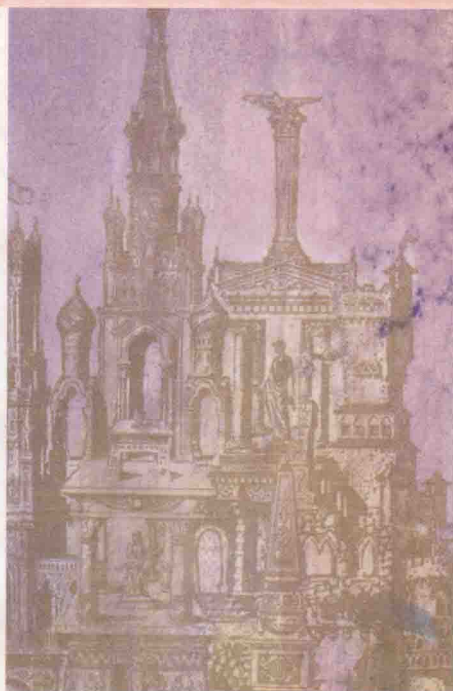


古典的浪漫

欧罗巴纪行

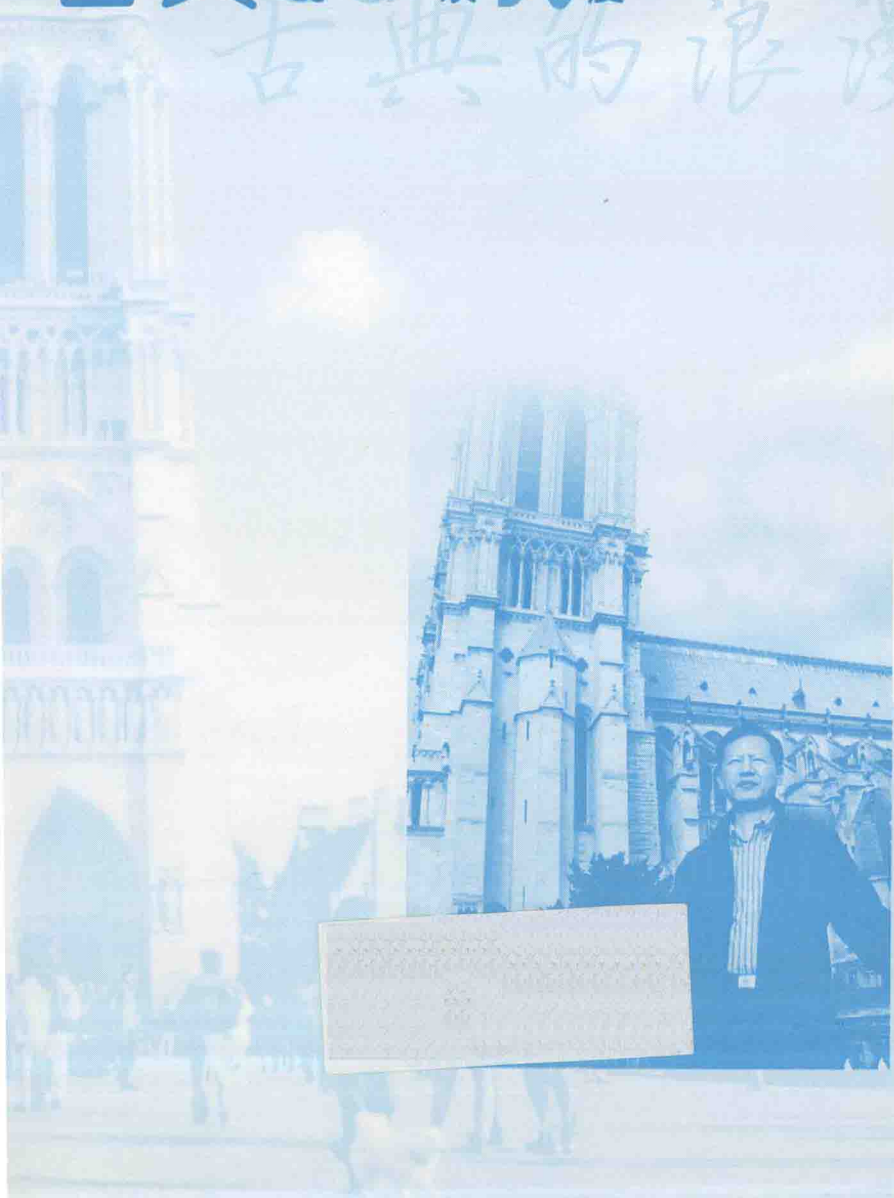
汪震国 著



海峡文艺出版社

古典的浪漫

Gu Dian De Lang Man



图书在版编目 (CIP) 数据

古典的浪漫/汪震国著.—福州：海峡文艺出版社，
2004

(杜鹃花文艺丛.第2辑/林万春主编)

