

双年诗经

暨中国当代诗歌奖获得者作品集

中国当代诗歌导读

唐诗◎主编

An Introduction to Contemporary Chinese poem
(2013—2014)

诗歌本身是灿烂的
只要有一丝缝隙就能闪烁出
耀眼而又迷人的光芒



四川人民出版社

双年诗经

中国当代诗歌导读
暨中国当代诗歌奖获得者作品集

An Introduction to Contemporary Chinese poem
(2013—2014)

唐诗◎主编



四川人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

双年诗经：中国当代诗歌导读暨中国当代诗歌奖获得者作品集：2013—2014 / 唐诗主编. —成都：四川人民出版社，2015.6

ISBN 978-7-220-09515-3

I. ①双… II. ①唐… III. ①诗集—世界—现代②诗学—文集 IV. ①I12②I052-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 131457 号

SHUANGNIANSHIJING

双年诗经

中国当代诗歌导读暨中国当代诗歌奖获得者作品集 (2013—2014)

唐 诗 主 编

责任编辑
封面设计
版式设计
插 画
责任校对
责任印制

张春晓
张 妮
戴雨虹
易华伦
蓝 海
王 俊

出版发行
网 址
E-mail
新浪微博
发行部业务电话
防盗版举报电话
照 排
印 刷
成品尺寸
印 张
字 数
版 次
印 次
书 号
定 价

四川人民出版社 (成都市槐树街 2 号)
<http://www.scpph.com>
sichuanrmcbs@sina.com
@四川人民出版社官博
(028) 86259457 86259453
(028) 86259457
四川胜翔数码印务设计有限公司
四川机投印务有限公司
160mm×230mm
26
467 千
2015 年 6 月第 1 版
2015 年 6 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-220-09515-3
39.80 元

■ 版权所有·侵权必究

本书若出现印装质量问题，请与我社发行部联系调换
电话：(028) 86259453

《双年诗经——中国当代诗歌导读暨中国当代诗歌
奖获得者作品集》(2013—2014) 编委会

(按姓氏笔画为序)

主 编：唐 诗

执行主编：张 智 蒋登科 胡 亮

编辑委员：杨志学 吴投文 张智中 张 智

胡 亮 唐 诗 高亚斌 蒋登科

谭五昌 霍俊明

热爱是诗歌发展的巨大推动力

唐 诗

——序《中国当代诗歌导读暨中国当代
诗歌奖获得者作品集》(2013—2014)

一

诗歌一直以来是中国文化的骄傲，这种骄傲足以让每个有文化的中国人感到自豪。但是，在当代中国，诗歌正在大面积地退出人们的阅读视野。无论是新诗还是旧体诗歌，都已经蜷缩在比较狭小的空间里生存。以至于有人把写诗和评诗的人们戏称为有文化的“稀有动物”。

毋庸置疑，在当前，就诗歌而言，一方面广大读者已经从喜爱到冷淡，从仰望到不置可否地转身离去。的确，广大的诗歌读者集体离开诗歌已经很久很久了，不约而同地走向了离诗歌现场很远很远的地方，当然也有读者偶尔会回首向诗歌现场打望。另一方面，自知者不怨人，知命者不怨天。我们发现一批有责任感有进取心的诗人、诗评家和诗歌爱好者们，仍然陶醉在写诗、评诗、译诗和读诗的浓浓氛围里，过着我行我素的日子。他们对于逐渐远去的广大读者并不指责，仍埋头于与诗歌打交道的乐趣中。有的诗论者说，这才是诗歌本来的正常状态，诗是属于小众的精英艺术，那种全民皆诗的时代本身并不正常。何况在这个科技日新月异，一年的变化几乎是过去所有时代变化总和的时代，读者可选择的可阅读的东西太多太多，读者也在进行着正常的分流。唯有真正热爱诗歌，才会执着而孤独地读诗、写诗、评诗、译诗和为诗歌做着惊人的贡献，因为他们的努力，诗歌这驾古老的马车依然载着叮当作响的文字和节奏悠扬的诗行，沿着诗意的道路前行。因为他们热爱诗歌，才让诗歌在这个不被大众热爱的时代仍有自己的一席之地。因为诗歌本身是灿烂的，只要有一丝缝隙，就能闪烁出耀眼而又迷人的光芒。

