



服装设计基础

——训练图例

张亚莉 编

甘肃人民美术出版社

服装设计基础

——训练图例

张亚莉 编



甘肃人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

服装设计基础: 训练图例 / 张亚莉编. — 兰州: 甘肃人民美术出版社, 2003

ISBN 7-80588-467-6

I. 服... II. 张... III. 服装 - 设计 - 图集
IV. TS941.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第025163号

责任编辑: 宁 萍

封面设计: 雨 田

服装设计基础

张亚莉 编

甘肃人民美术出版社出版发行

(730000 兰州市滨河东路296号)

甘肃新华印刷厂印刷

开本 850 毫米 × 1168 毫米 1/32 印张 3.5 字数 3 千

2003 年 4 月第 1 版 2003 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1 — 1000

ISBN 7-80588-467-6 定价: 18.00 元

第一章 服装基本形组合构成

一、设计基础教学是服装设计课的基础课程。

1. 服装款式是由基本型构成的。

2. 通过对基本型的认识理解, 奠定对服装造型的能力。

二、基本训练的过程与方法

1. 认识各基本形的特点。

2. 基本形的组合练习, 创造优美形态, 使学生具备基本造型能力。

三、经过长期教学实践, 总结出此种训练方法的益处, 培养学生今后的服装设计能力。以此做为最基本的训练方式, 服装设计基础课在服装设计教学中属于基础教学部分, 只有打好了“基础”, 设计的目的才有可能实现。

我们知道服装设计师设计出的服装首先应该以款式的形式出现, 因为这是一个从无到有的过程。设计师的设计应该是一个新的形式, 是美观的、合理的、具有时尚品味的作品。当一个初学服装设计的人用别人已经设计出的成品, 再将它重复一遍的话, 那就不能称之为“设计”, 而是模仿。“设计”的概念就是要不断地产生新的形式, 来满足人们不断增长的审美要求。这样, 设计师就必须寻找一种不断产生新形式的手段和方法, 才能解决和实现他的目的。为此, 通过对几种基本形的了解。我们得知了各基本形的特点。例如现在服装设计中通用的基本形, 用英文字母代替, 有H型、A型、V型、S型、X型、O型, 这六种基本形在服装设计款型的应用中非常广泛。但是, 如果只单一地应用以上六种基本形设计服装, 就会造成过于雷同的设计。

现在, 我们将各基本形的特点概括如下:

H型：肩、腰、下摆的宽度基本相同，具有庄重、朴实的美感。

A型：上窄下宽，可以构成活泼、潇洒的款型。

V型：上宽下窄，有洒脱刚强的男性美。

S型：外轮廓起伏变化大、线条柔和、有温和典雅的特点。

X型：阔肩收腰、放摆、外轮廓起伏明朗、即有男性的刚强，又有女性的柔美。

O型：也称椭圆形，无明显的棱角，宽松、温和，外形没有变化，主要在于内部结构的变化。

根据以上各基本形的特点，我们通过让学生进行各种基本形的组合练习，用基本形，上下、左右变换位置，每变换一次，都会出现一种新的形象，构成千变万化的基本形组合形态，确立了多种外型的变化。当然，在整个基本形的组合变化中，要有其形式美的规律性，这种基本形的组合属于抽象形态构成，抽象是指从表现对象各具体的共同特征中，提炼共同的美的要素、形状或符号。我们从各种基本形组合中提炼各基本形美的要素，又构成了新的形态，如H型与A型的组合就提炼出了垂直线、水平线、斜线的特点，而构成了由它们共同表达的形态；水平线的安定、垂直线的庄重、斜线的动感，可以使服装款式充满动人的魅力。如今的服装设计已超越了过去人们所满足的一般形态构成，更是以抽象几何平面的移动、回转、堆积来构成多种款式组合，产生重叠、积散和错落的运动，产生服装的装饰感。

在整个基础训练中，学生一开始面临的是如何组合的问题，也就是说，怎样才能组合出符合艺术形式美的形态来。

我们在生活中发现，基本形不外乎是方形、三角形、圆形等，将这些基本形组合、错落、加减以及变形，就能得出无数个款式造型。首先，我们要以人体基本结构为基础，在这个基本构架上分别进行组合。一开始，可以用相同或相类似的形组合。例如：方形组合，方形有正方形与各种长方形，方形的特点是水平线与垂直线的构成，二到三个方形，可以更加突出水平线与垂直线的