ISBN 7-80640-930-0

I.古... II.汪... III.游记-作品集-中国-当代
IV.1267.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第007431号

书名：古典的浪漫

作者：汪震国

责任编辑：小川

出版发行：海峡文艺出版社

社址：福州市东水路76号14层 邮编：350001

发行部电话：0591—87536724

印刷：三明日报印刷厂 邮编：365000

开本：850×1168毫米 1/32

字数：180千字

印张：6

版次：2005年1月第1版

印次：2005年1月第1次印刷

ISBN 7-80640-930-0/I.645

总定价：206.00元 (本册定价：20.00元)

如发现印装质量问题，请寄承印厂调换

倾听欧罗巴

有人说，欧洲极不真实

因为她就是一个童话

有人说，欧洲是一张张明信片

移步一景，让人恍在画中

更有人说，欧洲是上帝最为眷顾的地方

因为那里积淀了太多太多的文明……

航班从上海起飞，向西经过约13个小时的飞行，慢慢降低了高度。白云底下，一块广袤富饶的大地出现在我们的眼前，这就是欧洲。

欧洲是欧罗巴洲的简称。这是一块见证人类文明和成就的大陆。在这片古老而又神奇的土地上，不仅孕育了现代欧洲文明，开创了自由、民主和科学的大道，而且还创立了世界一流的文学、哲学和艺术。

欧洲是一个梦，一个对我来说充满诱惑而又几乎是遥不可及的梦。

说实话，在感情上，我对欧洲有着一种很深的情结，这种情结当然主要是缘之于令人着迷的欧洲文学。已经有三十多年的时间了。在

我的少年、我的青年时代，我不知道自己有多少个不眠之夜，是在欧洲文学的陪伴下迎来黎明的；有多少个节庆假日，是在与歌德、雨果、巴尔扎克等文学大师的对话中欢度过的。但是就在这样一个漫长的时间里，我却从来不曾想到过有朝一日能去欧洲走一走。不是不愿，而是不敢。因为在当时的那个年代，这一愿望实在是离我们太遥远了，遥远到连我想都不敢想的地步。

但是，人生有时就是这样，你越是不敢想的东西却往往由于时代的变迁和你生活轨迹的改变而在你不经意间却突然实现了。一年多前，也就是一个偶然的机遇，我终于有了一次亲近欧罗巴的机会，有了一次圆我人生之梦的旅行。

旅行，尤其是集体行动，一般来说往往只能是隔窗看景、走马观花。尤其是我们要在短短的12天时间里游览欧洲大大小小的6个国家，更必须是争分夺秒、马不停蹄才行。因此在这样短的时间里，要想对这些国家的自然环境与人文景观有稍微深入的了解都显然是不可能的。对于这样的旅行，用一些人的俏皮话来形容，就是“上车睡觉，下车撒尿，景点拍照，把钱花掉，很快忘掉。”确实有很多人从国外或某个景点回来，除了带回一叠照片外，你再问他什么东西，他就很难再告诉你了，有的甚至没过几天连去过什么地方都已经说不清楚了。

也许是源自于对欧洲的深厚情结，出于对此次机会难得的倍加珍惜。因此在出行前我预先做了不少的案头工作。正如古人所说“读万卷书，行万里路”。如果要行万里路的话，先读上万卷书是很有必要的。不然你的万里行程就如同摸黑走夜路，如何能够看遍两旁的风景以及风景背后那可能更让你留恋的过去呢？于是就有了我临行前对所要去的这几个欧洲国家，在人文历史、地理环境等方面有关知识的一阵“饿补”。甚至直到要上飞机前因不肯忍痛割爱，只好把两本厚厚的书籍硬塞进了已经不堪重负的行李箱中。

我来过了，我看过了，这对大部分的游客来说仿佛是一个旅游的终极目的，我自然也不例外。但是在我的意识里，我总想比别人看的多一些，也想的多一些。因此在欧洲的整个旅行途中，我的眼睛始终

