

行者天下

# 发现最美 古中国

山西秘境

刘勇◎著

机械工业出版社  
CHINA MACHINE PRESS



# 发现最美 古中国

山西秘境

刘勇◎著



本书是作者多年来深入走访山西、探访人文景观的记录。采用第一人称的讲述方式，以地域为中心，按晋中、晋北、晋南、晋东南四大板块，以实际旅行线路为基础，介绍山西重要的文化景观、历史遗存和不为一般旅行者熟悉的人文风貌。文图结合，文笔细腻，亲切真实，极具深度人文旅行参考价值。

## 图书在版编目（CIP）数据

发现最美古中国：山西秘境 / 刘勇著.

—北京：机械工业出版社，2016.1

（行者天下）

ISBN 978-7-111-52517-2

I. ①发… II. ①刘… III. ①旅游指南—山西省 IV. ①K928.925

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第318446号

机械工业出版社（北京市百万庄大街22号 邮政编码100037）

策划编辑：谢欣新 责任编辑：钮心池

封面设计：吕凤英 责任校对：王 欣

责任印制：李 洋

北京汇林印务有限公司

2016年2月第1版·第1次印刷

169mm×239mm·13.5印张·301千字

标准书号：ISBN 978-7-111-52517-2

定价：49.80元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

电话服务

网络服务

服务咨询热线：（010）88361066

机工官网：[www.cmpbook.com](http://www.cmpbook.com)

读者购书热线：（010）68326294

机工官博：[weibo.com/cmp1952](http://weibo.com/cmp1952)

（010）88379203

教育服务网：[www.cmpedu.com](http://www.cmpedu.com)

封面无防伪标均为盗版

金书网：[www.golden-book.com](http://www.golden-book.com)

## 序 一

### 在旅行中发现文明

李栓科

冬令时节看到的这份书稿是深入山西寻访文化遗产的记录。诚如作者所说，我们的文化遗产近百年来的破坏十分严重。我们旗下有关注传统文明的《中华遗产》杂志，如何继承和发扬中华优秀传统文化，也是我们在做的事。

从中华文明的世界地位到 21 世纪的社会变迁和发展，我们认识到，一个民族最应该珍视的首先就是本民族的优秀文化遗产。刘勇先生具有学术背景和职业背景的优势，我想他在做的事情，是非常适合他的。也只有按照自己的兴趣和爱好去做，才能连续几年在一个目的地不断深入探索。

文明不仅仅在书本上，更多的内涵需要去感知。中华文明是我们的根，而很多忙碌的都市人好像忘记了自己是从哪里来的。文明的普及工作在当下尤为重要。

在中国大地上，山西的位置十分独特，《中国国家地理》杂志上的很多文章都曾描述过山西的大好河山。历史和地理在这里交汇，为我们保存下无数传统文化遗产，刘勇先生通过他的旅行，系统展现了这里的文明精华。

文如其人。这本书稿看后让人感到对中华文明真挚的情感，客观而实在。细节最迷人，通过作者的记录，我们走到三晋的沟沟坎坎里，古建、壁画、古墓、

遗址、非遗，看到了众多迷人的人文美景。作者选择的路是小众中的小众，他做了，而且坚持做出了成绩。我想这是有价值的探索——通过自己的旅行，激发对文明的热爱。

传承中华文明的精华，旅行是非常有现实意义的途径。

希望看到作者更多的人文旅行故事和感悟，这是枯坐书斋不可能得到的。

（李栓科，中国科学院地理科学与资源研究所研究员、《中国国家地理》杂志社社长兼总编辑）

## 序二

### 为刘勇赞

赵瑜

给素不相识的陌生人提笔作文，多年间不曾有过。

今日是个特例。

先谈两点体会。一者，晚清及至辛亥以来百多年，国人以急切之心，对应弱国弱势，由是西学东渐，新说崛起，中华文化中心离别中原，迅速向东部向海岸转移，学人不再记挂古老的山西文史；二者，晋省为国捐煤，因煤而盛而衰而生态破坏而腐败塌方，一朝煤情低落，顿时无言以对，难逃今人诟病。文风盛蔚之古远三晋，其历史文化积累亦遭忽略，鲜有学人记挂在心。

