

Zhou Chenglong's



周成龙

笛子作品集

A Collection of
Zhou Chenglong's Flute Music

1 CD
(附CD一张)

上海教育出版社



图书在版编目(CIP)数据

周成龙笛子作品集 / 周成龙著. — 上海: 上海教育出版社,
2015.12

ISBN 978-7-5444-6146-7

I. ①周… II. ①周… III. ①笛子—器乐曲—中国—选集
IV. ①J648.11

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第033029号



出品人 范慧英
责任编辑 朱艳林 于喜
封面设计 刘昕旻

编辑部热线 021-62797755
编辑部邮箱 shijiyyinyue@163.com

官方微博



官方微信



关注“上海世纪音乐”

周成龙笛子作品集(附CD一张)

周成龙 著

出版 上海世纪出版集团教育出版社
(200031 上海市永福路123号 www.ewen.co)
出品 上海世纪出版集团世纪音乐教育文化传播公司
(200235 上海市钦州南路71号7楼 www.ewen.co/centmusic)
发行 上海世纪出版集团发行中心
经销 各地新华书店
印刷 上海市北印刷(集团)有限公司
开本 960×640 1/8 印张24.5 分册 1/16 印张3
版次 2015年12月第1版
印次 2015年12月第1次印刷
书号 ISBN 978-7-5444-6146-7/J.0427
定价 92.00元

(如发现质量问题,读者可向工厂调换)

序

喜闻《周成龙笛子作品集》即将出版，我作为著名作曲家周成龙先生的好友，一名从事笛子演奏与教学的专业工作者，欣喜之情溢于言表。

当今笛坛，“笛子独奏”这一形式以冯子存在1953年“第一届全国音乐舞蹈汇演”上吹奏《喜相逢》为标志确立。竹笛从广泛运用于各个地域、不同类型民间乐队中的乐器，瞬间跻身音乐会上众星捧月的独奏之席。吹笛手褪去了“民间艺人”之号而转称“器乐演奏家”，自草台走向华堂，擎起南腔北调、精化而成的“作品”，专业音乐院校开设的笛子专业也成为学子争相竞逐的主科……笛子与其他民族乐器一起，以新的姿态共同构建起一个音乐世界里的新中国。

一个甲子的流光溢彩，执笛者或高调或默默地努力着，成就了新中国音乐史上可圈可点的一片新天地。于是有学者依笛风作度量，为几代笛家概括定调：第一代笛家的“民间化”、第二代笛家的“文人化”、第三代笛家的“城市化”。这恰如其分地点明了“作乐者”如何借由手上的一管竹笛，映出音乐与其所处时代的关系。他们善用大江南北、不同阶层的音调，重构既有传统因素但又属于现代中国的中国形象。如同我们所熟知的那般，自二十世纪中叶以来，改良传统器乐的“音乐文本”基本上都以“曲目”和“作品”两大类为构建的基础。近六十年来依托于民间音乐的改编曲、移植曲被称为“传统曲目”；与“传统”有着千丝万缕联系并带有越来越强烈的创作意识的新作，则谓之“新作品”，它们共同确立了当代器乐的基本特性，并为各种体裁的作品开辟出一片新天地。同样不可忽视的是，当今舞台上笛子演奏家对技术技巧的把握，似乎胜过历史上的任何时期，而作曲家对笛乐语言进行的积极探索也是前所未见。正是在创作、演奏之间的相互剥离又彼此触发，使曲目积累和演奏技巧越来越多样化，逐渐达到笛乐发展史上的新高峰。

周成龙先生于二十世纪八十年代开始，率先进入笛子创作领域，谱写了大量的作品，为笛文化事业的发展作出了重要的贡献。《周成龙笛子作品集》中的九首作品集中体现出他的创作思想与对笛乐的重要贡献。首先他为笛界解惑了面临的诸多困境。如何进行专业化的笛乐创作与教学；如何联系传统与现代；如何结合演奏技术与文化；何为笛乐创作的未来之路……这对当代笛人提出了需要认真探讨，并思考自身应担当与如何担当责任的问题。在二十一世纪的今天，我们肩负着笛乐传承、创新与发展之重任，《周成龙笛子作品集》的出版为我们架起了这一桥梁，这将对笛乐的发展起到积极推动的重要作用。

在此为《周成龙笛子作品集》出版以序而贺之。

詹永明

2014年12月于上海音乐学院

目 录

1. 挂红灯	周成龙曲 (1)
2. 赶 马	周成龙曲 (18)
3. 幽谷清风	周成龙曲 (40)
4. 燕 子	哈萨克族民歌 周成龙编曲 (51)
5. 草原上升起不落的太阳	美丽其格曲 周成龙编曲 (74)
6. 乡 愁	周成龙曲 (83)
7. 山 风	周成龙曲 (88)
8. 菩提树	周成龙曲 (105)
9. 牡丹亭随想	周成龙曲 (139)
作品简介	(190)
演奏家简介	(192)