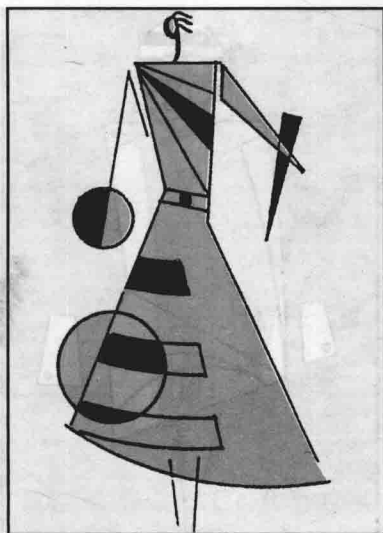
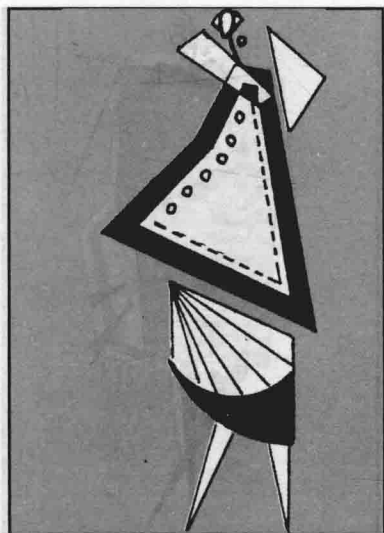
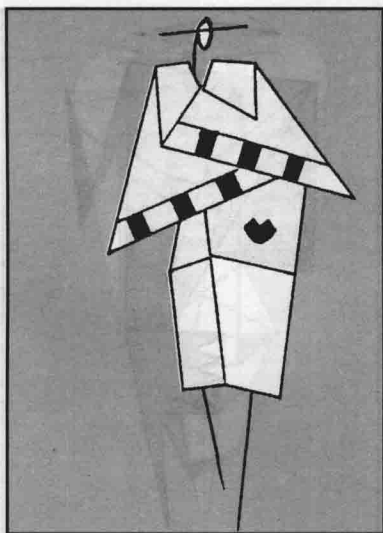
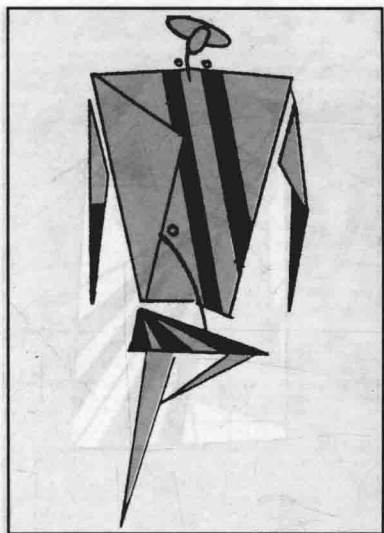
关系,这时画面会出现面积与面积,线段与线段的比例、呼应关系,这种关系组合得好。就构成了力的均衡和协调感。在这样的情况下,我们进一步在大的整体关系上补充一些细小的局部变化和点缀,这时,点、线、面的关系布局就成定局。

我们在有意无意当中去组合变化基本形,处理好整体与局部的关系,既可以达到统一的艺术效果,又能取得多样化的审美效果,正好遵循了艺术形式美的规律。这就是阴阳互补,刚柔相济,动静相生的对立、统一关系。自然界本来就是按照一定的秩序组合的,大至整个宇宙,小至微观世界,都按一定的秩序组织结构,因此,才显示各自不同的特征。秩序的混乱必将导致功能的失调。所谓造型不外乎是给某些素材以某种秩序,我们的基本形组合也是为了赋予设计素材秩序而获得创造。有秩序的重新组合和排列产生新的物质结构,出现新的造型。秩序就是将直观的形象,经过知觉认可,按理性的组织规律在形式结构上形成视觉条理,即构架起具有规律性的形式,产生井然的秩序美感。那么,我们就能说,还有什么美的形态不能够设计呢?

