

第四卷

散文卷(四)



沈琨文集



作家出版社

卷之二

沈璟文集

沈璟文集



沈 琨 文 集

第四卷 散文卷(4)

作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

沈琨文集 / 沈琨著.——北京:作家出版社,2012.8(作家自选文丛)

ISBN 978-7-5063-6858-9

I.沈… II.沈… III.中国—当代 IV.I698.999

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 968259 号

书 名:沈琨文集

作 者:沈 琨

出 版:作家出版社

发 行:作家出版社 发行部

地 址:北京市农展馆南里 10 号(邮编:100125)

经 销:全国新华书店

丛书策划:刘 昕

出版监审:刘 枫

责任编辑:钱 英

印 刷:太原市今天西马彩色印刷有限公司

开 本:787×1092 1/16

印 张:23.375 印张 280 千字

印 数:1-1000册

版 次:2012 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5063-6858-9/I.1559

定 价:360.00 元(全套 10 册)

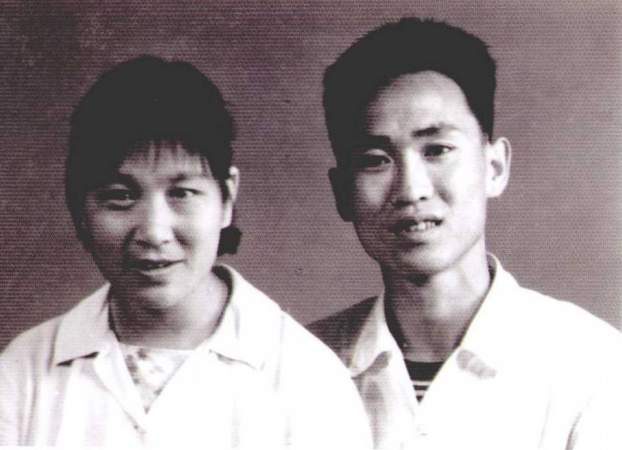


作家版图书,版权所有,侵权必究。

作家版图书,印装错误可随时退换。



试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com



当年青涩照



八十年代在故居



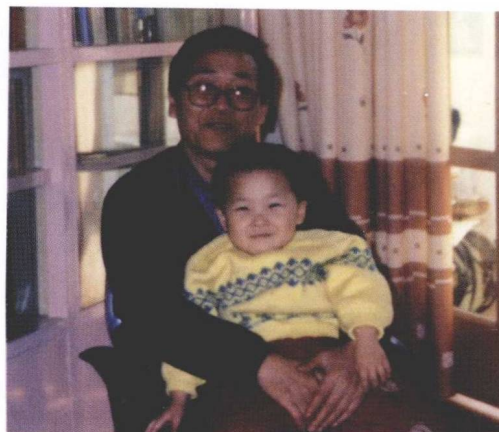
妻子与小女儿



如今鬓染霜



与孙女子留影



与孙子在书屋

沈琨文集

1—10 卷总目录

卷一：散文卷(1)

序言(一) 王东满

序言(二) 王云亭

自序

太行黄栌红

望云间

心月照云溪

卷二：散文卷(2)

岁月山河

师友述评(附录一)

卷三：散文卷(3)

关山无限

散天花

卷四：散文卷(4)

流沙梦影

山西民歌传

卷五：小说卷(1)

短篇六则

红线传奇(中篇)

太阳旗下的握手(中篇)

何处乡关(长篇 节选)

卷六:小说卷(2)

雪落黄崖(长篇小说)

卷七:文史卷(1)

民俗趣谈

太行寻英

文史札记

卷八:文史卷(2)

唐玄宗与潞州

山西潞绸史话

黄崖洞保卫战

走进上党记忆

风雅大太行(节选)

卷九:报告文学卷

太行山的回声

走近太行山

问水山西(节选)

卷十:评论诗词卷

文学评论

序文之页

诗词小辑

师友述评(附录二)

沈琨创作年表

卷四：散文卷(4)

目 录

流沙梦影

- 3 记忆中的小城
- 10 老县城记
- 23 小里巷
- 26 乡关何处觅
——乡土纪事之一
- 31 那一道山梁上的故土
——乡土纪事之二
- 36 家山与远方
——乡土纪事之三
- 41 “喊黑”
- 46 古树依旧笑春风
- 49 当青春成为往事
——一个中学生的“大跃进”行脚
- 60 大饥馑的年代
- 67 “少作”忆
- 71 缸碗轶事
- 74 那年,我当养蚕老师
- 80 那一片雪的原野
- 87 “史无前例”年月奇事撷拾(之一)
- 97 “史无前例”年月奇事撷拾(之二)
- 107 礼赞银湖的今天和明天

