

大学语文

主编 杨四平

副主编 侯育谦 石望东 朱力

中国科学技术大学出版社



大学语文

主 编 杨四平
副主编 侯育谦 石望东 朱 力
编 委 (以姓氏笔画为序)
马 丽 马国栋 王 灿
刘汪锋 吴 爽 何敏芳
张应中 岳夏夏 徐文燕
剑 亭 高 健 程杨颖
潘 越 魏文文



中国科学技术大学出版社

内 容 简 介

本教材属高等院校人文通识课程教材,旨在提高当代大学生的知识水平,丰富当代大学生的思想内涵,提升当代大学生的综合素养。

本教材汲取了当前我国教育教学改革和学术研究的前沿成果,更新了“大学语文”教材的编写理念,调整了编写原则,进一步强化了“大学语文”课程的人文性,有意淡化它的工具性;选材在力求精要的前提下,继续保持对古典文学有所偏重,适当增加了现当代文学篇目,尤其注意增加外国文学篇目;在整体结构和编写通例上,也表现出了新意;每篇范文均有“学习提要”、“知识简介”以及风格各异的“范文点评”,大学生完全可以根据自身的经验,参与到范文的解读中来;最后的“课外思考”是为巩固所学知识而设定的。

本教材可作为普通高等教育的基础学科教材,也可作为高等教育函授和自考课程的教材,还可供广大文学爱好者自学鉴赏之用。

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/杨四平主编. —合肥:中国科学技术大学出版社,2014. 4
ISBN 978-7-312-03382-7

I. 大… II. 杨… III. 大学语文课—高等学校—教材 IV. H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 049727 号

出版 中国科学技术大学出版社
安徽省合肥市金寨路 96 号,邮编:230026
<http://press.ustc.edu.cn>
印刷 合肥市宏基印刷有限公司
发行 中国科学技术大学出版社
经销 全国新华书店
开本 787 mm×1092 mm 1/16
印张 24
字数 598 千
版次 2014 年 4 月第 1 版
印次 2014 年 4 月第 1 次印刷
定价 45.00 元

上编 · 古代语文

静女(《诗经·邶风》)	(3)
哀郢(屈原)	(5)
涉江采芙蓉(《古诗十九首》)	(9)
闲情赋(陶渊明)	(11)
代蒿里行(鲍照)	(13)
春江花月夜(张若虚)	(15)
玉阶怨(李白)	(18)
羌村(三首)(杜甫)	(20)
长恨歌(白居易)	(26)
苦昼短(李贺)	(32)
无题(凤尾香罗薄几重)(李商隐)	(34)
秦妇吟(韦庄)	(36)
瑞龙吟(周邦彦)	(42)
醉花阴(李清照)	(44)
念奴娇·过洞庭(张孝祥)	(47)
钗头凤(陆游)	(49)
[双调]夜行船·秋思(马致远)	(52)
舟师(俞大猷)	(54)
寰海后十章(其八)(魏源)	(56)
黄海舟中日人索句并见日俄战争地图(秋瑾)	(58)
世代如落叶(荷马)	(60)
贝阿特丽切的美丽(但丁)	(63)
漫游者的夜歌(歌德)	(66)

俳句(小林一茶)	(68)
叔向贺贫(《国语》)	(73)
季札观周乐(《左传》)	(76)
大同(《礼记》)	(78)
论语*(《论语》)	(81)
《老子》(二章)(老子)	(85)
百喻经*	(88)
报任安书(司马迁)	(92)
神思(刘勰)	(96)
孙思邈传(《新唐书》)	(98)
闺房记乐(沈复)	(103)
获麟解(韩愈)	(112)
泂冈阡表(欧阳修)	(114)
万里寻兄记(黄宗羲)	(119)
谈读书(培根)	(122)
论友谊(蒙田)	(124)
唐吉珂德(第八章)(塞万提斯)	(127)
董永(千宝)	(132)
雪夜访戴(刘义庆)	(134)
莺莺传(元稹)	(136)
牡丹亭*(汤显祖)	(141)
红玉(蒲松龄)	(145)

