

民國文獻資料叢編

國立中山大學
語言歷史學
研究所周刊
全編



國立中山大學
語言歷史學研究所

編



國家圖書館出版社



國立中山大學語言歷史學研究所 周刊全編

國立中山大學語言歷史學研究所 編

第五冊

國家圖書館出版社

圖書在版編目(CIP)數據

國立中山大學語言歷史學研究所周刊全編 / 國立中山大學語言歷史學研究所編. —北京:
國家圖書館出版社, 2011. 7

ISBN 978 - 7 - 5013 - 4015 - 6

I. ①國… II. ①國 III. ①語言學史—叢刊—中國—民國 IV. ①H0 - 09

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2011)第 085105 號

責任編輯: 于春媚

ISBN 978-7-5013-4015-6



書名 國立中山大學語言歷史學研究所周刊全編(全八冊)

著者 國立中山大學語言歷史學研究所 編

出版 國家圖書館出版社(原北京圖書館出版社)

(100034 北京市西城區文津街7號)

發行 010 - 66139745 66175620 66126153

66174391 (傳真) 66126156 (門市部)

E-mail btsfxb@nlc.gov.cn (郵購)

Website www.nlcpress.com→投稿中心

經銷 新華書店

印刷 北京華藝齋古籍印務有限公司

開本 787 × 1092 毫米 1/16

印張 325

版次 2011年7月第1版 2011年7月第1次印刷

書號 ISBN 978 - 7 - 5013 - 4015 - 6

定價 4500.00 圓

第五冊目錄

第六十五期

| | |
|------------------------|----|
| 目錄 | 1 |
| 古詩十九首考 徐中舒 | 3 |
| 古詩十九首在文學上的地位 徐禪心 | 20 |
| 十八世紀中閩南的一個小學家——呂世宜 薛澄清 | 26 |

學術通訊

| | |
|-------------|----|
| 楊成志—傅孟真,顧頡剛 | 34 |
|-------------|----|

第六十六期

| | |
|---------------|----|
| 目錄 | 41 |
| 兩漢賦稅考 楊筠如 | 43 |
| 中國古代沿海交通史記 王庸 | 60 |
| 外洋傳入閩中的物產 葉國慶 | 67 |
| 關於算學之中國故事 劉朝陽 | 71 |

學術通訊

| | |
|-------------|----|
| 楊成志—鐘敬文,余永梁 | 75 |
|-------------|----|

第六十七、六十八期合刊

| | |
|---------------------------------|-----|
| 目錄 | 79 |
| 評珂羅倭倫 Karlgren 中國古韻研究之根本思想 朱芳圃譯 | 81 |
| 日有食之 郭篤士 | 124 |
| 墨翟非印度人辨 鍾鍾山 | 137 |
| 呂世宜所用的幾個篆章 薛澄清 | 142 |

第六十九期

| | |
|-------------------------|-----|
| 目錄 | 147 |
| 漢以前的尚書 方書林 | 149 |
| 從春秋經中求出當時史官所注意之事實範圍 何德讓 | 188 |
| 金門明監國魯王墓 黃仲琴,夏廷棫 | 195 |

學術通訊

| | |
|----------------------------|-----|
| 衛聚賢—余永梁 | 199 |
| 徐中舒—余永梁 | 200 |
| 本所消息 | 202 |
| 第七十期 | |
| 目錄 | 205 |
| 孔子周遊列國傳說的演變 方書林 | 207 |
| 釋佻 朱芳圃 | 218 |
| 保存唐塑運動之經過 陳彬穌 | 220 |
| 學術通訊 | |
| 楊成志—傅斯年 | 227 |
| 本所消息 | 231 |
| 第七十一期 | |
| 目錄 | 235 |
| 真孔子的史料 鄭澤 | 237 |
| 論整理賬簿計畫 黃蔭普 | 265 |
| 潘耒音論 朱芳圃 | 267 |
| 檔案整理室十七年十二月份工作報告 姚逸之 | 278 |
| 學術通訊 | |
| 陳槃—顧頡剛 | 281 |
| 第七十二期 | |
| 目錄 | 287 |
| 讀何定生君尚書的文法及其年代 楊筠如 | 289 |
| 春秋無事書時說 彭煒棠 | 300 |
| 青天白日石刻的發現及其他 魏應麒 | 305 |
| 徧行堂集殘本跋 容肇祖 | 313 |
| 學術通訊 | |
| 顧頡剛—鍾國樓 | 318 |
| 顧頡剛—李蔭光 | 319 |
| 顧頡剛—彭煒棠 | 320 |
| 趙萬里—余永梁 | 322 |