- 110 苦乐得失寸心知
112 百衲锦
117 面影
122 中年自画像
130 记忆的流水
 ——乡间杂忆(一)
139 记忆的流水
 ——乡间杂忆(二)
148 不尽书缘
 ——沧桑岁月阅读与写作回望

山西民歌传

- 178 序篇:水北山南走歌乡
182 第一章 来自远古的天籁之音
182 劳者歌其事 饥者歌其食
188 采诗于晋地的民歌
192 谣风流韵 不绝如缕
197 山西民歌:中国民歌的精华
200 第二章 山曲儿向着青天唱
201 学会唱曲子解心宽
210 愤懑与不平的倾诉
214 生活在歌里的人
217 第三章 悲怆史诗“走西口”
217 《走西口》——中国民歌的经典
220 “走西口”本事考
223 一路凄苦一路歌
228 流落在外的“哥哥”
233 第四章 走西口与“二人台”
234 “二人台”的源头
237 内地与草原文化相融的产物
240 从民歌演唱到小戏成型

- 242 句句唱在咱心窝窝
- 245 第五章 想亲亲想在心眼眼上
——山西民歌中的情歌(上)
- 246 “黑格洞洞的古井万丈深”
- 248 “人里头挑人就数哥哥(妹妹)你”
- 254 “难活不过那人想人”
- 258 “妹妹想拉着哥哥的手”
- 262 第六章 桃花红 杏花白
——山西民歌中的情歌(下)
- 263 亲圪蛋蛋份外亲
- 267 开花调儿什么也能开
- 274 小花戏翩跹杨柳青
- 278 第七章 唐风流韵 腔高板急
——从民间歌舞到山西戏曲
- 279 古老的音乐歌舞
- 282 戏曲在山西的耀亮辉煌
- 286 梆子腔唱出北国“一片红”
- 289 山西是个大“戏窝”
- 293 第八章 看秧歌
- 295 祁太秧歌古有名
- 298 古调新声花似锦
- 304 第九章 雄浑的黄河之魂
——山西鼓乐漫谈
- 305 滚天雷声远古来
- 308 鼓乐一曲显威风
- 311 细吹细打八音会
- 315 鼓舞锣旋共婆娑
- 317 五台山佛乐开出江南《茉莉花》
- 321 第十章 曲子中的日月
——山西民歌中的民俗文化(略)
- 322 第十一章 山西民歌与中国抗战

- 323 抗日烽火中的山西民歌
326 太行浩气传千古
329 慷慨悲壮的旋律
334 新歌剧中的印痕
338 第十二章 姐姐妹妹三朵花
——漫说晋、陕、内蒙三省区民歌圈
338 “走西口”造就了民歌圈的生成
340 山丹丹花开“两岸三地”红
343 你中有我 我中有你
351 托起中国民歌的脊梁
353 第十三章 苦辣酸甜话“歌王”
——山西民歌名家列传(略)
353 第十四章 听唱新翻杨柳枝
——山西歌唱家、作曲家列传(略)
355 第十五章 走向世界的山西民歌
355 留住民歌的“根”
358 东南风西北风都是我的歌
360 青天蓝天大世界
366 后记



流沙梦影





记记忆中的小城

我是在小城里长大的。这座太行南巅的山中小城,曾经为县、为州、为府,虽然现在看来规模并不算太大,但在古代时还算是一座颇具规模的城池。

人的小时候都好像有点精力过剩,学校的作业又少,放学后便都在街巷里玩,转游。因为家里经济拮据,身在煤乡,煤炭极其便宜,因为穷,家里却买不起煤。星期天便要完成大人分派的拾两大篮焦炭(即拣拾烧过的煤核)的任务。就这样,我几乎跑遍了城里城外的大街小巷。如今几十年过去了,县城当年的热闹繁华,古色古香,仍鲜活地留在我的记忆里,且历久弥新。

小城的城垣

无论小城小县,还是通衢大邑,凡筑有城墙的,都可称作“城池”。“城”指城墙,“池”为护城河。故乡的县城由于地处晋豫边界的要冲,向为兵家必争,所以城墙高大,气势宏伟。据说城墙周长有十余里,外边有护城河环绕,护城河又与城西的常年流水白水河连通,用以补水和泄洪。城里的流水也是注入了城河的。城内北高南低,下大雨时节,各条街巷涌出来的雨水,一古脑儿地向南淌,最后流到城里最南边的一条巷子里。巷子里有一个青石砌的大洞,流水从城墙底下穿过,排到了城外的城河。石洞前护以网格子的大铁条,煞像一个大窗子,于是这个巷子便叫作“铁窗巷”。