二

因为热爱诗歌，著名诗人、文学博士、本书执行主编张智对上万首诗歌佳作及其导读文字进行了严格筛选，将入选本书的诗作及导读分别以“双年诗经”

“纸上诗经”“网上诗经”三个栏目予以呈现。

同样因为热爱诗歌,诗人陈超、郭力家、商震、李瑛、李少君、林雪、汤养宗、南鸥、侃侃、阎安、雷平阳、卧夫、晴朗李寒、冯娜、唐诗、宁明、刘高贵、林平、宣家江、庞清明、金指尖、韩簌簌、金铃子、杜绿绿、周庆荣、官白云、吴投文、赵丽宏、郝子奇、侯马、东篱、哨兵、邵筐等在最近两年时间里,将常人的敏感和诗神的灵性集于一身,将对尘世的感受和对未来的渴盼交织一起,将对诗歌的热爱和对诗意的追求熔铸一体,创作出不少诗歌佳作,诗评家们从数以千计的诗歌中将他们创作的诗歌佳作遴选出来,给以认真品读,认真赏析,认真推荐,我们在“双年诗经”这一栏目中,将这些诗作及其导读特别呈献给读者。

因为热爱诗歌,诗人华万里、靳晓静、陈美明、方文竹、野鬼、绿袖子、王家鸿、李尚朝、左岸、东岳、周瑟瑟、唐欣、徐江、黄亚洲、张晶、邢昊、朱朝访、西可、迪拜、姚园、巩本勇、赵目珍、二月蓝、鲁橹、肖仕芬、周开兰、王更登加、梦凌、文佳君、王祥康、李文武、蒲秀彪、包容冰、页水山、洋滔、林忠成、刘年、袁行安、王佑国、赵应、郭毅、文立冰、吉祥女巫、左右、王妃、保定老乐、杨章池、陈颀、曾尚尉、左秀英、孙万江、苏勤、流泉等创作了一大批风格迥异,玉质金声的佳构,对人生的生与死、历史的分与合、社会的简与繁等,进行了诗意的解构和再创,将其所感所思转化成诗歌发表在纸质书刊,引起人们广泛的流传和吟诵。我们在“纸上诗经”中集中的展示,相信会使读者体验到去深山探宝,去海里淘珠一样的阅读惊喜。

在网络时代,谁不会运用网络,谁就脱离了这个时代。出于对诗歌和网络的双重热爱,我们的诗人们充分运用网络写作和发表诗歌,有的创办诗歌网站,有的开办个人诗歌博客、微博和微信,从事网络诗歌的创作、发表和研究。诗人韩庆成、向以鲜、田原、第广龙、李荣、安殿荣、向天笑、陈计会、成都凸凹、谢长安、朱立坤、老巢、安琪、和慧平、喻子涵、毛惠云、曹谁、廖诗蝶、海讯、赵兴中、高亚斌、秦时月、转角、童天鉴日、王富举、徐庶、蓝雨、方刚等,在网上发表的诗歌备受人们的追捧,并以最快的速度被广为传播。我们以“网上诗经”这个栏目给以集中展示,相信读者会从中寻到自己喜爱的诗歌和导读文字。

因为热爱诗歌,一大批才华横溢的诗歌评论家,殚精竭虑,各展奇才,研究和撰写了一大批有创新、有见地、有胆识、有影响的诗歌评论文章,本书的执行主编蒋登科教授及一批年轻的文学博士和硕士,按照严苛的程序,从浩如烟海的诗学文章中,将吕进、陈仲义、霍俊明、颜同林、吴新峰、赵彬、张桃