面对一远一近两遗忘之现实，我诚挚地赞许一位陌生学子。

这位北京人名叫刘勇，今年四十有余，是读历史的研究生。毕业后，在京城从事旅游媒体，做到编辑总监，事业上升，光景小富。不料，到了2011年，刘勇在山西行走三个月，生活立即起了变化，他辞掉好职位，从此将整个身心与山西黏在了一坨。朋友提起刘勇，便会说：他不在山西，就在去山西的路上。

刘勇跑山西，连续数年痴心不改。他没有自驾汽车的快捷随意，而是采取大众办法：长途车，宿小店，吃土饭，饮山泉。晋省119个县区，他跑了90多个，有些地方不止跑了一趟，长治地区先后去了三次，犹叹不足。某次，他在朔州崇福寺漫游，管理者将其遗忘，他发出短信告友：我被幸福地锁在大

寺中……

要问这是为什么？只因山西不一般。刘勇说：去过世界上许多地方，无一处像山西这样，让他魂牵梦绕，流连忘返。刘勇认为，从山西探索中华民族的古远足迹，最集中也最真切，“五千年文明看山西”，不是一句空泛广告，而是精辟的科学总结。他在自媒中说：山西历史的巨大魅力，让我得到无尽思考，翱翔在历史的天空，是人生一大乐事。

今夏，刘勇在京举办“三晋文明之旅”讲座，10月举办“去山西寻访文明的真迹”专题沙龙，11月在东城图书馆主办“山西旅行分享会”，别开生面。京城不少人饱受感染，纷纷跟上刘勇，西行览晋而来。刘勇一边感叹“山西文史，气场犹在”，一边兴致勃勃担当向导。这一系列行动，与做生意赚钱都不沾边。可以说，刘勇兄弟是一位“比山西人更爱山西”的学界好儿男。

刘勇把山西称做“历史遗产的价值洼地”，旅行中兼有著述。其《平遥祁县太谷旅行指南》一书，融浸许多文史知识；《山西自助游》第四版，为全省指南；这一册《发现最美古中国：山西秘境》，记录旅行的同时，趋向学术思考。

是啊，千年古训，知行合一。三晋大地，表里河山，从根本上契合了刘勇效力的专业：中国古代史学。我想到，大侠大贤徐霞客，不惧艰险，毕生游走中华大地，今人庸懒庸昏庸俗，难及前贤之万一。

学子这番举动，踏行黄土求索真知，步履前贤后尘，比起当今许多显贵大师，不知强实多少倍。话说到这里也就清楚了：一位外埠都市史学朋友，执着坚韧，日夜奔走在三晋热土，将他的生活他的学识，与山西紧紧捆绑一处，从而谱写出笔底华章，彰显了生命意义，追寻着人生梦想。我不赞他，又赞谁人？

刘勇，未婚。游历间结识了不少本土朋友。友人们关注他的行迹，我才知晓斯人斯事。今后，学子行走间或有难处，一定相告，咱们是自家人了。我还想知道，日暮晨昏岁月风寒，刘勇兄弟有没有相遇一位山西热妹？说得来，且同行，改善一下苦行僧状态，那该多么好。当年，梁思成与林徽因赴晋探幽，就是结了伴的。