在此,我们试举一些教学实例来说明问题:

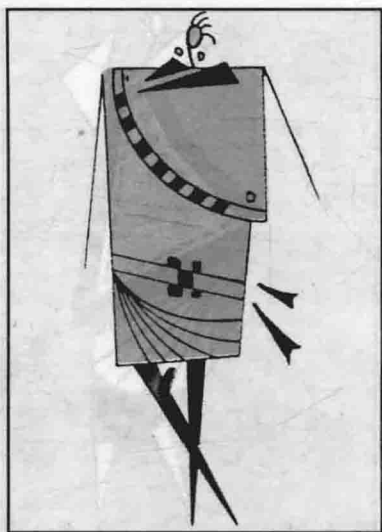
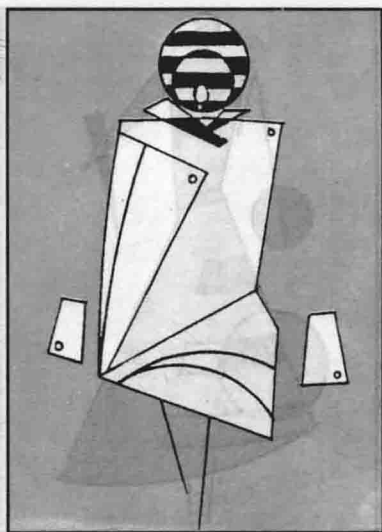
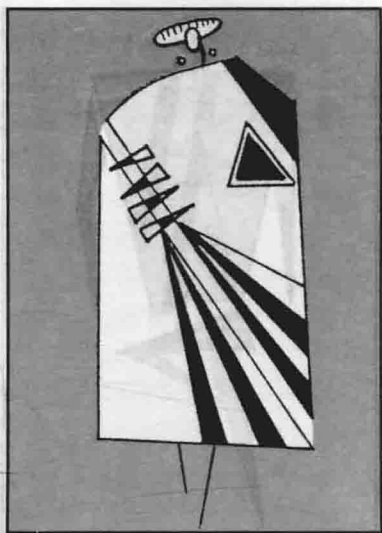
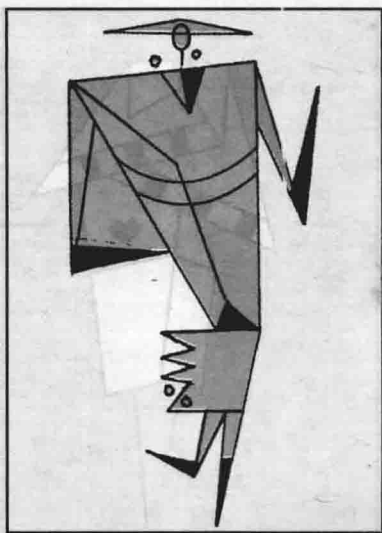
一、第一步练习是以给予学生一些基本形开始的,这是入门的练习。但此时学生对如何入手还心中无数,因此,教师应在讲解了各基本形的特点之后提供给学生长方形、三角形、圆形、半圆、椭圆,让学生在人体的基本构架上任意组合搭配,学生不由得就将这些形体的秩序的美感放在了一起,于是新的形态产生了。当然,在这个过程中,有些学生感到非常困惑,不太明白,但是,经过32张以上的训练之后就会逐渐明确。只要是有序地组合某些基本形,就能产生新的形态,从而得到无数的形态。





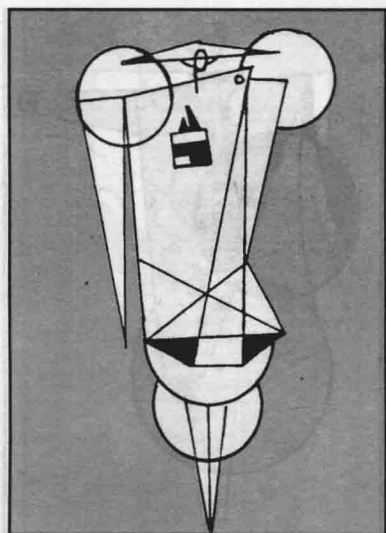
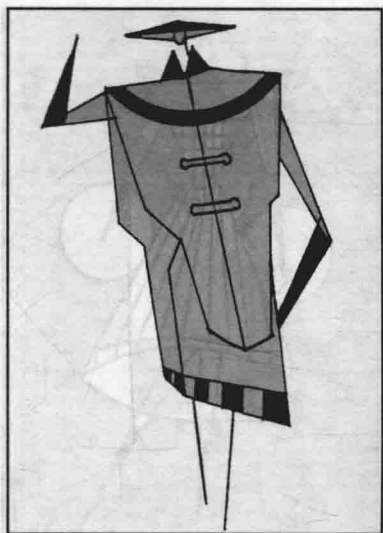
指导老师：张亚莉