下编 · 现代语文

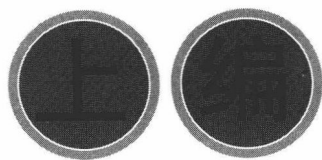
十一月二十四夜(胡适)	(151)
过旧居(戴望舒)	(154)
春(穆旦)	(158)
边界望乡(洛夫)	(162)
秋歌(痖弦)	(167)
宣告(北岛)	(169)

注：* 为范文节选，下同。

独白(翟永明)	(172)
村庄(海子)	(176)
夜(西川)	(178)
一块红布(崔健)	(180)
宋江(田禾)	(184)
涂鸦(张岩松)	(187)
告别波士顿大学(蔡曜阳)	(190)
吉檀迦利(第 87 首)(泰戈尔)	(192)
啊,朋友们,这并不是新鲜(里尔克)	(194)
去爱别人的沉重的十字架(帕斯捷尔纳克)	(196)
当你老了(叶芝)	(198)
志摩纪念(周作人)	(202)
怀李叔同先生(丰子恺)	(206)
莫扎特的作品像他的灵魂(傅雷)	(212)
红楼梦的两个世界(余英时)	(216)
我的四个假想敌(余光中)	(231)
废墟(余秋雨)	(236)
旗杆在握(梁小斌)	(240)
觉醒的时刻(梭罗)	(244)
西西弗的神话(加缪)	(246)
伤逝(鲁迅)	(251)
断魂枪(老舍)	(263)
萧萧(沈从文)	(269)
金锁记(张爱玲)	(280)
白鹿原*(陈忠实)	(302)
生死疲劳*(莫言)	(313)
许三观卖血记*(余华)	(323)
日出*(曹禺)	(333)
当代英雄*(莱蒙托夫)	(355)
一个人需要多少土地?(列夫·托尔斯泰)	(359)
乡村医生*(卡夫卡)	(364)
青鸟*(梅特林克)	(370)
后记	(376)

古代语文

GU DAI YU WEN



静女 《诗经·邶风》^①

学习提要

1. 关于《诗经》编集的几种说法；
2. 中国古代爱情表达的方式；
3. 《静女》的抒情逻辑结构；
4. 比兴在诗中的应用。

静女其姝^②，俟^③我于城隅。
 爱^④而不见，搔首踟蹰。
 静女其变^⑤，贻我彤管。
 彤管有炜^⑥，说怿^⑦女^⑧美。
 自牧归^⑨荇^⑩，洵^⑪美且异^⑫。
 匪^⑬女之为美，美人之贻。



范文注释

- ① 邶(bèi)风：周代诸侯国名，周武王封殷纣王儿子武庚的封地，在殷都朝歌(今河南淇县)以北。邶风共有 19 篇。
- ② 姝(shū)：美丽。
- ③ 俟(sì)：等待。
- ④ 爱：通“薹”，躲藏之意。
- ⑤ 变(luán)：俊俏。
- ⑥ 有炜：放红光。

- ⑦ 说怿(yuè yì)：喜悦。
- ⑧ 女：通“汝”。
- ⑨ 归(kuì)：赠送。
- ⑩ 荇(tí)：娇嫩的白茅草花。
- ⑪ 洵(xún)：真。
- ⑫ 异：出众。
- ⑬ 匪：非。



