

泥人張

張
鉞
的
作
品

泥人張

張鉞的作品

劉開泉題



張澤珣
編著

陝西人民美術出版社

(陕)新登字003号

ISBN 7-5368-0643-4



9 787536 806436 >

「泥人张」张钺的作品

张泽珣 编著

陕西人民美术出版社出版发行

(西安北大街131号)

新华书店 经销 秋海棠文化企业(香港)印刷

787 x 1092 毫米 1/16 开本 9 印张

1994年10月第1版 1994年10月第1次印刷

印数: 1 - 3000

ISBN 7 - 5368 - 0643 - 4/J · 538

定价: 280.00元

版权所有·不得翻印



泥人張

張鉞的作品

目錄

序故友張鉞先生塑集

泥土·生命·藝術

『泥人張』藝術簡介

張鉞照片

張鉞手稿

張鉞的作品目錄

張鉞的作品

五十年代

七十年代

八十年代

九十年代

作品圖版說明

編後記

范曾

張澤珣

張澤珣

五

十三

十九

二十二

二十五

三十一

三十三

三十八

五十三

一二四

一二九

一四〇

泥人張

張 鉞 的 作 品

劉開泰題



張澤珣

編著

陝西人民美術出版社

(陕)新登字003号

ISBN 7-5368-0643-4



「泥人张」张钺的作品

张泽珣 编著

陕西人民美术出版社出版发行

(西安北大街131号)

新华书店 经销 秋海棠文化企业(香港)印刷

787 x 1092 毫米 1/16 开本 9 印张

1994年10月第1版 1994年10月第1次印刷

印数: 1 - 3000

ISBN 7 - 5368 - 0643 - 4/J · 538

定价: 280.00元

版权所有·不得翻印



泥人張

張鉞的作品

目錄

序故友張鉞先生塑集

泥土·生命·藝術

『泥人張』藝術簡介

張鉞照片

張鉞手稿

張鉞的作品目錄

張鉞的作品

五十年代

七十年代

八十年代

九十年代

作品圖版說明

編後記

范曾

張澤珣

張澤珣

五

十三

十九

二十二

二十五

三十一

三十三

三十八

五十三

一二四

一二九

一四〇



序故友張鉞先生朔土集

渤海灣的萬里晴波和津門七十二沽的
健騎，造就了天津人活潑而快樂性格。
而城市經濟的繁榮，中產階層的崛起，
起，改變了小農社會人們物質精神生
活澹泊的態求，於是技工百藝的興起，
場所必然，清室道光以還，門戶已開，
天津人得風氣之先，於是一切都呈現出
春江水暖的浮動氣象。

泥人張不會出現在窮鄉僻壤，不會生
根於荒山野壑。那兒沒有說書人，沒有
外臺戲，沒有市肆的繁華和文人的
薈萃，沒有楊小樓和譚鑫培，也沒有
嚴範孫和徐悲鴻。沒有市場，觀眾激
賞者，評論家就不會有藝術。藝術不
是幽谷芳州，不是深山鳥鵲，藝術在喧
嚷中，在競爭中，在陶熔中生成繁榮，
而為數甚少的藝術家在大浪淘沙中

不朽，這就是活生生的藝術史。

泥人張自張明山、張玉亭、張景祜、張誠、張澤珣已歷五代一百五十年，的積聚蒼萃，這蔚為津門奇觀的泥人張的藝術，將它所經歷的時代變化記錄在生動的藝術形象之中。

我家嚴範孫徐悲鴻欽佩和讚美張明山一樣的激賞他的曾孫張誠的泥塑藝術。寫實技巧的高妙，勾勒賦

彩的精審，是泥人張成功的要訣，自不待言，而張鈺的成功，不惟祖蔭之豐厚，他的成就，概言為三：

其一，他泛應物象，形昇華到神，追意造。他的祖輩張明山，是能袖筒藏泥土，法寫真的聖手，應物象形已臻極致。而張鈺先生自辟蹊徑，以蘇東坡“橫看成山側，成峯遠近高低各不同”之意，匠構想其空間，以意馭象，使其泥塑