与它地不同的是,这里的县城只有东、西、南三个城门。为何没



有北门?据说是出于风水的的原因,开北门不吉。但北门却是有城楼的,楼下也有铁皮裹的大城门,只是外面用城砖垒着,严丝合缝的,连城门的痕迹也没有。除北门外,其余的三个城门均有瓮城。所谓瓮城,就是外城门与内城门中间的地方。四周高大的城墙拱围如瓮然,故名。

我曾几次去平遥古城,看过那保存完好的平遥城墙。平遥也有瓮城,但规模较小,远不及这里的瓮城大。三个瓮城里均建有一座庙,还有一段不长的小街,有门面、店铺。瓮城的内外城门因不在同一条直线上,人们在城门外边是看不到城内街景的。这样的构筑,也多出于古代军事上的需要。

城门楼是县城的制高点。有人说,八月十五时,登上南城门楼,可以看到远在三十里外的“珥山吐月”。我没有看过,只是听说过。我常常爬上已毁圮城楼的南门墙垣,作县城的鸟瞰。

朝城内望去,以南大街为中轴,一条条的街巷对应幅射。先在小十字岔开县衙街和东胡同两条小街,再往北,又在大十字两边伸展开东大街和西大街。大十字北面的三皇阁外,便没有什么主干街道了。

与城内北面的大片空地相比,南门外的南关则显得异常繁华。

南关的面积几乎与城内面积相等。以横街(现广场)为起点,向南并行岔出了黄华街和驿后街;向东、向西又岔出小东关和小西关(以区别于大东关和大西关)两条街道。其中又以黄华街最为闻名,是古城最热闹繁华的所在。狭窄的街道两旁,店铺栉比,人群熙攘,不绝的市声盈耳。街面均为二层楼砖瓦房,下面为店铺,铺后为院子。黄华街又支出西巷和东巷两条街道,同样异常繁华。另外还有许多纵横交织的小巷。黄华街南接南寨街,两条街连起来据说有五里多长,不过越往南就显得有些冷清了。

值得一提的还有东巷街外的几处建筑,如怀覃会馆、水陆院等。东巷街出口的地方还有一座小庙,就是解放后的驿后小学。隔街对面有四层楼的古建魁星楼,楼南是一个偌大的水潭,楼影倒映其中,还算是有一番景致的。怀覃会馆,人称河南会馆,就在东巷口小庙的东侧,为清代中期建筑,据说是河南彰德、卫辉、怀庆

三府来晋做生意的商人所建。会馆座北向南两边开门,两门中间有十余米长的巨大的砖雕照壁。前几年回乡,我特意去那里看了看,会馆已被挤到了杂乱的街道后边,巨大的砖雕照壁也不知哪里去了。仅存的一座大殿古建则成了什么工厂的仓库。我只能忆想着过去会馆的影像了。

县城的庙宇

小城,小街,小巷,一色的二层砖瓦房铺面,一座座绿脊飞檐的古庙点缀其间。不可想象,一座县城里竟有那么多的庙宇。在我的记忆中,每条街上都有三四座庙。城内的,如文庙、吕祖庙、县城隍、府城隍、广教寺等,南关的,如三忠庙、宴公庙、二郎庙、三义庙、关帝庙、马王庙、真武庙、水陆院等,东关、西关也有多座庙宇。有人曾告诉我,县城范围内至少有大小寺庙 50 余座。

城内城外,小巷阡陌纵横,据说有大小七十二条巷,意寓孔子的七十二贤人。更为特别的、在其它城市看不到的,是这里的每条小巷临街的地方,都建有一座阁楼,或是砖券起来的,或是搭在两厢房墙上的,下面作人行通道,阁楼上均塑有泥胎神灵。就连我家所在的短短的小巷,临街也是有阁楼的。在我的记忆中,真的是巷巷有阁楼,没有一条巷子没阁楼。

时易世移,沧桑变故。解放初期,除城内西北的府衙大堂和城内东南文庙的大片建筑被日寇烧毁外,城墙和大多数的寺庙、阁楼虽已残破,但基本保存完好。我曾不止一次地想过,若不是后来“左风”盛行,拆城毁庙,改旧换新,只须将城墙和寺庙稍加修缮,这里也会像平遥古城那样,成为一座中国历史文化名城、成为世界文化遗产,可以说是没有什么问题的。

古庙宇的消失,大体经历了这样一个过程。往昔的一座府衙、一座县衙,几乎囊括了全部的行政机构。后来机关越来越大,分工越来越细,吃“皇粮”的越来越多,分出去的机关大多占的原先的