学生：刘 政



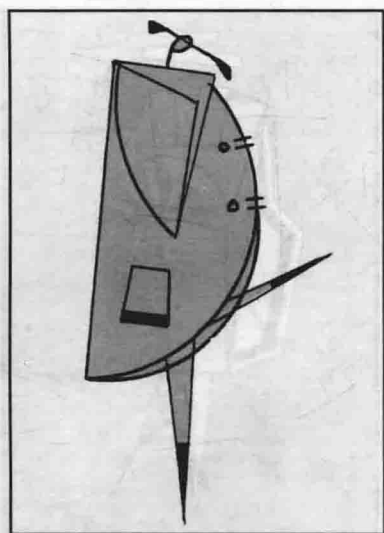
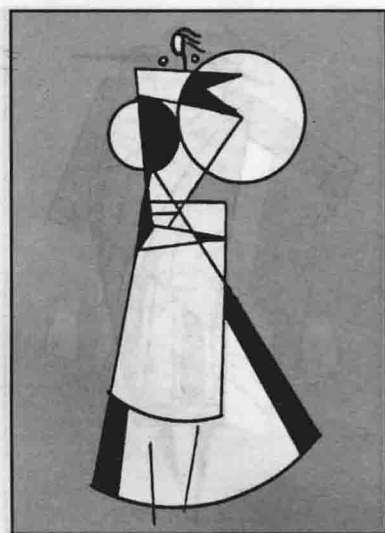
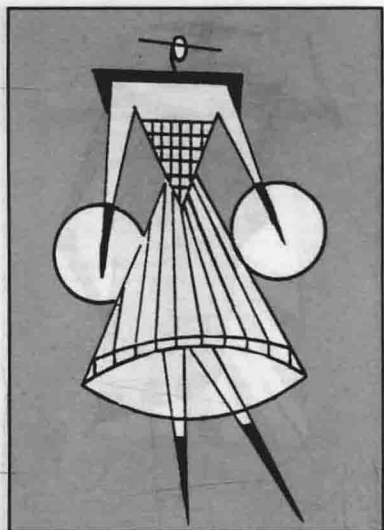
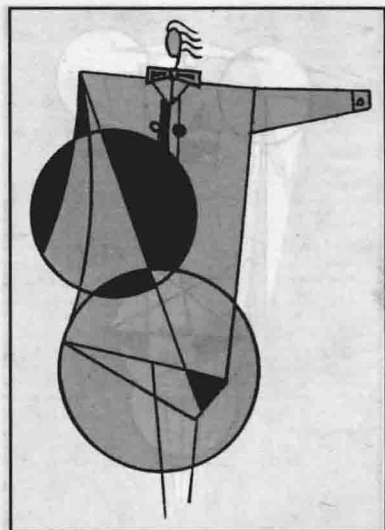
指导老师：张亚莉

学生：刘政



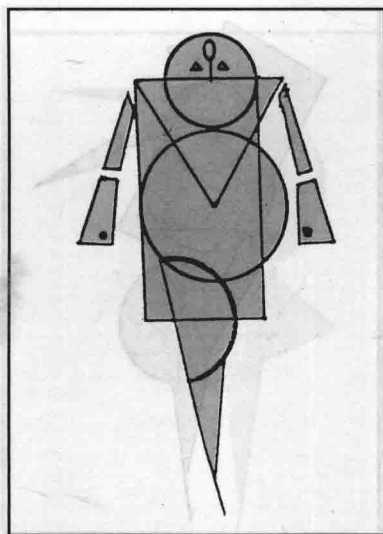
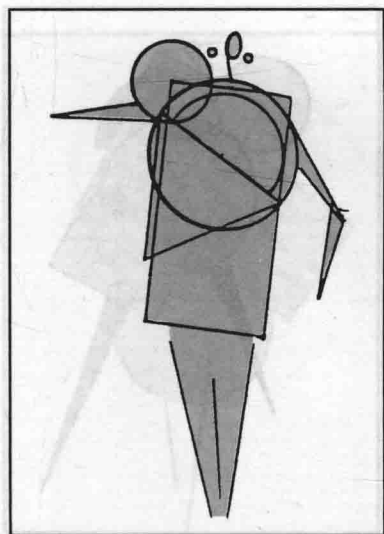
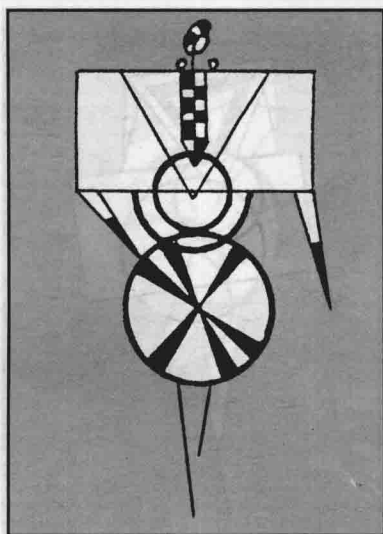
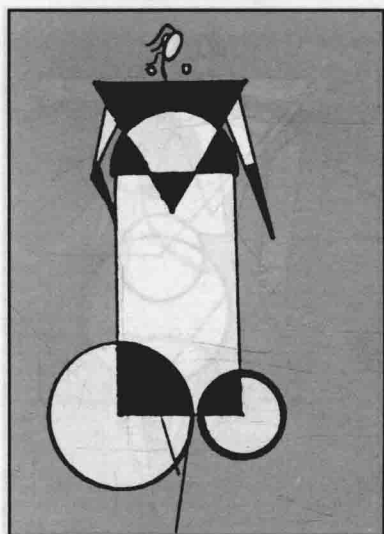
指导老师：张亚莉