知识简介

1. 作家概况

《诗经》的编集问题，历来有采诗、献诗、删诗之说。采诗说主张：西周王朝依古制，每年春秋两季派出采诗官员，到各地了解民情，收集民歌，“观风俗，知得失”。献诗说认为：周天子为“听政”、“考其俗尚之美恶”而命诸侯百官献诗。删诗说是司马迁在《史记·孔子世家》中提出来的，认为《诗经》305 篇是孔子以礼义为标准，从 3000 多篇古诗中删定编集而成的。《诗经》内容有周民族史诗、颂歌、怨刺诗、婚恋诗、农事诗和征役诗。其艺术成就体现为：强烈的现实主义精神是我国文学现实主义长河的源头；首创的赋、比、兴的艺术手法对我国诗歌影响深远；复叠手法和以四



言为主的句式；丰富、生动、形象的诗歌语言。《诗经》传到汉代，便有所谓的齐、鲁、韩、毛四家诗说。

2. 名家集评

《论语·阳货》：子曰：“小子何莫学夫诗？诗，可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君，多识于鸟兽草木之名。”

潘德輿《养一斋诗话》：“《三百篇》之神理意境，不可不学也。神理意境者何？有关系寄托，一也；直抒己见，二也；纯任天机，三也；言有尽而意无穷，四也。”



范文点评

这首恋歌活脱描绘出一对恋人幽会的情景，洋溢着健康、乐观的情趣。先是姑娘故意躲而不见，弄得小伙子心急火燎；接着是两人见面后，姑娘送给小伙子一支红色的吹管，桃花般的人面与红吹管闪烁的红光交相辉映，写出了姑娘的天生丽质、招人喜爱；最后，直接点题，表明姑娘在小伙子心目中最美丽的位置。这表明在叙事中抒情，是中国诗歌的悠久传统。



课外思考

(1) 罗青曾经把此诗用白话诗的形式翻译为：“娴静的姑娘多么美丽，/约好等我在那城角里。/她藏了起来不露面，/直让人挠头抓耳来回不停，找得发了急。//娴静的姑娘多么好看，/送我一支红吹管。/吹管的红光亮闪闪，/你啊你啊漂亮得叫人喜欢。//从野外带回来送我的嫩茅荑，/实在是好啊！美得出奇，/因为是美人儿赠给我的。”请评说此翻译之得失。

(2) 品味诗是如何传达出恋爱双方那种流淌在内心的幸福、愉悦的感受的。

(3) 诗为何在第二节两处设置“彤管”这一“道具”？请注意在处理上先后之不同。

(4) 找出诗中运用的比兴手法。

(5) 如何评价诗里所写的爱情？

哀郢^① 屈原

学习提要

1. 了解屈原的生平；
2. 了解“楚辞”这一体裁的文体特征；
3. 掌握《哀郢》的主题思想和艺术风格；
4. 体味诗中诗人的形象和思想感情。

皇天之不纯命兮^②，何百姓之震愆^③？民离散而相失兮，方仲春而东迁^④。去故乡而就远兮^⑤，遵江夏以流亡^⑥。出国门而轸怀兮^⑦，甲之朝吾以行^⑧。发郢都而去闾兮^⑨，怊荒忽其焉极^⑩。楫齐扬以容与兮^⑪，哀见君而不再得^⑫。望长楸而太息兮^⑬，涕淫淫其若霰^⑭。过夏首而西浮兮^⑮，顾龙门而不见^⑯。心婵媛而伤怀兮^⑰，眇不知其所跖^⑱。顺风波以从流兮^⑲，焉洋洋而为客^⑳。凌阳侯之汜滥兮^㉑，忽翱翔之焉薄^㉒。心结结而不解兮^㉓，思蹇产而不释^㉔。

将运舟而下浮兮^㉕，上洞庭而下江^㉖。去终古之所居兮^㉗，今逍遥而来东^㉘。羌灵魂之欲归兮^㉙，何须臾而忘反^㉚。背夏浦而西思兮^㉛，哀故都之日远^㉜。登大坟以远望兮^㉝，聊以舒吾忧心^㉞。哀州土之平乐兮^㉟，悲江介之遗风^㊱。

