



最美

婉约词

绽放古典惊艳之美
绚丽呈现惊世之作
国画大师李晓明插画

全
國
各
地
國
書
出
版
單
位

ASCTIME

時代出版集團股份有限公司
圖書部

最美



国绘·绽放惊艳的古典诗词

婉约词

肖丹
编译



图书在版编目 (C I P) 数据

最美婉约词 / 肖丹编译. -- 合肥 : 黄山书社, 2015.3
(国绘·绽放惊艳的古典诗词)
ISBN 978-7-5461-4944-8

I. ①最… II. ①肖… III. ①婉约派 - 词 (文学) - 作品集 - 中国 - 古代 IV. ①I222.82

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 045750 号

出 品 人 任耕耘
编辑统筹 周振华
责任编辑 胡晓雪
装帧设计 姚忻仪
出版发行 时代出版传媒股份有限公司(<http://www.press-mart.com>)
黄山书社(<http://www.hspress.cn>)
地址邮编 安徽省合肥市蜀山区翡翠路 1118 号出版传媒广场 7 层 230071
印 制 武汉市至和彩印包装广告有限公司
版 次 2015 年 10 月第 1 版
印 次 2015 年 10 月第 1 次印刷
开 本 889×1260 1/32
字 数 120 千字
印 张 7
书 号 ISBN 978-7-5461-4944-8
定 价 25.00 元

服务热线 0551-63533706

销售热线 0551-63533761

官方直营书店(<http://hssbook.taobao.com>)

版权所有 侵权必究

凡本社图书出现印装质量问题,
请与印制科联系。

联系电话:0551-63533725

前言



古典诗词是中华文化宝库中的一朵奇葩，是语言的精华，是智慧的结晶，是思想的火花，是最珍贵的文化遗产之一。中国古典诗词源远流长，经过千百年来的积淀，蕴含着中华民族独特的情感，展现了深沉的精神追求和独特的价值理想。中国古典诗词的成就是极其辉煌的，它历史悠久，题材内容丰富，形式风格多样，表现艺术手法千差万别，高度集中地再现了各个历史时期的社会风貌和人们的精神生活。这些诗词包含着丰富的人生意蕴，体现了高雅的审美情趣，达到了高超的艺术境地，经过时间的磨砺，已经成为不朽的经典，影响着一代又一代中国人的心灵，给人们以思想和艺术的双重启迪。

中国的诗词歌赋浩如烟海，一个人想要遍阅所有传世佳作是非常困难的。《国绘·绽放惊艳的古典诗词》选录了各个时代、各个流派的最好作品，并对这些中国古代最唯美、最惊艳的诗词从各个角度进行解析。这些作品或讴歌大自然，或咏叹爱情，或感慨人生，或抒发豪情，充满感染力、感召力、凝聚力，富有哲理和诗情画意，代表着中国诗词创作的最高成就。



《最美婉约词》汇集了历代经典的婉约词，详细介绍了不同词人的作品。本书配有重点词句的注释，帮助读者理解；流畅、精准的词作赏析，力求为读者还原词作写作时的大背景，让读者能够从全方位理解作者的心境；以及历代名家的词评，让读者从另一个角度感受词作的内在深刻含义以及所蕴藏的丰富内涵。本书还配有精美的国绘插图，富有古典韵味，让读者置身古典艺术世界，使阅读变成一件赏心悦目的事。

婉约词，中国古代汉族词学流派之一，形成于晚唐。这一类词修辞婉转、表现细腻。言情，是婉约词的传统题材，也是婉约词的主要特点。它以情动人，道尽人间的悲欢离合，喜怒哀乐。婉约词在表现手法上，多用含蓄蕴藉的方法表现情绪。其词情蕴藉，委婉动听，如泣如诉。词人们把肺腑中的真情，悲愁与欢愉，通过抒情的婉约词，曲折细腻地透露出来，赢得古今无数读者的同情与共鸣。

