

李必達書法藝術集

李必達題

五卷本·第一卷

我的人生信條

暨我是怎樣成為書法藝術家的

中國新聞聯合出版社

李正遠書法藝術

李正



责任编辑：吕芙蓉

设计：汤 炜

李必达书法艺术集 / 李必达 主编. — 中国新闻联合出版社

EAST FOREST (HK) LIMITED, 2005.9

ISBN 988-98584-7-9

中国新闻联合出版社

EAST FOREST (HK) LIMITED

(香港旺角亚皆老街 94 号利丰大厦 1 楼 B 座)

2005 年 9 月 第 1 版 2005 年 9 月第 1 次印刷

开本：210 × 285 毫米 1/16

印张：11

字数：176 千字

印数：1-3000 册

定价：880 元(全集)

李正遠書法藝術

李正



墨缘

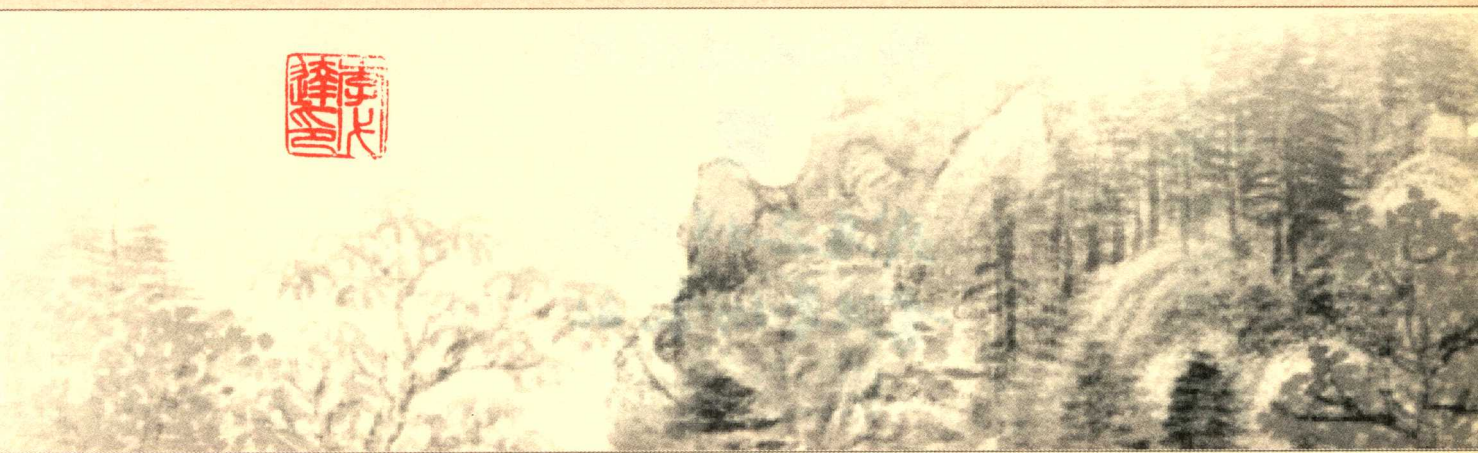
五卷本 第一卷

我的人生信條

暨

我是怎样成为
书法艺术家的

墨
香



我的人生信条

我的人生信條

——在母校漢陽三中的滙報提綱

我自從一九六一年由漢陽三中畢業四十二年來，這是我頭一次回母校，方勇軍校長一定要我給年輕的校友們進行一次生動的傳統教育，人生觀教育。我認為這是我義不容辭的責任。

用簡單的話來概括我的前半生，那就是充

巧、地主憲、大軍區司令員和總參謀長的秘書、
軍人監獄裏的囚犯、總參謀部的參謀、司法部
黨組秘書、辦公廳主任、國家工商行政管理總
局三個局的局長、全國知曉的書法家、訪問過
近四十個國家和地區。這經歷本身就具有傳奇
色彩。那麼是什麼精神支撐我走過坎坷的前
半生的呢？是中華民族的一種偉大民族精神
我從小愛聽故事、愛看書、愛聽廣播、愛看報紙

榮寶齋

鈔名人格言。從五六歲開始，養母就帶着我聽善書，實際上就是現在的評書。二十四孝就是從街頭的評書中聽來的。我愛看書，我讀小學就看完了中國古典小說三國演義、紅樓夢、西遊記、水滸傳、說岳等名著。有許多小說是在月光下讀的。當時漢陽三中有黨章學習小組，涂結、高士國、李錦榮等同學是當年學習小組的成員。我不是因為我家庭出身不好，但這並不

妨碍我學習理論的決心。我在中學就反復學習了毛主席的矛盾論、實踐論，特別是實踐論。我讀過多遍，我愛看魯迅全集，每學期開學之初，功課不太緊張，我在圖書館把魯迅全集全部瀏覽一遍，經典論著我還作卡片，寫讀書心得。當時漢陽三中勞動強度特別大，幹完活以後腰酸背痛，但無論有多累，我都到教師閱覽室翻翻報紙。在工作崗位，我訂的報紙是最多。

的，出差十天半月回來，桌上擺滿了報紙，我從不馬上當廢品扔掉，而是抓緊時間全部瀏覽一遍，好的內容還要剪下來。我這些愛好都是在吸取知識營養，偉大的中華民族精神在我身上起着潛移默化的作用。

那麼，有哪些精神對我影響最大，變成了精神支柱呢？主要有六大信條：

一、一不怕苦，二不怕累，這是人生最重要的

葉寶齊

資本。只要有了它，就能一分耕耘一份收穫，就能在平凡中顯現你的不凡。這兩不怕不是停留在想象中，僅僅希望兩不怕，也不是停留在嘴頭上喊喊口號，而是從實踐中去鍛煉，去養成。我覺得我最慶幸的是，小時候，特別是在漢陽三中完成了這一資本的原始積累。為了形象地說明這個問題，我還是從頭說起吧！我出身在漢陽縣合賢李集蔡家大灣的一戶貧苦

農民家裏，有弟兄六人和三個姐姐，弟兄六人分別叫蔡賢英、雄、豪、傑、強。蔡賢豪是雙胞胎，我為蔡賢強，是老九。我一歲喪父，母親是一位小腳女人，她養活不了九個孩子，就帶着我沿村乞討。兩歲時將我賣給同縣官礪李集李家培作養子，賣身契是這樣寫的：庚辰十月念六午時，立合同字李家培、蔡子華。今因子華有子排行第五，因家貧難以撫養，家培亦已說合，又舒

出洋一百四十元作為兩年之撫養費，以後成
婚各類人倫之事，皆為收養人負擔。成人後願
生身父母不得異言。恐口無凭，特立此據為凭。
凭保人周大該、周海清。中華民國三十一年冬
月十六日立。就凭這張賣身契，我就改名李必
達。養母信奉棍棍棒棒出孝子，對我要求非常
嚴。從讀小學就讓我洗衣服、拾麥穗、撿稻子、砍
草皮，使我從小養成勞動的習慣。養母葉寶清雖然是

農村家庭婦女，但很有主見。她買兒是爲了防老，但僅此一項還嫌不夠，她還攢錢買地，輔之以收租防老。一九五一年土地改革時因我家有六畝土地而被劃爲地主，我也就成了地主階級的狗崽子，成了被人們歧視的對象。特別是一九五九年廬山會議以後，強調階級鬥爭，國家遇到嚴重經濟困難，壓縮非生產戰線，家庭出身不好的在校學生也動員回家務農。我

崇實齋