当陵阳之焉至兮^㊲，淼南渡之焉如^㊳？曾不知夏之为丘兮^㊴，孰两东门之可芜^㊵？心不怡之长久兮^㊶，忧与愁其相接^㊷。惟郢路之辽远兮^㊸，江与夏之不可涉^㊹。忽若去不信兮^㊺，至今九年而不复^㊻。惨郁郁而不通兮^㊼，蹇侘傺而含戚^㊽。

外承欢之汨约兮^㊾，谿荏弱而难持^㊿。忠湛湛而愿进兮[㋀]，妒被离而蹇之[㋁]。尧舜之抗行兮[㋂]，瞭杳杳而薄天[㋃]。众谗人之嫉妒兮[㋄]，被以不慈之伪名[㋅]。憎愜媢之修美兮[㋆]，好夫人之慷慨[㋇]。众踥蹀而日进兮[㋈]，美超远而逾迈[㋉]。

乱曰[㋊]：曼余目以流观兮[㋋]，冀一反之何时[㋌]？鸟飞反故乡兮[㋍]，狐死必首丘[㋎]。信非吾罪而弃逐兮[㋏]，何日夜而忘之[㋐]！



范文注释

① 《哀郢》选自《九章》，是屈原晚年的作品。郢：楚国的都城，在今湖北江陵县西北。

② 皇天：上天，皇天是对天的尊称。纯命：指天命有常。纯：常。

③ 百姓：在先秦时指百官，这里包括人民。震：震动，震惊。愆(qiān)：过失，罪过，此指遭罪。

④ 方：正当。仲春：夏历二月。东迁：指郢都沦陷后，楚国向东迁都陈城，老百姓也向东逃难。

⑤ 故乡：指郢都。就：到。

⑥ 遵：沿着。江：长江。夏：古水名，今已不存。当时是长江的分流，源出江陵东南之长江，在

沔阳西北流入汉水，因此汉水下游亦称夏水。因夏季才有水流，故名夏水。

⑦ 国门：指郢都的城门。轸(zhěn)怀：心中悲痛。轸：痛。

⑧ 甲：指甲日。鼃(zhāo)：同“朝”，早晨。

⑨ 发郢都：从郢都出发。闾(lū)：里巷的门，指居住的里巷。

⑩ 荒忽：同“恍惚”。焉：何。极：至。明夫容馆本《楚辞》此句作“怊荒忽之焉极”。怊(chāo)：惆怅。

⑪ 楫(jì)：船桨。容与：缓慢不前的样子。

- ⑫ 哀:哀伤。
- ⑬ 长楸(qiū):高大的楸树。楸:落叶乔木。诗人从长楸联想到国都。息:叹息。
- ⑭ 淫淫:泪流不断的样子。霰(xiàn):雪珠。
- ⑮ 夏首:夏水接长江的河口,系夏水的起点,长江由此分出夏水,在今湖北沙市附近。西浮:船向西漂行。
- ⑯ 龙门:郢都之东门。
- ⑰ 婵(chán)媛(yuán):心中眷恋牵挂。
- ⑱ 眇:同“渺”,指前程渺茫。跼(zhī):践踏,指落脚之处。
- ⑲ 从流:顺流而下。
- ⑳ 焉:于是。洋洋:飘飘不定,无所归的样子。客:作客异乡的漂泊者。
- ㉑ 凌:乘。阳侯:陵阳国侯的简称。古代传说陵阳国之侯,溺死于水,其神能作波涛,于是阳侯成为波涛的代称。汜滥:大水横流涨溢。
- ㉒ 翱翔:比喻在波涛起伏中的船只一上一下。薄:止。焉薄:止于何处。
- ㉓ 挂(guà):牵挂。
- ㉔ 蹇(jiǎn)产:曲折。释:放开。
- ㉕ 运舟:驾船。下浮:向下漂行。
- ㉖ 上洞庭:按古礼,东西向之席,俱以南方为上。洞庭湖在夏口之南,故云“上”。下江:上、下又指左右,行向东,故云“下”为江。
- ㉗ 终古之所居:犹言世代居住的地方,指郢都。
- ㉘ 逍遥:这里与漂泊同义。
- ㉙ 羌:句首助词,楚方言。