第七十三、七十四期合刊(專號)

史記天官書之研究 劉朝陽 327

第七十五期

目錄 389

編纂五代閩史的引言 魏應麒 391

五代閩史稿之一(一) 魏應麒 395

從漢書郊祀志所載巡守封禪的事實來證明堯典作自秦漢的時代

何德讓 410

跋董作賓新獲卜辭寫本 鄧爾雅 417

陶際堯批校本新五代史記(一) 夏廷棫 418

本所紀事 430

學術消息 432

第七十六期

目錄 435

從春秋經中推考春秋時代事勢之變遷 劉君葵 437

雲南昭通縣之一瞥 張連楸 442

五代閩史稿之一(二) 魏應麒 445

陶際堯批校本新五代史記(二) 夏廷棫 465

學術通訊

楊成志—顧頡剛 478

魏應麒—柏廬 479

本所消息 484

第七十七期

目錄 487

讀衛聚賢禹貢考 鍾國樓 489

五代閩史稿之一(三) 魏應麒 499

陶際堯批校本新五代史記(三) 夏廷棫 520

鄭成功遺跡略述 蘇警予,謝雲聲選錄 529

學術通訊

賀昌群—夏廷棫 531

第七十八期

| | |
|----------------------|-----|
| 目錄 | 535 |
| 燕丹子真偽年代考 羅根澤 | 537 |
| 楚辭與文學 郝立權 | 542 |
| 五代閩史稿之一(四) 魏應麒 | 559 |
| 管志道之著述 鍾鍾山,夏廷棫 | 568 |

第七十九期

| | |
|-------------------------|-----|
| 目錄 | 573 |
| 林則徐先生年譜中一個小問題 魏應麒 | 575 |
| 德國的智識革命——萊新 趙簡子譯 | 578 |
| 改本俞正變癸巳類稿紀 夏廷棫 | 601 |
| 本所消息 | 608 |

國立中山大學
語言歷史學研究所

週刊

第六集 第六十五期

一九二九年一月二十三日

目 錄

古詩十九首考.....徐中舒

古詩十九首在文學上的地位.....徐禪心

十八世紀中閩南的一個小學家——呂世宜.....薛澄清

學術通訊

(中華郵政特准掛號認爲新聞紙類)

本刊第六集第六十六期目錄預告

兩漢賦稅考.....楊筠如

中國古代沿海交通史記.....王 屏

外洋傳入閩中的物產.....葉國

關於算學之中國故事.....劉朝

學術通訊

本 刊 啟 事

本刊徵求各地方言，風俗，古物等項調查的文章，照片，摹本。若能以原本，實物相寄，尤所歡迎，摹拓及運費照算。投寄稿件請交國立中山大學語言歷史學研究所週刊編輯部收為荷。

本 刊 編 輯 部 啟 事

本刊徵求關於西南民族的各種調查照像。稿件請寄本刊編輯部收。收到後即酌酬本所各種出版物，藉表微忱。

古詩十九首考

徐中舒

古詩十九首，不必一人之辭，一時之作。大率逐臣，棄妻，朋友闕絕，遊子他鄉，死生新故之感。或寓言，或顯言，或反覆言。初無奇闢之思，驚險之句；而西京(?)古詩，皆在其下。是爲國風之遺。

——說詩碎語——

昔人稱漢魏詩曰：「天衣無縫」又曰：「一字千金，驚心動魄。」此二語最說得好。

——昭昧詹言——

古詩十九首在文學史上，占有極重要之地位。不幸其詩失名已久，後人或以漢之詩，或指爲某人之作，顛倒混淆，傳說各殊。考蕭梁人所撰諸書，關於詩作者，與作詩之時代，約有四種不同之說：

(1)文選雜詩類古詩十九首，編於蘇李詩之前。李善注云：「並云古詩，蓋不知作者……昭明以失其姓氏，故編在李陵之上。」

(2)詩品：「古詩，其體原出於國風。陸機所擬十四首，文濶以麗，意悲而遠；驚心動魄，一字千金。其外去者日以疎四五十首，雖多哀怨，頗爲總雜，舊疑是建安中曹王所製。「客從遠方來」，「橘柚垂華實」亦爲驚絕矣！人，代冥滅，而清音獨遠，悲夫！」此云人，代冥滅，與文選以古詩爲失名之作者同。