洲、张立群、赵思运、姜玉琴、熊辉、李思涯、薛世昌、向天渊、吕周聚、刘长华、陈希、邢晓飞、刘继辉、乔琦等最近两年的诗学研究成果以摘要的形式集中推选了出来，让我们对这两年的诗歌评论和诗学研究水平有一个整体的了解和把握。

因为热爱诗歌，诗人、诗评家、诗歌翻译家和诗歌贡献者们，在短短的两年时间里举办了各种各样的诗歌活动，出版了各式各样的诗歌刊物和诗文集，涌现了不少新的诗人，也有一些诗人离开了我们。对此，本书的执行主编胡亮和他的合作者张丹，将大量的诗歌信息展开条分缕析，把两年中的所有诗歌事件逐月进行整理，为我们的诗歌史留下了宝贵的第一手诗歌资料，我们以“诗事纪要”这个栏目，专门呈现2013—2014年的中国新诗大事记，相信读者会从中获得自己喜爱的东西。

三

因为热爱诗歌，我们创立并坚持举办中国当代诗歌奖。本来诗歌评奖历来备受争议，官办评奖尚且难以让人人满意，何况我们以民间的姿态进行评选，其中甘苦，唯有参与者方知。对于少数刁难者、指责者、批评者，我有一句话回答他们：“如果您不满意，请您在不满意后，去做一件让人人满意的事；如果您愤怒，请您在愤怒后，去做一件让人人不愤怒的事。”

种树者必培其根，评奖者必养其心。本着这样的心态，我们坚持举办的中国当代诗歌奖，就这样迎着诗歌界的各种风雨一路走了下来。我们在接受少数人的指责和攻击的同时，更多的是看到人们对于这个奖的肯定和鼓励：有论者认为，因为不发奖金这是中国的龚古尔文学奖；又因为每届都有全国著名的书画家赠送价值上百万的书法和绘画作品作为奖品，有论者认为这又是含金量最高的诗歌奖；有褒扬者认为这是中国当代最综合最全面最权威的诗歌奖项之一；也有的认为是读者（网络）与专家评选结合得最好的诗歌奖项。

我们不会因批评而停步，也不会因表扬而沾沾自喜。唯有把对诗歌的热爱转化成认认真真为诗歌做事，才是应有的心态。经过广泛的征稿，严格地初选，激烈的读者两轮（网上）和专家两轮的不同步评选，以科学的统计方法和精确到小数点后两位数的方式公开候选者的得分。最终18位诗人、诗评家、翻译家和贡献者荣获中国当代诗歌奖（2013—2014），其中，创作奖：马启代、龚学敏、唐毅；批评奖：王珂、芦苇岸、庄伟杰；翻译奖：汪剑钊、苏菲、高兴；贡献奖：金迪、任立、罗继仁；新锐奖：高作余、王立世、紫影；诗集奖：洪烛、三色