刘勇说得对，“山西文史，气场犹在”，让我们一道坚定地行走下去。

（赵瑜，著名作家，中国报告文学学会副会长，山西省作家协会副主席）



## 自序

### 为什么是山西？

刘 勇

很多朋友知道我这些年“泡”在山西，经常这样问我。

确实，在当下如火如荼的自助游热潮中，有上千个理由可以把山西排除在外。不过，学业的背景和多年的职业经历，让我逐渐看清：山西，正是寻访传统文化遗产的“价值洼地”。

前些年我在山西旅行的时候，当地的环境污染、矿难事件接二连三，贪腐窝案全国瞩目，文物保护不力，山西俨然正被“妖魔化”。

“青山遮不住，毕竟东流去”。其实，从更长的时间轴来看，这只不过是几十年来的问题，和山西拥有的五千年华夏文明相比，不过是深海上的一层浮萍而已。

在一些表面乱象之下，山西的人文环境竟还保持着难得的原生态，让人惊叹的文化遗产遍地都是：

让人震撼的平遥古城、五台山、云冈石窟三大世界文化遗产；内外两道长城环绕晋北，是明长城最密集的地区；

中国已知旧石器遗址总数的 50% 以上；

已公布的 7 批 4000 多处全国重点文物保护单位中的 10% 以上，全国第一；

其中有全国公认仅存的数座唐代木构建筑，是现存木建筑中最早的；

其中元代和元代以前的木建筑 400 处以上、占全国总数 80% 以上，全国第一；

寺院壁画和出土墓葬壁画 25000 平方米以上，全国第一；

.....

此外还有大量非物质文化遗产遍布各地。

对这些数字不必烂熟于胸，当看到那些瑰丽的景象，产生一份民族归属感，为血脉中无法抹去的本源而自豪，就已足够。每当来到佛光寺东大殿这类早期建筑的脚下，我就会感到一种让人激动不已的气场。

说到山西的特色，很多人说是“土”。我想，应该再加上个修饰词——“土得掉渣儿”。那里有原生态的环境，在太行山和黄河之间的这片黄土地上，古建、民居、手工作坊、地方戏、方言、面食……毫无雕琢地存在着。“土”是客观的，是民族的，也是传统文化的形象反映。这里说的“土”没有贬义，相反我觉得亲切，真实。

山西地域面积不大，传统文明遗迹遍及各地，在最密集的晋东南和晋南地区，县、乡甚至村里就有多处千年“国宝”。比如在稷山县马村，青龙寺元代壁画和宋金墓群戏曲主题砖雕墓这两处就相距不到 200 米。

五台山、云冈石窟和平遥古城是山西境内的三大世界文化遗产，在它们身边也有常被忽略的美景：以五台山西唐佛光寺、南禅寺为代表的台外古寺群；大同城里的上下华严寺、善化寺；外长城沿线的密集古堡群；平遥城外双林寺 2000 多尊彩塑、镇国寺万佛殿建筑和造像……观赏这些少人关注的国宝，我往往会有意外的收获——游人几乎为零！很多地方都是“个人专场”，除我以外，再无访客。那一天中午在朔州崇福寺，去吃饭的管理员把我忘了，于是我幸福地被反锁在古寺里。

当下流行穿越剧，如果真要找穿越的感受，最简单的就是去山西。在这里，可以与佛光寺 1200 年前的唐代菩萨对视；看 600 年前广胜寺水神庙壁画上的元朝百态；沿着 500 年前的明代残长城前行；走进龙门寺，分属六个时代的殿宇并存至今；登上太行至尊王莽岭，穿过人工开凿的挂壁公路，时光机带我走向峡谷深处的石头村。

山西没有光鲜的外表，有时还显得过于朴素，如古建洗尽铅华的原木构件，质朴是让人最踏实的一种美。这就是古中国之美。

从黄河之滨蒲津铁牛到外长城脚下得胜古堡，从太行娘子关关隘到碛口石窑，穿越在山西的我，快乐、惊喜、感悟、幸福。这是地理上的穿越，更



是精神上的穿越。有形和无形的遗产在这里交织，构成无尽的中华文化宝藏。我看到了宝山一角，发觉还有更多迷人的秘境。

在山西的旅行必须和淳朴的当地人民打成一片。背包的路上，我总能遇到各类好心人的帮助，人品爆发：在前往介休途中，长途车售票员主动帮我找车、偏关大卡车司机主动让我搭车去县城、长治出租车司机退车费，不胜枚举。他们帮我认识了山西，也认识了自己。