《最美婉约词》中，一阕阕精致绝美的文字展现了一段段悲欢离合，一场场离愁别恨。赏读这些词，走进词人的精神世界，体会词人的人生体验。词作中的美丽与哀愁，如此鲜活地存于心间，顿觉心中情感世界丰硕而饱满！

编者

目 录

忆江南	刘禹锡 2
忆江南	白居易 4
长相思	白居易 6
更漏子	温庭筠 8
菩萨蛮	温庭筠 10
浣溪沙	韦 庄 12
菩萨蛮	韦 庄 14
南乡子	李 珣 16
浣溪沙	李 珣 18
浣溪沙	孙光宪 20
鹊踏枝	冯延巳 22
清平乐	冯延巳 24
谒金门	冯延巳 25
浣溪沙	李 璟 28
浣溪沙	李 璟 30
虞美人	李 煜 32
浪淘沙	李 煜 34
望江怨	牛 峤 37
菩萨蛮	牛 峤 39
浣溪沙	张 泌 41
蝴蝶儿	张 泌 43
更漏子	毛文锡 45
醉花间	毛文锡 47
虞美人	顾 夐 49

诉衷情	顾 夘	51
踏莎行	寇 准	53
江南春	寇 准	55
雨霖铃	柳 永	57
蝶恋花	柳 永	60
八声甘州	柳 永	62
苏幕遮	范仲淹	64
御街行	范仲淹	66
浣溪沙	晏 殊	68
蝶恋花	晏 殊	70
踏莎行	晏 殊	72
一丛花令	张 先	74
青门引	张 先	76
醉垂鞭	张 先	78
玉楼春	宋 祁	80
锦缠道	宋 祁	82
踏莎行	欧阳修	84
阮郎归	欧阳修	86
蝶恋花	欧阳修	87
西江月	司马光	89
江城子·乙卯正月二十日夜记梦	苏 轼	91
蝶恋花·春景	苏 轼	93
水龙吟·次韵章质夫杨花词	苏 轼	95
临江仙	晏几道	97
蝶恋花	晏几道	99
卜算子	李之仪	101

满庭芳	秦 观	103
鹊桥仙	秦 观	105
浣溪沙	秦 观	107
清平乐	黄庭坚	109
鹧鸪天	贺 铸	111
青玉案	贺 铸	113
南歌子	仲 殊	115
柳梢青·吴中	仲 殊	117
少年游	周邦彦	119
苏幕遮	周邦彦	121
如梦令	李清照	123
一剪梅	李清照	125
醉花阴	李清照	126
声声慢	李清照	128
苏武慢	蔡 伸	130
临江仙·离果州作	陆 游	133
钗头凤	陆 游	135
卜算子·咏梅	陆 游	137
南柯子	范成大	139
秦楼月	范成大	141
眼儿媚	范成大	143
谒金门·春半	朱淑真	145
眼儿媚	朱淑真	147
烛影摇红·上元有怀	张 抡	149
青玉案·元夕	辛弃疾	151
西江月·夜行黄沙道中	辛弃疾	153

丑奴儿	辛弃疾 155
卜算子	程 垓 158
愁倚阑	程 垓 160
鹧鸪天·元夕有所梦	姜 夔 162
扬州慢	姜 夔 165
临江仙·闺思	史达祖 168
蝶恋花	史达祖 170
长相思·惜梅	刘克庄 172
卜算子	刘克庄 174
浣溪沙	吴文英 176
鹧鸪天·化度寺作	吴文英 178
眉妩·新月	王沂孙 180
齐天乐·蝉	王沂孙 183
柳梢青·春感	刘辰翁 185
浣溪沙·感别	刘辰翁 188
一剪梅·舟过吴江	蒋 捷 190
霜天晓角	蒋 捷 192
青玉案	黄公绍 194
踏莎行	黄公绍 196
诉衷情·春游	陈子龙 198
谒金门·五月雨	陈子龙 200
相见欢	纳兰性德 202
蝶恋花	纳兰性德 204
蝶恋花	谭 献 206
青门引	谭 献 208
蝶恋花	王国维 210
点绛唇	王国维 212