董、北野。

评选出来的本届 18 位得主，都是中国当代诗坛重要的诗人、评论家、翻译家和贡献者。

四

因为热爱诗歌，才有那么多相识或不相识的诗人、诗评家、翻译家、艺术家和商界精英，慷慨为本书的出版和中国当代诗歌奖的举办默默地付出。本书的出版和诗歌奖的如期举办，除了得到广大读者、作者的积极支持和参与外，还得到了著名诗人、诗评家、翻译家杨志学、吴投文、张智中、张智、胡亮、高亚斌、蒋登科、谭五昌、霍俊明、南鸥、梦凌(泰国)自始至终的全程参与编选和评选，得到了第二届中国当代诗歌奖获得者、著名诗人、《中国诗人》杂志社社长陈美明，本届诗歌奖获得者、著名诗人、《诗品》主编金迪，著名诗人包容冰，甘肃岷海制药有限责任公司，岷县顺兴和中药材有限责任公司，甘肃洮砚开发有限责任公司，四川人民出版社社长黄立新，四川人民出版社编辑室主任、本书责任编辑张春晓，著名书画家易华伦及其高足彭伦，统计学者陈德娜、李玉婷、姜丽娟、韩娟等的大力支持和鼎力帮助。正因为有着大家的精心呵护和无私奉献，才使得这些相识或不相识的人在同一本书中聚集，在同一个诗歌奖中竞技。我相信，像这样相同的名单，除本书外，不可能出现在第二本书中；相同的获奖者，除本次诗歌奖外，也不可能出现在第二次评选中。唯有有缘者，方可聚集在一起。唯有对于诗歌的热爱，才让我们变得纯粹。

世上凡是有所成就的事业，无一不是热爱在推动。因为热爱本身具有极大的价值。因为有价值的热爱诗歌，我们才能战胜一切困难和攻讦。任何壮举的成功，都离不开热爱。任何诗歌大家，都诞生于热爱，任何诗歌的伟业，都是真心热爱诗歌的人们在推动。所以，我们可以自豪地说，热爱是诗歌发展的巨大推动力。

2015 年 4 月 15 日 重庆·核桃村

| 目录

CONTENTS

序：热爱是诗歌发展的巨大推动力/唐 诗	001
---------------------------	-----

第一部分 双年诗经

暖 冬/陈 超	002
和喜阳之《生活隐喻》/郭力家	004
无序排队/商 震	006
又闻布谷/李 瑛	008
敬亭山记/李少君	010
独自走远/林 雪	012
父亲与草/汤养宗	014
如果我在这个冬天死去/南 鸥	015
安静的女人/保 保	017
鲸 鱼/阎 安	019
无人车站/雷平阳	021
我将死无葬身之地/卧 夫	024
书/晴朗李寒	025
隔着时差的城市	
——献给父亲/冯 娜	027
我的记忆放错了地方/唐 诗	029
女擦鞋匠/宁 明	031
旧皮箱/刘高贵	033
故乡的麦子熟了/林 平	035

一枚铁钉/宣家江	036
帷 幕/庞清明	037
台 词/金指尖	039
画外音	
——献给：在文字里泅渡已久的姐妹们/韩筱筱	041
水 鬼/金铃子	043
她没遇见棕色的马/杜绿绿	044
像蓓蕾周转不息/宫白云	046
每个人都有一个属于自己的身体/吴投文	047
活 着/赵丽宏	049
关于秋天/郝子奇	051
纯粹的雪花/侯 马	053
地震罹难者纪念墙/东 篱	055
悲 哀/哨 兵	056
菠菜地/郜 筐	057

第二部分 纸上诗经

我要把那一蝴蝶喊出来/华万里	060
老灵魂/靳晓静	062
瑟缩的老母/陈美明	064
恬淡课/方文竹	066
杀鸡记/野 鬼	068
人殓师/绿袖子	071
莫高窟/王家鸿	073
新年好大雪/李尚朝	075
一分钟的鸟/左 岸	076
人 间/东 岳	078
带父亲回北京/周瑟瑟	079
耳聋记/唐 欣	081
希默斯·黑内/徐 江	083
冻疮女孩/黄亚洲	085
美丽呀/张 晶	087