(3)文心雕龍明詩篇：「古詩佳麗，或稱枚叔。其孤竹一篇，則傅毅之詞。」

(4)玉臺新詠錄枚乘詩九首，古詩四首，古樂府一首，共十四首。除枚乘蘭若生春陽一詩外，皆在文選十九首中。

以上四種傳說之中，(1)(2)略同；(3)(4)略同。陸機所擬古詩十四首，其十二首載於文選雜擬類中，(內六首亦載於玉臺)其二首載於本集中，皆擬十九首之作也。

陸機西晉人去蕭梁不過百餘年，其詩既著錄於詩品文選玉臺新詠三書，決非僞作。此十四首古詩既經陸機擬作，知其必出於西晉以前。此外擬作者尚有數家，合文選玉臺新詠所著錄之古詩，列表如下：

| 文選 | 以第一句標目 | 玉臺新詠 | 陸機擬詩 <small>加者亦載玉臺</small> | 各家擬詩 |
|----|--------|-------------|----------------------------|-------------------------|
| 一 | 行行重行行 | 枚乘 | 擬行行重行行 | 宋劉鑠代行行重行行梁江淹古別離 |
| 二 | 青青河畔草 | 枚乘 | ※擬青青河畔草 | 宋劉鑠代青青河畔草宋鮑全暉梁沈約均有青青河畔草 |
| 三 | 青青陵上柏 | | 擬青青陵上柏 | 宋鮑照擬青青陵上柏 |
| 四 | 今日良宴會 | | 擬今日良宴會 | |
| 五 | 西北有高樓 | 枚乘 | ※擬西北有高樓 | |
| 六 | 涉江采芙蓉 | 枚乘 | ※擬涉江采芙蓉 | |
| 七 | 明月皎夜光 | | 擬明月皎夜光 | |
| 八 | 冉冉孤生竹 | 古詩 | | 宋何偃擬冉冉孤生竹 |
| 九 | 庭中有奇樹 | 枚乘 | 擬庭中有奇樹 | |
| 十 | 迢迢牽牛星 | 枚乘 | ※擬迢迢牽牛星 | |
| 十一 | 迴車駕言邁 | | 陸集有遊遊出東城詩即擬作也 | |
| 十二 | 東城高且長 | 枚乘 | 文選作擬東城一何高玉臺作擬東城高且長 | |
| 十三 | 驅車上東門 | 樂府雜曲 | 陸集有駕言出北闕行亦載樂府詩裏即擬作也 | |
| 十四 | 去者日以疎 | | | |
| 十五 | 生年不滿百 | | | |
| 十六 | 凜凜歲云暮 | 古詩 | | |
| 十七 | 孟冬寒氣玉 | 古詩 | | 宋劉鑠代孟冬寒氣玉 |
| 十八 | 客從遠方來 | 古詩 | | 宋謝惠連古代宋鮑全暉擬客從遠方來 |
| 十九 | 明月何皎皎 | 枚乘 | 擬明月何皎皎 | 宋劉鑠代明月何皎皎 |
| | | 枚乘 蘭若生春陽 | ※擬蘭若生春陽 | |

丁仲祐全漢詩(此書總名全漢三國晉南北朝詩)錄枚乘詩九首後加案語云：「李善文選注「古詩不知作者，或云枚乘，疑不能明也。詩云：驅馬上東門，遊戲宛與洛，此則辭兼東都，非盡是乘明矣。」今考玉臺所列枚乘詩亦無上東門，游宛，洛之言，則徐孝穆(即玉臺新詠之作者)之選擇精矣。此八首(除蘭若生春陽則只八首)在孝穆當時，以為乘作，必有所據也。」(陳沆詩比興箋所說略與此同。)

此說證據亦不充足。玉臺為選本詩集，少選一兩首詩，本無標準。其以驅車上東門詩，入於樂府雜曲中，不過本於傳說，有何精意？證以陸機擬詩，則驅車上東門，遊戲宛與洛二篇，正在所擬十四首內。機於古詩，既無別擇，統曰雜擬，是陸機不以古詩為枚乘作甚明。詩品又云：「自王楊枚馬之徒，詞賦競爽，而吟詠靡聞。」枚即枚乘，詩品謂其「吟詠靡聞」，直不認其有五言詩。可證齊梁以前，古詩作者，尚無枚乘之說。劉勰作文心雕龍云：「古詩佳麗，或稱枚叔。」其時雖有枚乘傳說，尚存疑辭。蕭統與劉勰同時，其所撰文選，猶否認此說。