- ㉚ 须臾:片刻。反:同“返”。
- ㉛ 夏浦:指夏口。西思:思念西方的郢都。与前文之“来东”对应。
- ㉜ 故都:指郢都。
- ㉝ 坟:高地,此指水边高堤。
- ㉞ 聊:姑且。
- ㉟ 州土:指所经江汉地区。平乐:土地平阔而人民安乐。
- ㊱ 江介:江畔,指长江两岸地区。遗风:自古遗留下来的淳朴民风。
- ㊲ 陵阳:指波涛。焉:何处。
- ㊳ 淼(miǎo):大水茫茫无边际的样子。
- ㊴ 夏:“厦”的借字,指郢都的建筑物。
- ㊵ 孰:谁。两东门:郢都的两座东城门。
- ㊶ 怡(yí):愉快。
- ㊷ 相接:互相衔接。
- ㊸ 惟:想。郢路:通往郢都之路。
- ㊹ 江:长江。夏:夏水。
- ㊺ 忽若:飘忽,恍惚。
- ㊻ 九年:多年,言其多,非确数。复:返。
- ㊼ 郁郁:郁积的样子。
- ㊽ 蹇:语首助词,楚方言。佗(chā)傺(chì):失意的样子。感:同“戚”,忧伤。
- ㊾ 承欢:承受君王的欢爱。约(zhuó)约:姿态柔美的样子,此处指谄媚之态。
- ㊿ 湛(chén):实在。桂(rěn)弱:软弱。
- ㊱ 湛(zhàn)湛:厚重的样子。
- ㊲ 被离:同“披离”,众多而纷乱的样子。郭:同“障”,障蔽,阻碍。
- ㊳ 抗行:高尚的行为。
- ㊴ 瞭(liào):望。杳杳:遥远。薄:迫近。
- ㊵ 众谗人:众多的谗谄小人。
- ㊶ 不慈:不爱儿子。此处指唐尧将帝位传给贤者舜,而不传给儿子丹朱;虞舜将帝位传给贤者禹,而不传给儿子商均。尧、舜在禅让时传贤不传子,这正是他们的美德,但有些人却认为这是不慈。
- ㊷ 慍(wěn)恂(lǔn):内心忠诚而不善言词。修洁:修洁美好的人。
- ㊸ 好(hào):爱好。夫(fú)人:那些人。
- ㊹ 众:指众小人。蹊(qiè)蹠(dié):小步轻走。此指奔走钻营的样子。日进:一天天进身于君前。
- ㊺ 美:修美的贤人。超远:犹言疏远。逾迈:越来越疏远。
- ㊻ 乱:乐章最末段叫乱,后来借用作为辞赋最后总结全篇的收尾。
- ㊼ 曼余目:放开我的眼光。流观:向四方眺望。
- ㊽ 冀:希望。
- ㊾ 首丘:头向着山丘。据说狐狸死时,头必向着它出生的山丘。意为鸟总是飞回自己的故乡,狐狸死时必定要头朝着自己出生的山丘。
- ㊿ 之:指郢都。



知识简介

1. 作家概况

屈原(约前 340~前 278),名平,字原,战国后期楚国丹阳(今湖北秭归县)人。出身贵族。楚怀王初年,曾任左徒、三闾大夫等职。他有卓越的政治抱负,对内倡导改革,举贤任能,对外主张联齐抗秦。这些主张受到保守派的反对,怀王信谗而将他流放于汉北。至顷襄王继位,他再度被放逐到沅湘一带。公元前 278 年,秦兵攻破楚都城郢,屈原怨愤绝望,自投汨罗江死,据传时为五月五日。屈原的作品大部分写于两次放逐的生活中,包括《九章》9 篇,《九歌》11 篇,加上《离骚》、《天问》、《招魂》,共计 23 篇。他的作品表现出强烈的忧患意识和真挚的爱国情怀,创造了“楚辞”这一新的诗体,成为中国文学史上第一位具有浓郁地方色彩的浪漫主义伟大诗人。