越然物外，在意境上勝先人一等。

其三，也將市民文化逐步昇華到文人領域。市民文化之特徵為平易近人而生之淺陋浮泛。張誠先生已不滿足於社會百態之描述和衆生相的摹擬，其作品如《蘇學士東坡》、《李執》、《行觀蟾》皆重內在書卷氣之追求，其造型上言商意賅的洗練手段。而他的力作《雪雪芹著書黃葉村》則更見張誠先生之慕

道沉痛、大千慈悲、實具藝術大手筆
之氣勢。論者謂倘無其先輩慘淡經
營、幾代磨礪、恐此類作品不可得而夢
見。此泥人張傳統假張誠之手跨入新
境耳。

其三、張誠先生使櫃案小品昇延至
碧空藍天之下、深山竹林之中。其空間
自身內昇延至身外、於是可用王
國維評李後主語：“境界始大”目之這

對泥人張藝術實為空前鼎新之舉。

我与張誠先生神交有年，少年時於南
開大學美工團觀其作泥塑工人頭像
彼時張誠先生年可三十上下，神采飛揚
雄談驚座，不意於三十年後我主南開
大學東方藝術系時，復逢張誠先生已
為歷盡滄桑，嶙峋老者矣。自其愛女
張澤均之，我得知先生命途之多舛和
所遇之不公，慨然決定於東藝接姜成之

日設張誠工作室並陳列泥人張作品。不
期天公妒才，使張誠先生未享高壽
而終，留給我無可挽回的遺憾。然而我
相信泥人張的藝術一定會在我捐建
的東藝樓中永留光輝的席位。

癸酉初之月書於巴黎

姜松年蘭別業



泥土·藝術·生命

中國的雕塑藝術在漫長的歷史進程中不斷地蛻變和發展，同時也產生了無數的藝術巨匠。他們在不同的時代創造了絢爛的文化和精美的藝術作品，發揮著影響後世的作用。

張鉞是當代『泥人張』彩塑藝術中卓有貢獻的藝術家。回顧他四十多年的藝術發展，不單可歸納其藝術創作的特點，同時可窺探出藝術生命的真諦。

張鉞出生在天津一個泥塑藝術世家『泥人張』家庭。據家譜記載，可上溯至清道光丙戌年。光緒十年，張燾著《津門雜記》，在《藝術》一條中，稱「近日無多出類拔萃者，唯有城西張姓，名長林字明山，以捏塑世其家。向所捏作戲齣人物、各班角色，形象逼真，早已遠近馳名」，為中國近代美術史上的重要人物。這便是張鉞的曾祖父——『泥人張』彩塑藝術的創始人、中國十九世紀末傑出的、富有獨創性的民族雕塑大師。張鉞便是這一藝術世家的第四代傳人。他師從祖父張玉亭（『泥人張』第二代）。

張鉞於一九二七年農曆正月十三日生在天津一個中國北方的傳統家庭。他在一個鳥語花香的庭院渡過他的童年和少年。那兒有一間明亮的大房間，這是他的曾祖父張明山創建的「塑古齋」工作室，在這裡有著四代人的創造。他在這個大家族裡排行十一，自小聰敏過人，深得祖父和父母親喜愛。小時候甚頑皮，家裡聘了一位劉媽專責照管他。由於受家庭藝術的熏陶，四歲以後常作一些非常生動的小動物。偶爾祖父在他的身旁看他創作。有一次他從祖父的工作室回來靠背記作了一套小《八仙》人物，十分傳神。劉媽很高興地拿給他的祖父看。那時，他只有四歲。由於他的聰慧和觀察的敏銳，人們稱他為「神童」。

張鉞的祖父張玉亭有兩個兒子——長子張景福，次子張景禧（張鉞的父親）。他為了培養他們，決定把長子留在身邊學習，把次子送去日本從商。張景禧時年二十二。直到五十多歲時（一九五八年）才正式從事彩塑創作，在天津『泥人張』彩塑工作室任主任。

張鉞的母親善良、秀麗。她和世上所有的母親一樣愛護培養著她的兒女們。文革期間她隨丈夫下放到農村勞動。數年後病故。張鉞有三個舅父。大舅和二舅在當時的天津辦書店。三舅在亞細亞洋行當翻譯，他思想開明，尊重女性，主張女子讀書。十幾歲的張鉞在他那裡接受了許多新的思想、新的觀念。