	桓	歡	徊	槐	懷	畫	華	花	枯	戶
113	108	13	4	4	123	72	97	126	65	48	58	55	21	124	66
飢	機	幾	雞	基	積	J		獲	禍	火	晦	會	惠	毀	暉
105	94	89	82	41	32			117	32	13	123	76	73	23	122
嘉	家	祭	寂	稷	迹	既	己	吉	即	極	集	籍	及	嵇	璣
91	66	112	95	86	80	63	26	124	93	92	63	41	21	118	123

董 見 鑿 踐 建 賤 劍 簡 翦 箋 堅 稼 駕 假 甲 佳

11 94 90 76 55 44 10 114 78 114 54 85 68 76 59 120

解 潔 碣 節 竭 結 皆 接 階 教 矯 徼 驕 交 絳 將

94 108 83 51 35 14 120 110 61 46 111 79 99 49 101 65

競 景 精 經 驚 涇 京 近 晉 進 盡 謹 矜 金 誠 芥

33 29 78 64 57 56 55 93 75 46 35 89 26 9 92 11

聚 據 巨 矩 舉 橘 居 鞠 駒 舊 救 舅 酒 靜 竟 敬

63 56 10 125 110 99 95 23 20 106 72 47 110 52 41 34

抗 康 糠 看 開  郡 俊 軍 厥 爵 懼 具 鉅 劇

92 111 105 81 85  80 74 78 91 54 113 104 83 66

困 鴟 昆 虧 匡 款 口 恐 孔 空 刻 克 可 軻

75 101 9 51 72 107 104 113 48 31 69 29 27 88

黎 類 累 勒 樂 老 勞 朗 廊 郎 籃 蘭 賴 來 

18 112 97 69 44 106 89 122 125 2 109 37 21 6 