囚/邢 昊	092
鸽子/西 可	094
祖国，有一片处女地/迪 拜	096
间瞬永恒急	
——题旅美艺术大师李洪涛先生同名油画/姚 园	098
细小苍茫/巩本勇	100
此去经年/赵目珍	102
追 杀/二月蓝	104
只是安静这个词/鲁 櫓	106
三角梅/肖仕芬	108
佛 手/周开兰	110
亲 人/王更登加	112
告 别/梦 凌	114
铁一样的内脏/文佳君	115
立春的下午和一场雨交谈/王祥康	116
每个人心里都隐藏着一把愤怒的刀子/李文武	118
我的手/蒲秀彪	120
抽刀断水/包容冰	122
季羨林/页水山	125
永兴，荷叶珍珠/洋 滔	127
大海图像/林忠成	129
鲁迅故居/刘 年	132
残 韵	
——给陈佳露/袁行安	134
空 巢/王佑国	136
卖凉粉的汉子/赵 应	138
那么多鸟声令我欢欣/郭 毅	140
焉支松/文立冰	142
某个轮回里 我也是一颗草莓/吉祥女巫	144
母亲很多次偷偷读我的诗/左 右	146
把我的江山好好爱一遍/王 妃	148
倒 叙/保定老乐	150
春天火葬场/杨章池	152

母亲的病灶/陈 颀	154
星 逝	
——雪山观星/曾尚尉	156
山沟沟里的夏天没有风/左秀英	158
德令哈的早晨/孙万江	160
突然停电/苏 勤	162
忠 告/流 泉	164

第三部分 网上诗经

除 夕/韩庆成	168
柳树下的铁匠/向以鲜	170
梦与青海/田 原	172
妹妹的饭馆/第广龙	175
隧道之诗/李 荣	178
摆 渡/安殿荣	180
等待的心如同无数只甲虫在爬动/向天笑	182
荒 芜/陈计会	184
内心的山水/成都凸凹	186
尝试用量子物理解决庄子在漆树下苦思之难题/谢长安 ...	188
中年生活/朱立坤	190
换个朝代我也能认出自己/老 巢	192
无从驯服的斑马/安 琪	194
在怒江缘/和慧平	196
彬	
——等着我的三个女人/喻子涵	198
大海之处/毛惠云	200
吐火罗斯坦女郎/曹 谁	202
松鹤恋/廖诗蝶	204
我是山里的彝人/海 讯	206
对一座小山坡的远观/赵兴中	208
混 灭/高亚斌	210
我只有在纸上寻找故乡/秦时月	212

我 们/转 角	214
石庄村六十九号/童天鉴日	216
嫦投湾的秋天/王富举	218
裂 口/徐 庶	220
胡氏大院/蓝 雨	221
父亲的葬礼·过桥/方 刚	223
数字中国史/周庆荣	225
你更像是一座渔村/朱朝访	227

第四部分 诗学文摘

论“诗家语”/吕 进	230
陌生化与亲近化：两种诗语张力？/陈仲义	233
“先锋诗歌”的前世今生	
——从地方性知识和家族相似性的视角考察/霍俊明 ...	236
白话为诗与新诗正统的确立/颜同林	239
多样性的诗学和声：民间文学志的可能性/吴新峰	241
西方后现代文化理论思潮对我国当代女性诗歌创作的影	
响/赵 彬	243
早期“新格律诗”运动比照下的1950年代新诗形式问	
题讨论/张桃洲	246
“功用与审美”的“二律背反”	
——中国新诗的政治文化价值考辨/张立群	249
百年汉诗本土性的理论反思与实践/赵思运	252
关于1990年代以来先锋诗歌中“个人写作”的概念研	
究/姜玉琴	255
外国诗歌的翻译与中国现代新诗的文体创新/熊 辉	258
中国诗学言说方式现代转型原因初探/李思涯	261
中国现代诗歌曾经的三大考验/薛世昌	264
网络诗歌，拿什么来拯救你？	
——也谈网络诗歌的困境与出路/向天渊	267
论中国现代主义诗歌中的恶之美/吕周聚	270

类比诗性思维与中国现代神话诗歌的兴起	
——以“启蒙”为中心考察/刘长华	273
被遮蔽的诗学现代转型/陈 希	276
大众文化视野下的“90年代诗歌”批评与论争/邢晓飞	
.....	279
新诗与歌谣：中国现代文学发展的转折/刘继辉	282
阐释之“度”与中国新诗的阅读困惑/乔 琦	285