1. 挂 红 灯

周成龙曲

小快板 热烈地

5

高音笙

扬 琴

琵 琶

中 阮

小 鼓
小 钹
竹 板
大小木鱼

笛 子

高 胡

二 胡

中 胡

大提琴

低音提琴

10

高音笙

扬 琴

琵 琶

中 阮

小 鼓
小 钹
竹 板
大小木鱼

笛 子

高 胡

二 胡

中 胡

大提琴

低音提琴

15

高音笙
扬琴
琵琶
中阮
小小鼓
小鼓
竹板
大小木鱼
笛子
高胡
二胡
中胡
大提琴
低音提琴

20

高音笙
扬琴
琵琶
中阮
小小鼓
小鼓
竹板
大小木鱼
笛子
高胡
二胡
中胡
大提琴
低音提琴

鼓边
高梆子

25

30

Musical score for measures 25-30. The score includes parts for Gongs (高音笙), Pipa (扬琴), Banhu (琵琶), Zhongyu (中阮), Xiao (小鼓), Zhuban (竹板), Dizi (笛子), Gaohu (高胡), Erhu (二胡), Zhonghu (中胡), Violin (大提琴), and Double Bass (低音提琴). The score features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mp*. A double bar line is present at the end of measure 30.

35

Musical score for measures 35-40. The score includes parts for Gongs (高音笙), Pipa (扬琴), Banhu (琵琶), Zhongyu (中阮), Xiao (小鼓), Zhuban (竹板), Dizi (笛子), Gaohu (高胡), Erhu (二胡), Zhonghu (中胡), Violin (大提琴), and Double Bass (低音提琴). The score features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *sfp* and *arco*. A double bar line is present at the end of measure 40.

40

高音笙

扬琴

琵琶

中阮

小鼓 闷击

小钹

竹板 大小木鱼

笛子

高胡

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

45

高音笙

扬琴

琵琶

中阮

小鼓

小钹

竹板 大小木鱼

笛子

高胡

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

50

高音笙

扬琴

琵琶

中阮

小鼓
小钹
竹板
大小木鱼

笛子

高胡

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

55

60

高音笙

扬琴

琵琶

中阮

小鼓
小钹
竹板
大小木鱼

笛子

高胡

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

小锣

木鱼

pizz

pizz

65

高音笙

扬琴

琵琶

中阮

小鼓
小钹

竹板
大小木鱼

笛子

高胡

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

p

p

p

arco

arco

70

高音笙

扬琴

琵琶

中阮

小鼓
小钹

竹板
大小木鱼

笛子

高胡

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

竹板
高梆子

(节奏灵活)

高 音 笙

扬 琴

琵 琶

中 阮

小 小 鼓 钹

竹 板 大小 木鱼

笛 子

高 胡

二 胡

中 胡

大 提 琴

低 音 提 琴

高 音 笙

扬 琴

琵 琶

中 阮

小 小 鼓 钹

竹 板 大小 木鱼

笛 子

高 胡

二 胡

中 胡

大 提 琴

低 音 提 琴

高 音 笙

扬 琴

琵 琶

中 阮

小 鼓
小 钹

竹 板
大 小 木 鱼

笛 子

高 胡

二 胡

中 胡

大 提 琴

低 音 提 琴

高 音 笙

扬 琴

琵 琶

中 阮

小 鼓
小 钹

竹 板
大 小 木 鱼

笛 子

高 胡

二 胡

中 胡

大 提 琴

低 音 提 琴

清晰地

mf

mf

mf

mf

mf

木 鱼

f

清晰地

pizz

mf

pizz

mf

p

p

p

95

高音笙
 扬琴
 琵琶
 中阮
 小鼓
 小钹
 竹板
 大小木鱼
 笛子
 高胡
 二胡
 中胡
 大提琴
 低音提琴

100

105

高音笙
 扬琴
 琵琶
 中阮
 小鼓
 小钹
 竹板
 大小木鱼
 笛子
 高胡
 二胡
 中胡
 大提琴
 低音提琴

110

I. II.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

115

渐慢

渐慢

arco

arco

高音笙

扬琴

琵琶

中阮

竹板
大小木鱼

铝板琴

笛子

高胡

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

高音笙

扬琴

琵琶

中阮

竹板
大小木鱼

铝板琴

笛子

高胡

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

130

高 音 笙

扬 琴

琵琶

中 阮

竹 板
大小木鱼

铝板琴

笛 子

高 胡

二 胡

中 胡

大 提 琴

低 音 提 琴

135

高 音 笙

扬 琴

琵琶

中 阮

竹 板
大小木鱼

铝板琴

笛 子

高 胡

二 胡

中 胡

大 提 琴

低 音 提 琴