有人说我是中了山西的“毒”，我说自己是“山西控”。其实这都是历史的机缘巧合：百年来，中华文明饱受劫难，人文景观几乎被摧残殆尽。而山西被历史的偶然性选中，成为最后的伊甸园。于是，我不由自主地被这片黄土地深深吸引，在这里寻找传统文明的精神和物质碎片，唤醒都市浮华背后尘封的文化记忆。

在山西的人文旅行，让我感到无穷的正能量，它属于山西，属于中国，也属于世界。如果有更多的人通过我的文字和图片，产生一份情愫，进而前往山西，了解祖先遗产，激活血脉深处的民族因子，产生对传统文明的热爱，那就是我最大的愿望。这份情感可能就是我们的文明源远流长的密码。



序一 在旅行中发现文明

序二 为刘勇赞

自序 为什么是山西？

## 第一篇 三晋之花——晋中

### ● 龙城锦绣 / 004

寻访老太原 / 004

东区闹市中的宗教圣地 / 006

龙城上风上水处 / 010

山环水抱晋之源 / 012

### ● 山水间的险地 / 022

奔向娘子关 / 022

### ● 吕梁山上 / 024

碛口石窑 / 024

登临北武当，凭吊于成龙 / 027

### ● 看不尽的大宅门 / 030

“新官府”和老宅院 / 030

寻找金太谷 / 034

晋商老家的技艺 / 040

一座宅院一段传奇 / 043

单车穿行平遥 / 048

双林镇国，平遥之魅 / 054

后土庙，介休琉璃大世界 / 057

## 第二篇 长城内外——晋北

### ● 魏都风采 / 064

云冈永存 / 064

老城变迁 / 069

### ● 博大的佛国世界 / 075

佛光普照 / 075

台外幽兰 / 077

忻州，意外之美 / 085

一人独享崇福寺 / 089

为千年木塔祈祷 / 091

登北岳，访浑源州 / 093

### ● 雄关漫道 / 099

雁门关下代州城 / 099

天造地设广武古战场 / 100

河曲，星星点灯 / 104

老牛湾胜境 / 106

杀虎口，翠玉边塞 / 110

“堡连堡，二十五” / 113

### 第三篇 文明的根——晋南

#### ● 三十年河东，三十年河西 / 124

去运城看盐池和关老爷 / 124

河山之间，永乐之地 / 126

窑洞打在地底下 / 130

鸣条岗上煮酒论英雄 / 132

蒲州三胜记 / 133

#### ● 汾水岸边古意浓 / 136

龙门泛舟，万荣名楼 / 136

稷山，谷神家的宝贝窝 / 139

汾河湾里的新绛古城 / 145

神秘的金佛，信仰的力量 / 149

壶口彩虹，洪洞飞虹 / 150

尧都西北，元风看三台 / 154

汾城：千年古县今犹在 / 159