「徐陵少仕於梁，為昭明諸臣後進，」(朱竹垞玉臺新詠序語)其所撰玉臺遂以古詩為枚乘作。考其所據，或即其前輩之傳說。今論古詩得一通例：

關於失名古詩之作者問題，前代尚為疑辭，後代即成定論。

吾人試取古代歷史事實而考其原起，知大部分皆由傳說構成。五言詩雖屬後起，或列於樂府，或播在人口，歌者徒誦其辭，聞者僅悅其聲，至於作者何人，著於何代，不入吟詠，則非所知，此古詩所以多失名之作也。失名之後，異說紛起，或由譌變，或由偽託，先為疑辭，後成定論。觀陸機擬詩，及詩品，文選，文心雕龍玉臺新詠著錄之辭，轉變之跡，灼然可見。是枚乘之說，出於後起，決不可信。

十九首「不必一人之辭，一人之作。」其詩失名已久，詩句簡略，載籍闕如，吾人今日實無法以斷為誰人之作。惟關於作詩之時代，從著錄上，或擬作中，或後人引用其詩，或出詩中語句含有時間性，空間性者，參互以推之：尚可略得其梗概。以下分別論之。其無可考者，闕而不說。

一 行行重行行

胡馬依北風，越鳥巢南枝。

(1)韓詩外傳：「詩曰，「代馬依北風，飛鳥棲故巢；」皆不忘本之謂也。」見善注引，今韓詩外傳佚此語。

(2)鹽鐵論，未通篇：『故代馬依北風，飛鳥翔故巢；莫不哀其生。』

(3)吳越春秋：『胡馬依北風而立，越燕望海日而熙；同類相親之意也。』

(4)曹植朔風詩：『仰彼朔方……願聘代馬……思彼蠻方，願隨越鳥。』

韓詩外傳韓嬰撰，鹽鐵論桓寬撰，皆西漢人書。其馬曰代馬，鳥曰飛鳥，屬對尙未工切。吳越春秋趙曄撰，曄後漢人。易代馬爲胡馬，飛鳥爲越燕，曹植詩易爲越鳥，與此詩所用之字同，屬對極工。此兩漢人用字工拙之分。故此詩決不可謂西漢人作。

相去日已遠，衣帶日已緩。

古樂府悲歌：『悲歌可以當泣，遠望可以當歸。思望故鄉，鬱何縈縈。離家日趨遠，衣帶日趨緩。心思不能言，腸中車輪轉。』

樂府之『離家日趨遠，衣帶日趨緩；』與此詩字句命意均同。樂府或取古詩以入樂，如陌上桑之錄楚辭山鬼篇是也。

浮雲蔽白日，遊子不顧反。

古楊柳行：『讒邪害公正，浮雲令晝冥。』（善注引。）古文苑以此爲孔融臨終詩。以浮雲起興，似脫化於古楊柳行。阮藉詠懷詩『單帷蔽皎日，高樹隔微聲；讒邪使交疏，浮雲令晝冥；』亦用古楊柳行。

二 青青河畔草

盈盈樓上女。

李陵別蘇武詩『獨有盈觴酒。』容齋隨筆云：『盈字惠帝諱。漢法觸諱者有罪，不應陵敢用。東坡云：「後人所擬。」可信也。』案漢人臨文多不諱。如七諫，『凌恆山其善陋，』恆，文帝諱，急就章，『風僞鴻鵠雁鶩雉，』雉，呂后諱。均不避。故李陵詩之『盈觴酒』此詩之『盈盈』與『盈盈一水間』之『盈盈』均不足爲證。

昔爲倡家女，今爲蕩子妻。蕩子行不歸，空狀難獨守。

曹植七哀詩：『借問難者誰，言是宕子妻。君行踰十載，賤妾常獨棲。』

此詩爲植所引用，必作于建安之前。

三 青青陵上柏

遊戲宛與洛。

(1) 後漢書梁冀傳：「宛爲大都，士之淵藪。」

(2) 漢書地理志南陽郡有宛縣洛東都也。詩云「遊戲宛洛，」知此詩必出於後漢。李善注曰：「古詩蓋不知作者，或云枚乘擬，不能明也。詩云：「驅馬上東門，」又云：「遊戲宛與洛，」此則辭兼東都，非盡是乘明矣。」