2. 名家集评

司马迁《史记·屈原贾生列传》:“屈平正道直行,竭忠尽智以事其君,谗人间之,可谓穷矣。信而见疑,忠而被谤,能无怨乎?屈平之作《离骚》,盖自怨生也。《国风》好色而不淫,《小雅》怨诽而不乱,若《离骚》者,可谓兼之矣”,“其文约,其辞微,其志洁,其行廉。其称文小而其指极大,举类迩而见义远。其志洁,故其称物芳;其行廉,故死而不容自疏。濯淖污泥之中,蝉蜕于浊秽,以浮游尘埃之外,不获世之滋垢,然泥而不滓者也。推此志也,虽与日月争光可也。”



胡应麟《诗薮》内编卷一:屈原氏兴,以瑰奇浩瀚之才,属纵横艰大之运,因牢骚愁怨之感,发沉雄伟博之辞。上陈天道,下悉人情,中稽物理,旁引广譬,具纲兼罗,文词巨丽,体制闳深,兴寄超远,百代而下,才人学士,追之莫逮,取之不穷,史谓争光日月,诎不信夫!

徐师曾《文体明辨序说》:按《楚辞》者,诗之变也。《诗》无《楚风》,然江汉之间,皆为楚地,自文王化行南国,《汉广》、《江有汜》诸诗列于《二南》,乃居十五国风之先,是《诗》虽无《楚风》,而实为《风》首也。《风》、《雅》既亡,乃有楚狂《凤兮》、孺子《沧浪》之歌,发乎情,止乎礼义,与诗人六义不甚相远。但其辞稍变诗之本体,而以“兮”字为读,则夫楚声固已蘖于此矣。屈平后出,本诗义以为骚,盖兼六义而“赋”之义居多。厥后宋玉继作,并号《楚辞》。

刘师培《论文杂记》:屈、宋《楚辞》,忧深思远,上承风雅之遗,下启词章之体,亦中国文章之祖也。唯文学臻于极盛,故周末诸子,卒以文词之美,得后世文士之保持,而流传勿失。

王逸《楚辞章句》:《九章》者,屈原之所作也。屈原放于江南之野,思君念国,忧心罔极,故复作《九章》。章者,著也,明也。言己所陈忠信之道,甚著明也。卒不见纳,委命自沈。楚人惜而哀之,世论其词,以相传焉。

许学夷《诗源辩体》卷二：屈原《九章》不如《九歌》，《九章》、《涉江》、《哀郢》为胜。《文选》录《涉江》，而沧浪取《哀郢》，各有意。然《九章》较《离骚》、《九歌》制作多有不类，即《涉江》、《哀郢》最工而文又甚显，疑未必皆屈子所为。



范文点评

“哀郢”，即哀悼楚国都被秦国攻陷、楚怀王受辱于秦、百姓流离失所之事。全诗感情沉重，家国之恨、身世之感以及使命感交织在一起，充分体现了屈原的爱国情怀。此诗不计乱辞，可分为五层，每层三节。前三层为回忆，第四层抒发作诗当时的心情，第五层是对造成国家、个人悲剧的原因的思考。乱辞在情志、结构两方面总括全诗，为第六层。