### 第四篇 太行深处——晋东南

#### ● 山那边凝固的历史 / 166

晋城泽州古迹寻踪 / 166

沁水流域古村行 / 170

高平，铸剑为犁 / 181

#### ● 高山峡谷间，原生态访古之乐 / 184

上党梆子之夜 / 184

崇庆、法兴，唐宋遗珍 / 186

浊漳河谷黄金路 / 189

惊喜仙堂山 / 194

灵空山之夏 / 196

南涅水民间石刻宝库 / 198

后记 我的人文旅行梦 / 201



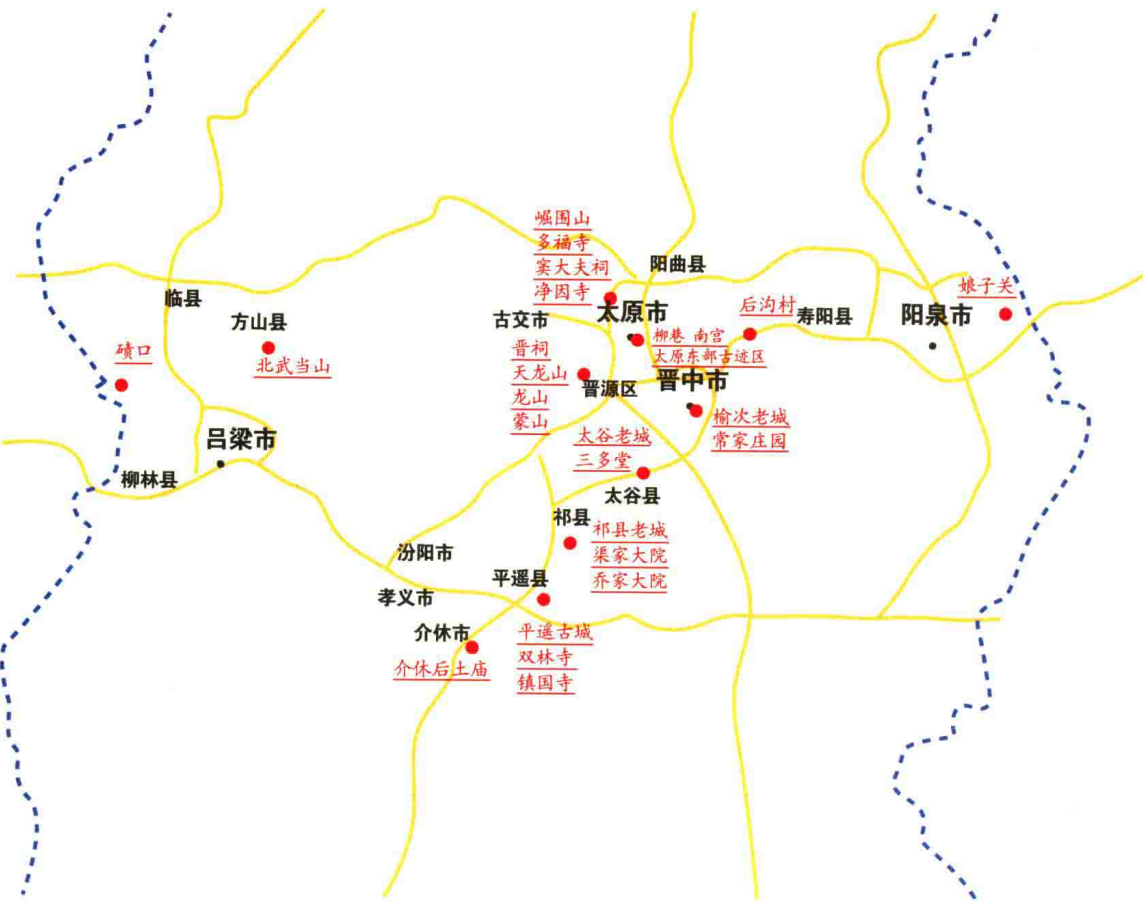
第一篇



三晋之花

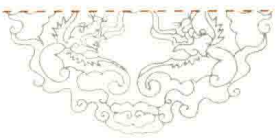
晋中

晋中人文旅行示意图



晋中其他人文景观推荐

| 太原市           | 晋中市           | 阳泉市           | 吕梁市            |
|---------------|---------------|---------------|----------------|
| 山西博物院         | 榆次区常家庄园       | 阳泉市林里村关王庙     | 离石区汉画像石博物馆     |
| 中国煤炭博物馆       | 太谷县净信寺        | 阳泉市大阳泉村       | 离石区安国寺         |
| 晋源区晋阳古城       | 祁县子洪石窟        | 平定县冠山书院       | 方山县南村古城遗址(左国城) |
| 晋源区太山龙泉寺、店头古村 | 介休市绵山, 祆神楼    | 平定县小河村(石评梅故居) | 汾阳市太符观         |
| 清徐县尧庙         | 灵石县王家大院, 张壁古堡 | 平定县开河寺石窟      | 汾阳市汾酒博物馆       |
| 清徐县清源文庙       | 榆社县化石博物馆      | 平定县天宁寺双塔      | 孝义市中阳楼         |
| 清徐县徐沟城隍庙, 文庙  | 榆社县福祥寺        | 孟县藏山          | 文水县则天庙         |
| 娄烦县高君宇故居      | 榆社县禅山崇圣寺      | 孟县大王庙         | 交城县玄中寺         |
| 娄烦县楼烦古城遗址     | 榆社县庙岭山石窟      | 孟县释迦寺         | 交城县卦山天宁寺       |
|               | 左权县文庙         | 孟县水神山圣母祠      |                |