洛中何鬱鬱，冠帶自相索。長衢羅夾巷，王侯多第宅。
兩宮遙相望，雙關百尺餘。

(1) 後漢書董卓傳：「是時洛中貴戚室第相望，金帛財產，家家殷積。」

(2) 蔡質漢官典職曰：「南宮北宮，相去七里。」(善注引。)

(3) 張衡東京賦：「建象魏之兩觀。」

(4) 藝苑叢談：「宛洛爲故周都會。但王侯多第宅，周世王侯，不言第宅。兩宮雙關，亦似東京語。」

以上皆爲此詩出於東京之證。蓋作於董卓未入洛陽以前，約在桓靈之際。洛中殷富之象，與憂亂之情，俱見於詩矣。

四 今日良宴會

彈箏奮逸響，新聲妙入神。

北堂書鈔樂部箏引曹植詩：「箏彈奮逸響，新聲妙入神。」

詩品云：「去者日以疎四十五首，……舊疑是建安中曹王所製。」此詩或亦在四十五首之中，故書鈔引爲植作。

五 西北有高樓

西北有高樓，上與浮雲齊。

洛陽伽藍記：「城西冲覺寺，太傅清河王懌捨宅所立也。……第宅豐大，踰於高陽(高陽王雍。)西北有樓，出凌雲臺，俯臨朝市，目極京師。古詩所謂西北有高樓，上與浮雲齊者也。」

洛陽伽藍記北齊羊銜之撰。北魏建都洛陽，其後遷於鄴是爲東魏。北齊繼之，仍居鄴。洛陽爲陪都，與鄴相去甚近。銜之遊宦之地。或得其實。而四庫書目提要云：「以高陽王雍之樓，爲卽古詩所謂「西北有高樓，上與浮雲齊」者，則未免固於說詩。」伽藍記所云樓乃清河王懌之宅，提要云高陽王雍者，誤。伽藍記

謂詩所詠之高樓，即在洛陽，其說縱不可信；然吾人正可認為北齊時，尙知此詩非西京之作。

伽藍記又謂此詩爲古詩云云，又知北齊時不以此詩爲枚乘作。自晉宋以來，偏安江左，洛陽朝市，不可復見，遂使此詩作者之時代，與詩中所詠地，兩俱失之。

阿閣三重階。

(1) 尚書中候：「昔黃帝軒轅，鳳皇巢阿閣。」(善註引。)

(2) 帝王世紀：「黃帝時鳳皇巢於阿閣。」

尚書中候乃緯書，作於後漢。帝王世紀皇甫謐撰。謐，西晉人。此二書所述黃帝之事，盡屬依託。阿閣爲東都帝王所居。

(3) 後漢書馬嚴傳(附援傳後)：「帝親御阿閣，觀其衆，時人榮之。」

此爲東都有阿閣之證。

(4) 張衡西京賦：「重軒三階。」薛綜注：「殿前三階也。」

詩云：「阿閣三重階，」非帝王孰能居此？後漢人見當時帝王所居有阿閣，因言黃帝時亦有阿閣。故知此阿閣，與西北高樓，必在東都。

誰能爲此曲？無乃杞梁妻。清商隨風發，中曲正徘徊。

一彈再三歎，慷慨有餘哀！

(1) 韓詩外傳：「齊人好歌，杞梁之妻悲哭，而入稱詠夫。」(卷六)

(2) 曹植七哀詩：「明月照高樓，流光正徘徊。上有愁思婦，悲嘆有餘哀！」

此詩，與青青陵上柏皆作於建安以前。洛中宮觀之盛，弦歌之樂，決非亂離以後之象。「誰能爲此曲？無乃杞梁妻。」與古詩「誰能爲此器？公輸與魯般；」又豔歌行「誰能刻鏤此？公輸與魯班；」一句調正同。詩之本意，不過謂此曲之悲，非杞梁妻莫能爲也。與韓詩外傳之意同。七哀詩改爲愁思婦，蓋建安以前，杞梁妻之詠夫尙未采入樂府。

(3) 琴操：「杞(一作芭)梁妻嘆者，齊邑杞梁殖之妻所作也。莊公襲莒，殖戰而死。妻嘆曰，「上則無父，中則無夫，下則無子；外無所依，內無所倚，將何以立吾節？豈能更二哉？亦死而已。」於是乃援琴而鼓之曰：「樂莫樂兮新相知，悲莫悲兮生別離。」(此二句楚辭語。)哀感皇天，城爲之墮。