最美



国绘·绽放惊艳的古典诗词

婉约词

肖丹
编译



刘禹锡 (772—842年)，字梦得，洛阳人，世人称其为刘宾客、刘尚书，唐代文学家。

刘禹锡在诗歌、散文方面均享有盛名，他在诗歌方面与白居易齐名，在散文方面与韩愈齐名，被人称为“诗豪”。在政治上，他因受牵连而被流放，在这一时期，他深入民间，学习民间歌谣，创作出了《竹枝词》《杨柳枝词》等新的诗歌形式。他的律诗和绝句骨力道劲、回味悠长，这一点与晚唐时期温庭筠、李商隐等人的风格很像。他的诗对宋诗，特别是江西诗派有很大的影响。刘禹锡的诗流传下来的有八百多首，《全唐诗》将其编为十二卷。

忆江南

春去也，多谢^①洛城人。弱柳从风疑举袂^②，丛兰裛^③露似沾巾。独坐亦含颦^④。

【注释】

①多谢：频频表示感谢。





②袂(mèi):衣袖、袖子。

③裛(yì):通“浥”,沾湿、湿润的意思。

④颦:皱眉。

【赏析】

词人将春天比作一位洛阳少女,表达了深深的惜春之情。“我”一边惋惜春天的归去,一边又觉得春天对“我”也有无限依恋之情。春天离去了,但她对洛阳城里的人似乎充满了无限依恋和感激之情。杨柳依依,柔嫩的枝条在微风的吹拂下飘逸洒脱,好像是美人的衣袖在风中飘舞。一丛丛的兰花开得那样芬芳,花朵上有晶莹的露水在闪动,好像是美人因伤心而掉下的眼泪。春对我们是这样的依恋,迟迟不愿离我们而去。她为她将要离开人间而伤心不已。“我”被花的至情至性所感动,独自停坐在那里,皱着眉,含着眼泪,为她对人间的这份真情而唏嘘不已。词人通过拟人化手法,不写人惜春,却从春对人的依恋着笔,勾勒出一幅晚春美景。词中的春犹如一位温婉美丽的少女,对人们充满了无限依恋和感激之情,让人从她的依恋中深深叹息春景易逝。全词婉转有致,耐人寻味。最后“独坐亦含颦”一句,以人惜春收束全词,更增添了全词的抒情色彩。

最
美
婉
约
词

【词评】

作伤春词者,多从送春人着想。此独言春将去而恋人,柳飘离袂,兰浥啼痕,写春之多情,别饶风趣,春犹如此,人何以堪!

——俞陛云《唐五代两宋词选释》



白居易

(772—846年)，字乐天，号香山居士，祖籍太原，出生于河南新郑（今河南新郑），唐代著名诗人。白居易官至太子少傅，世人称其为白傅，因死后谥号为“文”，故又称其为白文公。白居易同情下层人民，写过很多感叹时世、反映人民疾苦的诗篇。其诗作风格平畅自然，通俗易懂，对以后唐诗及宋诗的创作都产生了极大的影响。曾编《白氏长庆集》七十五卷，现存七十一卷。诗作近三千首，数量之多，在唐代诗人中首屈一指。词今存三十多首。

忆江南

江南好，风景旧曾谙^①。日出江花^②红胜火，春来江水绿如蓝^③。能不忆江南？

【注释】

①谙：熟记、熟悉。

②江花：江边的花朵。一说指江中的浪花。

③蓝：植物名。一种草本植物，叶子可以提制蓝色染料。

【赏析】

这首词是词人对江南春色的美好回忆。江南的春色是多么好啊，一个“好”字，就将江南春景的各种美处展露无遗，词人对江南美景的赞叹和向往也全都囊括其中。江南的风景之美，并不是词人所听到的传闻，而是他出使杭州时的切身感受。如今回想起来，江南的美景还是那样清晰，仿佛就在眼前。早晨日出后，江花在阳光的照耀下那样红艳，像火焰一样红得热烈；春天来了，江水碧绿得如蓝花一样。江花、江水红绿相映，色彩明艳，给人以光彩夺目的强烈印象。因为江南实在是太美了，才能令词人回忆不休，怎能不忆江南呢？用“能不忆江南”这一个带有反问语气的句子来收尾，既有词人身在洛阳但是又对江南春景的念念不忘，又形成了一种含蓄深远的韵味，将读者带入一种回味悠长的意蕴之中。词中作者以平实的语言表现了优美的情韵，唤起人们对祖国河山和美好事物的无限热爱之情。