开头诗人仰天而问，可谓石破天惊。此下即绘出一幅巨大的哀鸿图。“望长楸而太息兮”以下三节为第二层，写船开后仍一直心系故都，不知所从。“将运舟而下浮兮”以下三节为第三层，写继续东行时的心情。“当陵阳之焉至兮”以下三节为第四层，写诗人当时的思想情绪。第五层即“外承欢之为约兮”以下三节，承接第四层的正面抒情，进而揭示造成国家危难的根源。诗的前三层为回忆，其抒情主要通过记叙来表现；第四、五层是直接抒情。乱辞总承此两部分，写诗人虽日夜思念郢都，却因被放逐而不能回朝效力祖国的痛苦和悲伤。“鸟飞反故乡兮，狐死必首丘”，语重意深，极为感人。全诗章法谨严，浑然一体。

《哀郢》在结构上使用倒叙手法，先从九年前秦军进攻楚国之时自己被放逐，随流亡百姓一起东行的情况写起，到后面才抒写作诗当时的心情。这就使诗人被放以来铭心难忘的那一幅幅悲惨画面，一幕幕夺人心魄、摧人肝肺的情景，得到了突出的表现。清代徐焕龙在《楚辞洗髓》中称《哀郢》“于《九章》中最为凄婉，读之实一字一泪也”。



课外思考

- (1) 读完全篇，《哀郢》中哪些地方体现了“哀”？
- (2) 诗人在行文结构中运用了什么方法？说说这种手法的好处以及所达到的效果。
- (3) 请简要概括《哀郢》的主题思想。
- (4) 联系作品，谈谈你对“楚辞”的认识。
- (5) 阅读全文，说说你对屈原的认识。

涉江采芙蓉 《古诗十九首》

学习提要

1. 了解古诗十九首的艺术特色；
2. 了解诗歌意境和意象的关系；
3. 掌握分析古诗多义性的方法；
4. 了解古诗十九首与乐府诗的关系；
5. 体会思妇与游子的真挚感情；
6. 体会作者的思想感情。

涉江采芙蓉^①，兰泽^②多芳草。
采之欲遗^③谁？所思^④在远道^⑤。
还顾望旧乡，长路漫^⑥浩浩^⑦。
同心^⑧而离居，忧伤以终老。



范文注释

① 芙蓉：莲花的别名，亦作“夫容”。

② 兰泽：生长兰花的泽地。

③ 遗：赠予。

④ 所思：所思恋的人，指在家乡的妻子。

⑤ 远道：指下文的旧乡，即故乡。

⑥ 漫：路长的样子，同“曼”。

⑦ 浩浩：水流的样子，这里指路途宽广无边。

⑧ 同心：古人有同心结，喻指男女间美好的爱情关系。



知识简介

《古诗十九首》是汉末一批无名诗人创作的抒情短诗，其主要内容是反映汉末社会动乱给人们带来的痛苦。它继承了《诗经》以来的现实主义传统，在表现手法上汲取了汉乐府民歌的营养。

《古诗十九首》与汉乐府民歌相比，风格有所不同。在手法上，乐府民歌较重叙事以见情，《古诗十九首》侧重抒情，以情融事；在结构上，乐府民歌以事情发展顺序为线，《古诗十九首》以感情起伏为线；在语言上，乐府民歌质而不鄙、浅而能深，《古诗十九首》随语成韵，随韵成语；在意境方面，乐府民歌深厚，《古诗十九首》旷远。



范文点评

这首诗通过女子采花草无以赠予的对象而感怀，抒发了对远方爱人的深深思恋之情。

首先，我们来看这首诗的意境。所谓意境就是指作者的主观情意与客观物境相互交融而形成的艺术境界。“采之欲遗谁？”古人有采香花芳草送人的风俗。《诗经·郑风·溱洧》有“维士与女，伊其相谑，赠之以芍药”，《九歌·山鬼》有“折芳馨兮遗所思”。设想一下，在晴好天气里，女子独自面对着广垠的田田荷叶、莲花和众多青碧的兰草，采摘之后赠予谁呢？情随境生，忽有所悟，思绪满怀。她想象着自己的爱人正在远方，面对浩浩长路，对故乡凝望，也在思念自己。“所思在远道”、“长路漫浩浩”境界高远阔大。而意境的开拓和深化就是“同心而离居，忧伤以终老”。这才是本诗的真正主旨所在。