曲終，遂自投淄水而死。」古今注所載略同。

隋書經籍志琴操三卷，晉廣陵相孔衍撰。崇文總目，中興書目並以屬之孔衍。今讀畫齋叢書所傳本，皆以屬之蔡邕。初學記載蔡邕琴賦，不言有杞梁妻嘆。又樂部，箜篌引引孔衍琴操，其文正與蔡邕琴操同。則是書乃孔衍所撰，題爲蔡邕者，非是。杞梁妻之入樂府，蓋出此詩之後，故孔衍得著於其書中。至劉宋時吳邁遠遂有詠樂府杞梁妻詩。其後世俗相傳，漸次訛變，卽成今所傳之孟姜女尋夫。說見日知錄。

六 涉江采芙蓉

涉江采芙蓉……同心而離居……

晉宋樂府清商曲，子夜歌，神弦歌，讀曲歌之類，詠芙蓉極多，皆度詞也。芙夫聲同，蓉容聲同，芙蓉者夫之容也。此詩云：「同心而離居，」知爲男女寄遠之詞。

(1) 晉宋樂府月節折楊柳歌：「芙蓉始懷蓮，何處覓同心？」

(2) 梁朱超咏同心芙蓉詩：「徒歌涉江曲，誰見緝爲裳？」

皆咏此詩之詞。是此詩之芙蓉，亦爲度詞，決非漢魏人作，更不可以爲枚乘詩。十九首中，此詩應爲最後出。但陸機已有擬作，故此詩至遲亦當作於西晉之時。

七 明月皎夜光

促織鳴東壁

促織爲後起之名，不見於西漢以前之字書。

(1) 不見於爾雅。

(2) 不見於毛詩傳。

(3) 不見於方言。

西漢以前之書，言蟋蟀者，或曰蜻蛉。

(4) 方言：「蜻蛉，楚謂之蟋蟀，或謂之蜚，南楚之間，謂之虻孫。」

(5) 鹽鐵論菑篇：「涼風至，蜻蛉鳴。」

至東漢時，蜻蛉卽成爲世俗之通稱。

(6) 蔡邕月令章句：「蟀蟋，蟲名，俗謂之精列。」

促織或作趣織，或作起織，與蟀蟋聲近相博，既取其音，兼取其義。其名出於東漢之末。

(7)高誘呂氏春秋季夏紀注：「蟀蟋，蜻蛉，爾雅謂之蜃。陰氣應，故居宇，鳴以促織。」

高誘所述，先有促織之義，尙無促織之名。

(9)春秋考異郵：「立秋促織鳴。」

(10)春秋說題辭：「趣織之爲言趣織也。織與事遽，故趣織鳴，女作兼也。」

(11)詩緯汜歷區：「立秋，促織鳴，女工急促之候也。」

以上(9)(10)(11)俱緯書，出於鄭康成前後，蓋後漢末年之書。促織之名，即起於此時，先爲幽州方言。

(12)陸璣毛詩草木鳥獸蟲魚疏：「蟀蟋似蝗而小，正黑，體光澤，如漆，有角翅，一名蜚，一名精蛩，楚人謂之王孫，幽州人謂之趣織。里語曰，「趣織鳴，嬾婦驚。」」

西晉歌詩，仍稱蜻蛉。

(13)張載雜詩：「蜻蛉吟潛下。」

(14)又七哀詩：「俯聞蜻蛉吟。」

(15)傅玄怨歌行：「蜻蛉吟潛下。」

東晉以後，促織之名漸爲通稱。

(16)郭璞爾雅注：「蟀蟋蜚今促織也，亦名蜻蛉。」

(17)劉芳詩義：「蟀蟋，今促織也，一名蜻蛉。」芳，後魏人，見御覽九百四十九引。

(18)張揖廣雅「蜚蛩織，王孫，蜻蛉也。」

此詩既稱促織，最早不過作於東漢之末。

玉衡指孟冬。

(1)何焯曰：「此其太初以前之詩乎？」

(2)師友詩傳錄張實居曰：「明月皎夜光一章內，玉衡指孟冬：如「促織鳴東壁，白露霑野草。」「秋蟬樹鳴間，玄鳥逝安適。」等語，所序皆秋事，乃漢令也。漢書曰：「高祖十月至霸上，故以十月爲歲首。」漢之孟冬，今