

历史对话

黄文辉 / 著

诗 歌

Colecção Literatura
de Macau

澳門基金會
FUNDAÇÃO MACAU



中华文学基金会

本书由澳门基金会及中华文学基金会策划出版

作家出版社

· 诗 歌 ·

历史对话

黄文辉 / 著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

历史对话 / 黄文辉 著. -- 北京 : 作家出版社, 2015. 4
(澳门文学丛书)

ISBN 978-7-5063-7960-1

I. ①历… II. ①黄… III. ①诗集 - 中国 - 当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 078074 号

历史对话

作 者: 黄文辉

责任编辑: 冯京丽

装帧设计: 棱角视觉

责任印制: 李卫东 李大庆

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里 10 号 邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印 刷: 三河市华业印务有限公司

成品尺寸: 133 × 214

字 数: 120 千

印 张: 7.25

版 次: 2015 年 6 月第 1 版

印 次: 2015 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5063-7960-1

定 价: 18.00 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

澳门文学丛书

编委名单

主 编： 吴志良（澳门） 葛笑政 张 陵 李小慧

执行主编： 李观鼎（澳门） 穆欣欣（澳门）

编委委员： 张水舟 黄丽莎（澳门）

统 筹： 冯京丽 梁惠英（澳门）

总序



值此“澳门文学丛书”出版之际，我不由想起1997年3月至2013年4月之间，对澳门的几次造访。在这几次访问中，从街边散步到社团座谈，从文化广场到大学讲堂，我遇见的文学创作者和爱好者越来越多，我置身于其中的文学气氛越来越浓，我被问及的各种各样的问题，也越来越集中于澳门文学的建设上来。这让我强烈地感觉到：澳门文学正在走向自觉，一个澳门人自己的文学时代即将到来。

事实确乎如此。包括诗歌、小说、散文、评论在内的“澳门文学丛书”，经过广泛征集、精心筛选，目前收纳了多达几十部著作，将分批出版。这一批数量可观的文本，是文学对当代澳门的真情观照，是老中青三代写作人奋力开拓并自我证明的丰硕成果。由此，我们欣喜地发现，一块与澳门人语言、生命和精神紧密结合的文学高地，正一步一步地隆起。

在澳门，有一群为数不少的写作人，他们不慕荣利，不怕寂寞，在沉重的工作和生活的双重压力下，心甘情愿地挤出时间来，从事文学书写。这种纯业余的写作方式，完全是出于一种兴趣，一种热爱，一种诗意追求的精神需要。惟其如此，他们的笔触是自由的，体现着一种充分的主体性；他们的喜怒哀乐，他们对于社会人生和自身命运的思考，也是恳切的，流淌

着一种发自肺腑的真诚。澳门众多的写作人，就这样从语言与生活的密切关联里，坚守着文学，坚持文学书写，使文学的重要性在心灵深处保持不变，使澳门文学的亮丽风景得以形成，从而表现了澳门人的自尊和自爱，真是弥足珍贵。这情形呼应着一个令人振奋的现实：在物欲喧嚣、拜金主义盛行的当下，在视听信息量极大的网络、多媒体面前，学问、智慧、理念、心胸、情操与文学的全部内涵，并没有被取代，即便是在博彩业特别兴旺发达的澳门小城。

文学是一个民族的精神花朵，一个民族的精神史；文学是一个民族的品位和素质，一个民族的乃至影响世界的智慧和胸襟。我们写作人要敢于看不起那些空心化、浅薄化、碎片化、一味搞笑、肆意恶搞、咋咋呼呼迎合起哄的所谓“作品”。在我们的心目中，应该有屈原、司马迁、陶渊明、李白、杜甫、王维、苏轼、辛弃疾、陆游、关汉卿、王实甫、汤显祖、曹雪芹、蒲松龄；应该有莎士比亚、歌德、雨果、巴尔扎克、普希金、托尔斯泰、陀思妥耶夫斯基、罗曼·罗兰、马尔克斯、艾略特、卡夫卡、乔伊斯、福克纳……他们才是我们写作人努力学习，并奋力追赶和超越的标杆。澳门文学成长的过程中，正不断地透露出这种勇气和追求，这让我对她的健康发展，充满了美好的期待。

毋庸讳言，澳门文学或许还存在着这样那样的不足，甚至或许还显得有些稚嫩，但正如鲁迅所说，幼稚并不可怕，不腐败就好。澳门的朋友——尤其年轻的朋友要沉得住气，静下心来，默默耕耘，日将月就，在持续的辛劳付出中，去实现走向世界的过程。从“澳门文学丛书”看，澳门文学生态状况优良，写作群体年龄层次均衡，各种文学样式齐头并进，各种风格流派不囿于一，传统性、开放性、本土性、杂糅性，将古

今、中西、雅俗兼容并蓄，呈现出一种丰富多彩而又色彩各异的“鸡尾酒”式的文学景象，这在中华民族文学画卷中颇具代表性，是有特色、有生命力、可持续发展的文学。

这套作家出版社版的文学丛书，体现着一种对澳门文学的尊重、珍视和爱护，必将极大地鼓舞和推动澳门文学的发展。就小城而言，这是她回归祖国之后，文学收获的第一次较全面的总结和较集中的展示；从全国来看，这又是一个观赏的橱窗，内地写作人和读者可由此了解、认识澳门文学，澳门写作人也可以在更广远的时空里，听取物议，汲取营养，提高自信力和创造力。真应该感谢“澳门文学丛书”的策划者、编辑者和出版者，他们为澳门文学乃至中国文学建设，做了一件十分有意义的事。