其次，我们来看看作者感情的表达方式。在古诗中有的是直接表露，如杜甫的《春望》；有的是以代言的方式间接表达的。这首诗就是间接表达的。通篇我们看不到作者感情的直接抒发，只是看到了思妇对游子的思念。但是如果我们把“忧伤”根源深层追问，就可以把作者的感情剥离开来。既然他们感情那么好，为何不厮守一起，而却忧伤终老呢？这就是作者要指向的客观本质的社会原因。是社会的不安定，

造成夫妻的离散，人们的不幸。这里表达了作者对下层人们的同情，对统治者的不满。

最后我们来看看这首诗的多义性。袁行霈在《中国诗歌艺术研究》里把诗歌的多义性分为宣示义和启示义。启示义又分为双关义、情韵义、象征义、深层义、言外义。这首诗我们可以把它看作是一首爱情诗，它表达了思妇和游子真挚的感情；但是这首诗的深层义却是对现实的揭露和批判。思妇和游子的同心离居和忧伤是诗歌的表层义，它是作者借助抒发感情的表层结构。对诗的最后两句的追问，我们就能得到它更深层的意义。



课外思考

- (1) 了解《古诗十九首》的风格。
- (2) 了解《古诗十九首》与乐府诗的关系。
- (3) 阐释这首诗的意境。
- (4) 体会思妇与游子的真挚感情。
- (5) 体会作者的思想感情。

闲情赋 陶渊明

学习提要

1. 了解作者的生平经历；
2. 分析陶渊明诗歌的特点；
3. 分析《闲情赋》的抒情逻辑结构。

愿在衣而为领，承华首之余芳；悲罗襟之宵离，怨秋夜之未央！
愿在裳而为带，束窈窕之纤身；嗟温凉之异气，或脱故而服新！
愿在发而为泽，刷玄鬓于颓肩；悲佳人之屡沐，从白水而枯煎！
愿在眉而为黛，随瞻视以闲扬；悲脂粉之尚鲜，或取毁于华妆！
愿在莞而为席，安弱体于三秋；悲文茵之代御，方经年而见求！
愿在丝而为履，附素足以周旋；悲行止之有节，空委弃于床前！
愿在昼而为影，常依形而西东；悲高树之多荫，慨有时而不同！
愿在夜而为烛，照玉容于两楹；悲扶桑之舒光，奄灭景而藏明！
愿在竹而为扇，含凄飙于柔握；悲白露之晨零，顾襟袖以缅邈！
愿在木而为桐，作膝上之鸣琴；悲乐极而哀来，终推我而辍音！



知识简介

1. 作家概况

陶渊明，东晋末期南朝宋初期诗人、文学家、辞赋家、散文家。他是中国第一位田园诗人，被称为“千古隐逸之宗”。代表作品有《饮酒》、《归园田居》、《桃花源记》、《五柳先生传》、《归去来兮辞》等。

2. 名家集评

杨升庵：陶渊明《闲情赋》“瞬美目以流盼，含言笑而不分”，曲尽丽情，深入冶态。裴铏《传奇》，元氏《会真》，又瞠乎其后者矣。

王国维：三代以下之诗人，无过于屈子、渊明、子美、子瞻者。此四子者若无文学之天才，其人格亦自足千古。

鲁迅：被论客赞赏着“采菊东篱下，悠然见南山”的陶潜先生，在后人的心目中，实在飘逸得太久了。但在全集里，他有时却很摩登，“愿在丝而为履，附素足以周旋；悲行止之有节，空委弃于床前”，竟想摇身一变，化为“啊呀呀，我的爱人呀”的鞋子，虽然来自说因为“止于礼义”，未能进攻到底，但那些胡思乱想的自白，究竟是大胆的。……在证明着他并非整天的飘飘然。