不敢放过可以看见的任何东西。就是在长途旅行的大巴上，大家都已纷纷坠入睡梦中时，我仍然逼迫自己睁大着眼睛，隔着玻璃观赏着窗外的景色，并时时把它们与长期保存在自己大脑里的猜测与记忆进行一次又一次的比较，以随时对照和修正自己多年来对欧洲所留下的深刻印象。我之所以这么做，除了想多看一些景色以外，当然与我此次出行前给自己所定下的目标也有着重要的关系。在出行前我就决定要把这次难得的欧洲之行既当成一次圆梦之旅，同时也是一次文化的考察，尽量多观赏、多体验、多感受。所以一路上我很少与大家交谈说笑，而是静静地观察，默默地记忆。晚上到了旅馆，就是时间再迟，身体再累，我也要趴在桌上或床上记下一天来自己的所见所闻和心灵感触。

当然，仅仅根据你所走过的一两座城市，即使如巴黎、法兰克福这样的大城市而来谈论对一个国家乃至对整个欧洲的感受，自然是不准确的，也是不可能的。而且我也知道自己在这么短的时间里所看到的东西，只不过是树木的一叶、冰山的一角。尤其是早年得之于文学书籍的欧洲印象，在我的记忆中早已是模糊不清，情节、情境更不复能记忆。因此从欧洲回国以后，在好长的一段日子里，我逼迫自己把几乎所有的业余时间都泡在了与欧洲人文历史有关的资料中。在重新阅读了大量有关欧洲历史、文化书籍的基础上，我才终于下决心鼓励自己拿起笔来写一本欧洲之行的小册子。

近二年时间的起早摸黑与600多个日日夜夜的伏案劳作，说实话，辛苦是辛苦，但我的心情却始终是非常愉快的。如果说，此次欧洲之行对我来说，既是一次圆梦之旅，更是一次对“青春岁月”、对欧洲文学阅读经验实地回访的话；那么写作这本小册子的过程既是对一段美好记忆、一段旧日情怀的重温，更是对我人生道路上一段难忘历程的铭记。

是为序。

2004年10月

目录

倾听欧罗巴（自序）	
流连香榭丽舍	1
时间淹没不了的高峰	6
泛舟塞纳河	13
走不出的咖啡馆	20
永远的美丽	26
古典的浪漫	32
左岸 左岸	38
登埃菲尔铁塔	44
品味凡尔赛	50
激情红磨坊	56
漫步协和广场	62
凯旋门	68
抱撼先贤祠	74
尼斯之夜	79
通向未来的“大门”	85
阿尔玛桥边的鲜花	91
品尝法兰西大餐	96
巴黎的魅力	101
特里尔一走近马克思	109

歌德故里行	115
飞翔的贝多芬	120
面对科隆大教堂	126
回眸滑铁卢	131
徜徉布鲁塞尔大广场	135
“第一公民”小于连	141
高高的原子球塔	145
写在水上的阿姆斯特丹	148
卢森堡印象	154
摩纳哥：珍珠般的国度	160
蒙特卡罗一瞥	164
安顿灵魂的地方	168
感受欧洲一体化	173
欧洲的厕所文明	178
后记	

流连香榭丽舍

这是一条车流滚滚的大街，这是一扇琳琅满目的橱窗。这里呈现的是欧罗巴悠久的文明，这里涌动的是法兰西迷人的浪漫。

就像不到长安街就不算到过北京，不逛南京路就不算到过上海一样，到了法国的巴黎，如果你不到香榭丽舍大街上去走一走，那么你也算是枉到巴黎一场了。

香榭丽舍大街坐落在巴黎的市中心。它东起协和广场，西至戴高乐广场的凯旋门，地势西高东低，全长1800多米。以圆点广场为界限，香榭丽舍大街大致可以分成东段与西段两大部分。东段从协和广场开始到圆点广场结束，这段大街约700米长，主要以自然风光为主，两侧是平坦的草地和高大的行道树，显得恬静安宁。西段则从圆点广场开始到戴高乐广场结束，全程约1100米，这段大街主





要是高级商业区，到处是摩肩接踵的人流，显得十分的繁华与热闹。

在法文中，香榭丽舍的原意是“田园乐土”。据介绍，在路易十二和路易十三时期，这里还是一片荒野。作为皇家游乐场，许多王公贵族、达官贵人喜欢在这里跑马、打猎、散步。到拿破仑执政时期，这里仍然是高官显贵们游玩消遣的场所，经常有浩荡的马车队伍经过这里前往婆洛涅森林打猎。直至1667年，皇家园艺师勒洛特为了拓展土伊勒里花园的视野，把这个皇家花园的东西中轴线，向西延伸至圆点广场，这里才逐渐形成了一条大道的雏形。不过，当时大道的两侧还是荒野和沼泽。此后经过200多年时间的不断扩建和美化，才终于形成了现在的规模，并享有“法兰西第一大道”、“世界上最漂亮的大街”等美誉。