是为序。

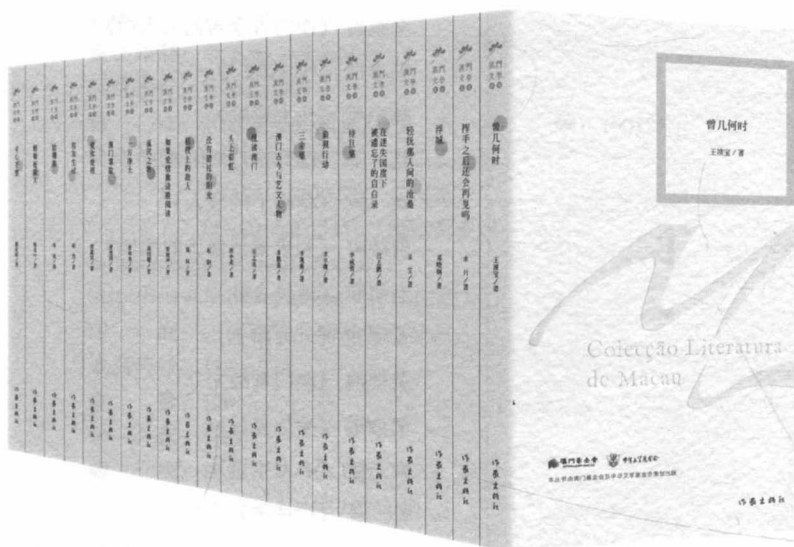
2014.6.6

第一批出版书目

- 王祯宝 《曾几何时》
水 月 《挥手之后还会再见吗》
邓晓炯 《浮城》
未 艾 《轻抚那人间的沧桑》
吕志鹏 《在迷失国度下被遗忘了的自白录》
李成俊 《待旦集》
李宇樑 《狼狽行动》
李观鼎 《三余集》
李鹏翥 《澳门古今与艺文人物》
吴志良 《悦读澳门》
林中英 《头上彩虹》
赵 阳 《没有错过的阳光》
姚 风 《枯枝上的敌人》
贺绫声 《如果爱情像诗般阅读》
袁绍珊 《流民之歌》
黄坤尧 《一方净土》
黄德鸿 《澳门掌故》
梁淑淇 《爱你爱我》
寂 然 《有发生过》
鲁 茂 《拾穗集》
穆凡中 《相看是故人》
穆欣欣 《寸心千里》

以上按作者姓氏笔画排序

第一批出版书目



澳門文學



从

书

目 录
CONTENTS

卷一 历史对话

像我这种写诗的人 · 003

无题 · 004

悔 · 005

悲伤的年代开始了 · 006

在这样的时刻 · 008

别沉静 · 009

不要哭了，傻孩子 · 011

墙与门 · 013

在这段沉寂的时间里 · 015

我们——给达舜 · 017

我是一行足印 · 018

夜歌 · 020

这一天的意象 · 022

土地——给海子 · 024

孤魂上天堂 · 025

每天对着镜子 · 027

路过(组诗)·030
圣诞老人的自述·046
残障·048
命运地图·050
《影落此城》之外·051
地狱猪的梦·053
历史对话·055
战斗·056
布拉格的蓝调·058
谒卡夫卡墓·060
怀旧·062
渍·063
舌头·064
狰狞的云·065

卷二 禁欲者

移民·069
禁欲者·070
倾听·071
窗内·073
真相·074
人实验室揪紧急掣·075
床单·077
色·情·078
证明·079
燃烧的蝴蝶·081

情绪 · 082	082
欲歌无言 · 083	083
先知 · 084	084
夏午 · 085	085
崩溃 · 087	087
无题 · 088	088
一幅自画像的故事 · 089	089
距离 · 090	090
岁月 · 091	091
犬儒新解 · 092	092
追逐尾巴的狗 · 094	094
圣们 · 096	096
养尊处优的猪 · 097	097
历史的蝼蚁 · 098	098

卷三 我的爱人

我的爱人（组诗）· 103	103
你 · 风 · 155	155
给翠翠 · 157	157
哀 King Kong · 160	160
这里 · 有雾 · 163	163
噢…… · 165	165
红茶馆里喝剩的一些心情 · 167	167
爱情 · 169	169
爱的硬币 · 170	170
爱情香口胶 · 171	171

爱情，让我贫穷 · 172
过广州 · 173
我是一只萤火虫 · 175
哀悼 · 香水 · 177
寂寞是吸管 · 179
勇敢的手 · 181
爱情与睡在沙发上的猫 · 183

卷四 我在小岛上

小城 · 187
小城 · 夜 · 188
普济禅院 · 190
我在小岛上 · 191
峰景酒店的下午（组诗）· 195
色欲都市 · 201
皇宫的容颜 · 204
因此 · 206
和自己对话 · 208
我坐在黑暗中 · 209
心里的鱼 · 212
迷失的鱼 · 213
黑暗有了寂寞 · 214
四月花 · 216
密室 · 217
赤裸的虚无 · 218
在语词的密林里 · 219

卷一 历史对话

像我这种写诗的人

像我这种写诗的人
脑袋里装的
除了故意的高调外
便是见不得光的各种
邪念
前者是为着给自己壮胆
后者是在洞口窥探的鼠目
面对花花世界的诱惑
以为那也该是自己闯荡的
江湖
可是凭着寸光
根本无法估量猫的触须
何时会碰着敏感的神经
便只好退缩洞中
借地下依稀稀稀凌凌乱乱的
外界倒影来
想象人间的色彩

怪不得诗句也全都灰色了
且带鼠穴的腐臭