第五部分 中国当代诗歌奖（2013—2014）

得主作品专辑

中国当代诗歌奖（2013—2014）创作奖/马启代	290
中国当代诗歌奖（2013—2014）创作奖/龚学敏	293
中国当代诗歌奖（2013—2014）创作奖/唐 毅	297
中国当代诗歌奖（2013—2014）批评奖/王 珂	300
中国当代诗歌奖（2013—2014）批评奖/芦苇岸	311
中国当代诗歌奖（2013—2014）批评奖/庄伟杰	320
中国当代诗歌奖（2013—2014）翻译奖/汪剑钊	327
中国当代诗歌奖（2013—2014）翻译奖/苏 菲	333
中国当代诗歌奖（2013—2014）翻译奖/高 兴	342
中国当代诗歌奖（2013—2014）贡献奖/金 迪	349
中国当代诗歌奖（2013—2014）贡献奖/任 立	353
中国当代诗歌奖（2013—2014）贡献奖/罗继仁	360
中国当代诗歌奖（2013—2014）新锐奖/高作余	364
中国当代诗歌奖（2013—2014）新锐奖/王立世	368
中国当代诗歌奖（2013—2014）新锐奖/紫 影	371
中国当代诗歌奖（2013—2014）诗集奖/洪 烛	374
中国当代诗歌奖（2013—2014）诗集奖/三色堇	379
中国当代诗歌奖（2013—2014）诗集奖/北 野	383

附录1 诗事纪要	388
----------------	-----

附录2 第三届当代诗歌奖评委及获奖名单 ...	400
-------------------------	-----

双年诗经

中国当代诗歌导读暨中国当代诗歌奖
获得者作品集（2013—2014）



第一部分

双年诗经

暖 冬

◎陈 超

这个冬天
我埋首于一本书的写作
（一本有关人性与诗的书）

噢，石家庄的冬天像是只有两天
（一天淡雾氤氲。
一天阳光慵懒。）

白杨树言简意赅的枝丫上
一只雀儿茕茕孑立
（它是哪一只？是不是昨天那只？）

内蒙古派来的风
翻扑着妻子晾晒的乳白羽绒衣
（但风儿是心意暖和的）

院子里采暖锅炉多余地哼吟
烟囱喷吐着都市的肺病
（窗外，女孩们为输掉的“斗地主”彼此埋怨）

数日不出，自行车座子上落满尘土
谁在上面画了一条小鱼（或小龟？）
（画家不超过五岁，我向抽象派大师敬礼！）

第二个冬日，书已出版
朋友们说它温和得有些诡异
(是否一个暖冬影响了我的心情?)

对，那个冬天显得不太真实
(有如热和冷对弈，走出平局)
我阴郁的心，学会了大度

(我已进入写作的“慈祥期”了吗?)
当暮色像古巴糖洒满又一个暖冬
在薄甜和微凉里，我淡然入神，调侃自己。

(选自《诗刊》2014年7月号上半月)

导 读

陈超如转世的桃花一样飞升，离开这个让他眷顾也让他痛苦的尘世。诗题“暖冬”，然而这个冬天对于那么多人来说却无比寒彻。正如诗人自己所说，“这个冬天显得不太真实”。陈超的诗歌中有一部分带有元诗的性质，这些诗歌指向自我的同时也对写作报以独特的感怀。诗人提醒自己寒冷对于慵懒的重要性，可是有时会有更强大的东西降临。正如短短几天，自行车上已经铺满了灰尘。这是时间的力量，而与此有关的也将是时间之诗，命运之诗。写诗既是面向内心沉静温暖的部分，也是重新撕开寒冷黑暗的时刻。它们几乎同时在诗人这里现身。而如今你已决绝地转入另一个尘世，你是否在那里的冬天继续写下温暖与痛彻同在的诗行？（霍俊明）