【词评】

作者抓住了景物的特点，运用贴切的比喻和工整的对偶句，把明媚、艳丽、温馨、柔美而富有生气、诗情画意般的江南水乡春色，凝练成寥寥十四个字，成为千古传诵、脍炙人口的佳句。读之，令人心驰神往。

——王方俊《唐宋词赏析》





长相思

汴水^①流，泗水^②流，流到瓜
洲古渡^③头，吴山^④点点愁。

思悠悠^⑤，恨悠悠，恨到归
时方始休，月明人倚楼。

【注释】

①汴水：源于河南，向东南汇入淮河。

②泗水：源于山东曲阜，经徐州以后，与汴水合流入淮河。

③瓜洲古渡：在江苏扬州市南长江北岸。瓜洲本为江中沙洲，沙渐长，状如瓜字，故名。

④吴山：在浙江杭州，春秋时为吴国南界，故名。此处泛指江南群山。

⑤悠悠：深长的意思。

【赏析】

这首词描述了一位女子倚楼思念远方情郎的情形。在朦胧的月色下，女子凝望着脚下悠悠的流水，遥望着远处绵绵的群山，身影孤独无助，面容哀愁憔悴，于是一个思妇便以一个朦胧而又仿佛很清晰的形象出现在大家眼前。三个“流”字，写



出水的蜿蜒曲折，也酿造成低回缠绵的情韵。思妇的愁绪如同那源远流长的汴水和泗水，一直向前延伸，看不到尽头。两个“悠悠”，更增添了愁思的绵长。词中的思妇无法释放自己内心深处的思念与哀愁，她只能将哀思寄托在流水中，埋藏在心底，思念之余，怨恨的心绪油然而生。或许她不是真正的怨恨，而是由爱生恨，恨他为何还不归来。也许这种恨，只有等他回来才可消失殆尽。全词用浅易流畅的语言，和谐的音律，表现了人物既思念又哀怨的复杂情感。特别是那悠悠的流水和一派流泻的月光，更烘托出哀怨忧伤的气氛，增强了艺术感染力，显示出这首词言简意深、词义蕴藉的特点。

【词评】

“吴山点点愁”，五字精警。

——陈廷焯《放歌集》



温庭筠 (812—870 年),

本名岐, 字飞卿,

唐末太原祁(今山西祁县)人。温庭筠少年时代就才华出众, 擅长诗词歌赋, 不过生性傲慢不羁, 喜欢讽刺权贵, 也因此得罪了宰相令狐绹, 多次参加科举考试却没能考中; 又长期流连于青楼楚馆, 受到时

人轻视。他只做过方城尉、隋县尉、国子监助教等小官, 仕途上很不得意。不过温庭筠在文学史上的地位很高, 可以说他是晚唐时期的诗词巨贤。其诗与李商隐齐名, 并称为“温李”; 其词和韦庄齐名, 并称为“温韦”。现存词数量在唐人中最, 大都收入《花间集》。他的词在题材上, 多写闺阁情事, 风格多浓艳精巧, 或清婉缠绵, 是花间词派重要作家之一, 被称为“花间鼻祖”。今有《温庭筠诗集》《金奁集》传世。

更漏子

玉炉香^①, 红蜡泪, 偏照画堂^②秋思。眉翠薄, 鬓云残^③, 夜长衾枕寒。

梧桐树, 三更雨, 不道^④离情正苦。一叶叶, 一声声, 空阶滴到明。