**本篇**讲的晋中包括太原、晋中、阳泉和吕梁四个市级行政区。这里的地形是典型的两山夹一川。东部太行山和西部吕梁山中间是肥沃的汾河盆地。正如民歌《人说山西好风光》中所唱：“左手一指太行山，右手一指是吕梁”“你看那汾河的水呀，哗啦啦地流过我的小村旁”。

这里的历史积淀和黄土地一样深厚，再和雄奇的地理风貌结合起来，就成了在山西寻访文化遗产的重头戏。

太原是山西省会城市，正处在三晋大地的中心。西周初年，成王封弟弟叔虞于唐，后改称晋。唐叔虞被后人奉为晋国人文始祖。太原前身晋阳一直是古代山西地区的首府。汉代并州刺史部治晋阳，自此太原简称“并”。这里发生过无数重大历史事件，三家分晋、高欢建霸府、李渊起兵、五代风云……

行走在太原东部的繁华街道，不经意间就会遇到宗教圣地。西南方向的晋祠是必去的，再进一步深入周边，你会发现，西山古迹群的内涵如连绵的群山般广袤。

汾河流域是晋商文化的大本营。保存至今最有名的晋商大院都集中于此。从榆次到灵石，一路沿着汾河走吧，过府穿州，总能看到显赫的宅院，精华密布于太谷、祁县、平遥。平遥古城是世界文化遗产，重要性自不待言，太谷和祁县则是经常被人们忽视的晋商重地。

在广大山区，我们能看到后沟村这样的古村落样本，也能看到繁荣一时的商贸古镇碛口；有娘子关这样的雄关险隘，也有绵山的故事、庞泉沟和云顶草原的风光。

在晋中地区的旅行绝不仅仅是晋祠加平遥那么简单，它们只是回到原乡的开始。惊叹之余，我们会发现黄土地深处更丰厚的人文风景。



### 寻访老太原

山西多山，最大的平坦之地就在太原一带。太原之名点明了这里的地理面貌——一片大而开阔的原野，此名自确立以来千年不改。古城太原又称龙城、锦绣城。自春秋三家分晋开始，在太原起兵夺取天下或争雄中原的历史大戏层出不穷，留下众多脍炙人口的故事。

几十年来，太原城市面貌日新月异，还有多少能寻觅到的人文遗迹呢？

从地名走进老太原的细节吧。多年前，太原的区级行政单位启用了富有文化味道的名字，迎泽、杏花岭、万柏林、晋源，既有地方人文特色又有点诗情画意。三晋大地英雄辈出，时过境迁，太原还保留着不少老地名，让人们回想起沉淀在这里的往事：柳巷、开化寺、桥头街、文津巷、文庙巷、狄梁公街、水西门、早西门、辑虎营……

#### ► 走进柳巷

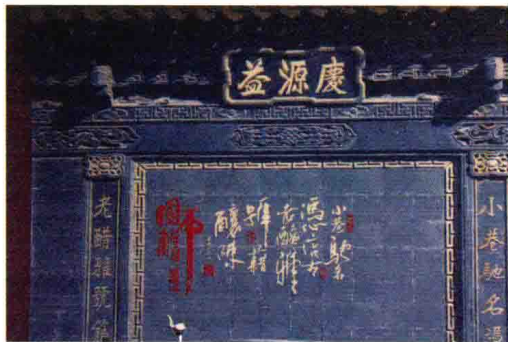
太原最早的街巷在哪？很多人说是柳巷。过去有的介绍把这里说成是烟花场所，有的太原人也为此不好意思。其实这本是个误会。柳巷之名出自柳树成行。又有传说明军攻打太原城时，大将常遇春进城打探，险遭不测，被一柳姓女子解救，后将其地命名为柳巷。这本不足为凭，但总比意为风月要好。