流连在香榭丽舍大街上，首先让你感到心旷神怡的，就是大街的宽敞了。这里的马路最宽处达120多米，可以同时并行10辆汽车。行车道上的车队如同望不到边际的长龙，终日川流不息。每年7月14日的国庆日，法国总统都要在这里举行盛大的阅兵仪式和庆



祝游行。而更为人们所称道的是马路两旁更为宽敞开阔的林荫大道。一棵紧连着一棵的栗子、梧桐、雪松、槐树等行道树高大、挺拔，在轻风里飒飒喧响，给大街平添了一股秀气。树下那一片片如茵的草坪、绿地和一张张整洁典雅的长椅，给人以足够的自如活动和休憩的空间，使你漫步在香榭丽舍，丝毫没有在一些繁华大街上流连时那种逼仄和拥挤的感觉，而只会深深体味到作为个体的人的被重视和尊重。

当然，香榭丽舍的知名，还不仅仅因为是她环境幽美迷人，更在于她的繁华和富贵。徜徉在香榭丽舍大街上，我感同身受地打心眼里为“香榭丽舍”的音译而叫绝。确实，在香榭丽舍大街的两侧，实实在在是一个“香榭”和“丽舍”的世界。作为巴黎最繁华最时尚的所在，法国所有的大公司，世界富豪榜上有名的大客商，他们的眼睛都盯着香榭丽舍大街，都希望在这里占有一席之地。然而，为了保持巴黎老城古朴典雅的建筑风格，巴黎市政府又绝不允许在香榭丽舍大街建造摩天大楼。因此，香榭丽舍大街就成了世界上房价最昂贵的地方之一，也成了世界顶尖商品最集中的场所之

一。只见来自世界各国的游客，或白或黑，或袒胸或露背，熙熙攘攘，摩肩接踵，在这里来来往往、进进出出，人气十分兴旺。记得那天我们逛街时，看见在一家门面并不大的商店门前竟排起了连我们国内都已很难见到的长长的队伍，走进一看，是一家专卖手提袋、小背包、小钱袋的商店。所有的产品几乎是一样的浅褐色，相似的图案设计，可是凭着巴黎的名牌，不仅价格奇贵，而且还限量供应。正当我们观望时，有2个因为想多买而被拒之门外的香港人，走过来央求我们帮他们进去买几个手袋。当时，因为要赶路，另外我们身上也没带护照原件，所以我们没能满足他们的要求。后来问起导游，才知道这种品牌的商品，贩到日本或香港等地，价格居然可以翻上一番还多。

白天的香榭丽舍，自然热闹非凡。而进入夜色的香榭丽舍，其秀逸风姿就更令人难忘了。我们在巴黎的那几天，正碰上巴黎市长德拉诺埃倡导开展的以“使人们与城市、夜晚和艺术重修和好”的“文化白夜”活动，使得本来就以迷人夜色而著称的梦巴黎，更是华灯怒放，绚丽无比。那天晚上，在朋友的陪伴下，我又一次流连在夜色中的香榭丽舍大街上。这时的香榭丽舍俨然已是一个光怪陆离的灯的海洋、光的世界。整条大街到处灯火通明，五光十色，如水晶宫、似万花筒。商店前的霓虹灯变幻无穷，夜总会的广告牌让人眼花缭乱。尤其让人叹为观止的，是数千盏从凯旋门一直延伸到协和广场的路灯，每一盏都是古色古香、美仑美奂的艺术品。古铜色的雕花灯柱，四面磨砂玻璃的典雅灯罩，翡翠般的梦幻之光，照着来来往往的红男绿女，不由不让你沉浸在这浪漫的气氛和迷人的夜色之中。而就在这样一种梦幻般的情境中，素以闲雅浪漫而著称的巴黎人却坐在咖啡馆伸向街道的雅座里，叫上一杯香浓的咖啡或红茶，点燃一根香烟，就这样或谈笑风生，或一言不发地欣赏着眼前那似真似幻的夜景，注视着人行道上那各色各样走马灯一样的游客。据说，法国的一些著名作家、诗人及文化演艺界名流，闲暇时都喜欢光顾这里，在此小饮小酌，既观察了社会，体察了民情，也

得到了休闲和放松。那天与朋友坐在离丽都夜总会不远处的一家咖啡馆前，望着熙熙攘攘的人群和座无虚席的场景，我时不时会产生这样一种幻觉：也许我身边这群人里面就坐着当今的伏尔泰、雨果、巴尔扎克？而古往今来众多脍炙人口、流传久远的诗歌、小说，也许就是从他们手中那袅袅的烟雾中升腾出来的！

哦，香榭丽舍

哦，香榭丽舍

阳光下，细雨中，

在正午，在子夜

这里有你热望的一切

.....

这是一首在巴黎、在整个法兰西人人都十分熟悉的咏唱香榭丽舍的歌曲。记得那天晚上，我就是在这首歌曲的美丽旋律中与香榭丽舍依依惜别的。

哦，香榭丽舍，一扇展示西方生活方式的亮丽橱窗，一条浏览人类文明发展的历史长廊！

■ 香榭丽舍大街边的林荫大道



时间淹没不了的高峰

雨果不仅是一个伟大的作家，
同时也是一个伟大的建筑师，是
他在人类文化和灵魂上永恒地修
建了一座巴黎圣母院。

知道巴黎有个巴黎圣母院，是少年时代从读雨果的《巴黎圣母院》开始的，以后又看了根据雨果同名小说改编的电影，巴黎圣母院在我的心中就更显得神秘、令人向往了。但就是在充满幻想的少年时代，我也没有妄想过，有朝一日我会来到巴黎，来到圣母院前聆听那嘹亮的钟声，探寻埃丝梅拉达和卡西莫多的踪迹。

此刻，当我终于穿过时间的隧道和空间的距离站在巴黎圣母院前，举首仰望这座已历经八百余年的风雨沧桑，但仍气势雄伟、丰韵犹存的宏伟建筑时，尽管先前在动身前往巴黎时我的思想上早已有所准备，但我的心灵仍然还是被深深地震撼了。

巴黎圣母院坐落在巴黎市中心的西岱岛上，它最早动工于1163年，由当时的教皇亚历山大和路易七世共同主持奠基，直到1345年整个工程才最后完成。此后在17世纪和19世纪又进行过两次重大修复，于1864年才重新开放。作为一座由罗马式建筑到哥特式建筑过度的典范，巴黎圣母院在欧洲建筑史上具有划时代的意义。据介绍，在这之前，欧洲及世界各地所建的教堂基本都是罗马式建筑，这些建筑造型几乎千篇一律，厚实的墙壁，沉重的砖拱，狭窄的空间，阴暗的内部，使人处处感到一种窒息与压抑。而巴黎圣母院则完全打破了前人的藩篱，创造出了一种崭新的哥特式的教堂建筑结构。这种结构的出现使得教堂的拱顶变轻了，屋顶升高

了，里面的空间扩大了，而且光线也更加明亮了。有关资料显示，无论是建筑的外观还是内部的空间都追求一种轻盈、飞升的强烈动感，这是哥特式建筑最大的特点。巴黎圣母院在西方建筑史上之所以能成为哥特式建筑的经典，并成为后来欧洲许多教堂的范本，就因为巴黎圣母院在哥特时期是第一座追求高耸向上的动感的教堂。整个建筑完全用石头砌成，所有屋顶、塔楼、扶壁等的顶端都用尖塔作装饰，拱顶轻，空间大，使得整个建筑虽然错落参差，但却庄严、和谐，倔强与灵秀巧妙搭配，浑然一体，从而在宏大和巍峨的主体造型中透出一种庄严的神圣感和神秘的奇幻性。如果说，这样的解释还略显抽象的话，我们这里不妨借助雨果的如椽之笔来认识一下巴黎圣母院的真实面貌。雨果在《巴黎圣母院》中是这样描绘的：“正面的那三个尖顶拱门，雕刻着齿形飞檐浪花浮雕的神龛里立着二十八座诸王的塑像；那中央的巨型花格窗户的两侧有两面侧窗，使之如同祭祀执事的身边的两名助祭；那高挑而单薄的梅花形拱廊内，细小的圆柱支撑着相对笨重的平顶；还有那两座巍峨的、黑沉沉的钟楼连同它们的石筑前檐，上下重叠为雄伟壮观的六层，构成了一个和谐宏伟的整体这一切，既是先后地，又是同时地拥挤着，但丝毫不紊乱地尽情地展现在你的眼前，连同无数浮雕、雕像和细部装饰，强劲地结合为肃穆安详的整体，简直是一曲石制的波澜壮阔的交响乐。这是人类和一个民族的卓越作品，它的和谐整体既复杂又毫不缺乏统一……它的每一块石头上都呈现着艺术家们的天才奇想和工匠们的娴熟技能。”

当然，巴黎圣母院的魅力，并不仅仅来自于它建筑的宏伟、历史的久远和它在建筑史上所占据的重要地位，其中更重要的一点还在于伟大的浪漫主





■巴黎圣母院全景