来柳巷不能不提这里的众多老字号，它们有的风光不再，有的已退出柳巷，但都是柳巷传统商业文化的代表。

清和元，在柳巷老字号里时间最久，名气最大，以经营传统晋菜为特色，创建于清初。其著名特色吃食“头脑汤”又称八珍汤，是一种滋补汤。头脑汤成了清和元饭庄的招牌菜品，热乎乎地滋润着太原人的身心。

山西的各类美食花样繁多。正餐之外，走亲访友总要带上点礼物。以桂花元宵闻名的“老鼠窟”是特色店铺；糕点铺“双合成”的月饼是主打产品，现在有六大系列，上千种口味，其中“郭杜林”晋式月饼制作工艺还是国家级非物质文化遗产。

柳巷有一处老字号的产品几乎成了山西的美味标志，那就是益源庆老醋。这是明代宁化府的老作坊，至今依然红火。只要闻着醋味就可以找到它，保准没错。我每次来这里，都看到很多太原人从家里拿着大塑料桶来打散醋。宁化府是金字招牌，荞麦为原料的小瓶醋很受欢迎。以“东湖”为品牌的山西老陈醋集团在马道坡街有厂房，开设陈醋博物馆供游人参观，名东湖醋园，可以参观制醋全过程，选购不同种类的醋。郊县清徐也有类似的醋园。但还是益源庆的醋更有名。



益源庆老醋作坊成了山西饮食文化的标志

## ► 南宫淘宝，面食店稍梅

盛世收藏热，北京有潘家园，太原则有南宫。到迎泽大街南侧的南宫“淘宝”是周末一景。太原南宫的商户有室内坐商和室外地摊两部分。室内的比较正规，全天开业。里面的商户以经营古玩字画为主。定价较高，不是行家估计不敢轻易出手。说人气高，还得是周末两天的地摊。很多太原人把周末逛南宫当成乐子。访客里各色人等都有，不乏高人。有人在这里看着听着，就当是长知识。不买同样能感受到文化氛围，也是享受。地摊上常有外地客，我耳边不时传来北京话、天津话，他们是专门来的。

逛完南宫，太原好友雅丽带我去迎泽大街路北、建设路上的一家老店吃午饭。在我心目中，她的面食厨艺比很多饭馆大厨都要好，不是美食编辑，胜似美食编辑。她推荐的地方错不了——启功先生题字的“山西面食店”。这是家老字号，启功先生的字是真迹。早年间店家推出面食品种上百个，生意火爆。现在面食店的店面已显得老旧，但食客还是很多。我们走上二楼，很幸运地坐上了临窗的位置。客人大多是本地的中老年人，老顾客们大多是带着饭盒来的，坐等稍梅（烧卖）打包回家。整个二层好像就我一个旅行者。

这是家典型的国营饭馆，点餐后先结账的做法几十年没改，和快餐店类似。服务状态你懂的。客人自己接面汤，让我想起儿时的记忆。既然是面食店，面食肯定是最大特色，这里的30元6种面的套餐就是为我这样的外地人准备的：抿尖、刀削面、红面擦尖、揪片、一根面、包皮面，再配6种调料浇头，服务员端上来整整摆满半桌子。再来笼稍梅、千叶豆腐、灌肠，都是名吃。这里的稍梅很著名，



六种特色面食套餐展示了山西面食的魅力



太原面食店的招牌美食——稍梅

馅料好面好，十分劲道。“稍梅好吃难和面，皮薄包馅打花难”。入口味道浓郁醇厚，这顿面食是真吃撑了。

## ► 国师，记录一段奋起的日子

太原在近代是各方政治势力关注的地方。在中共发展史上，山西曾发挥主要作用，其中重要的一点是输送大批骨干，这个地方就