学生：刘 政



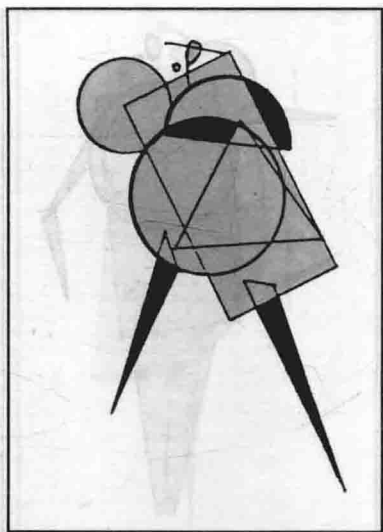
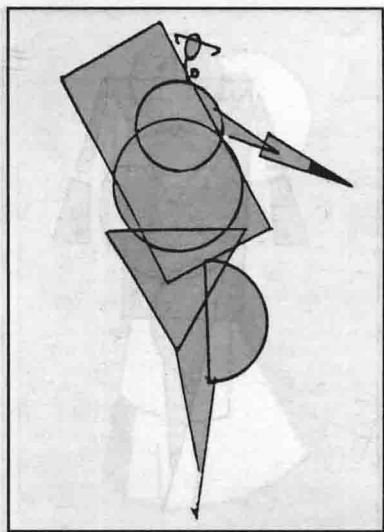
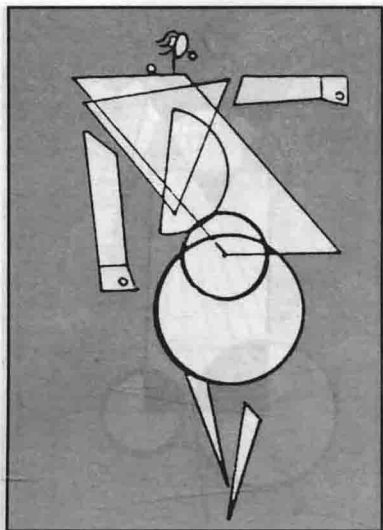
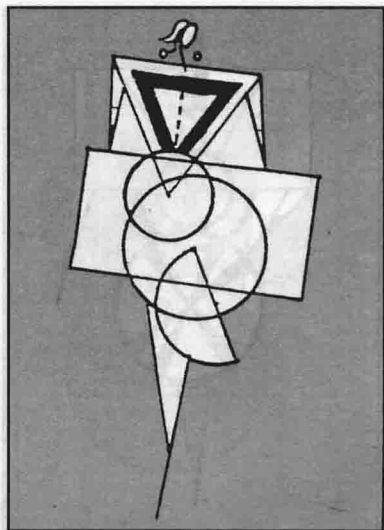
指导老师：张亚莉

学生：刘 政



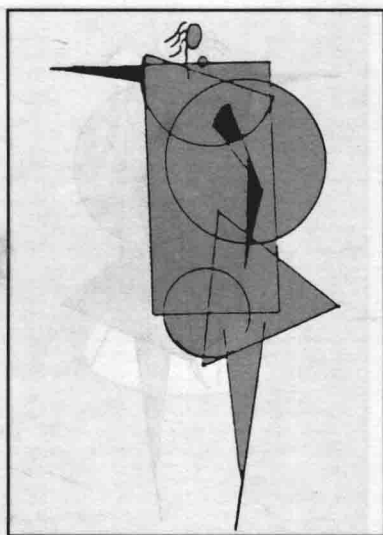
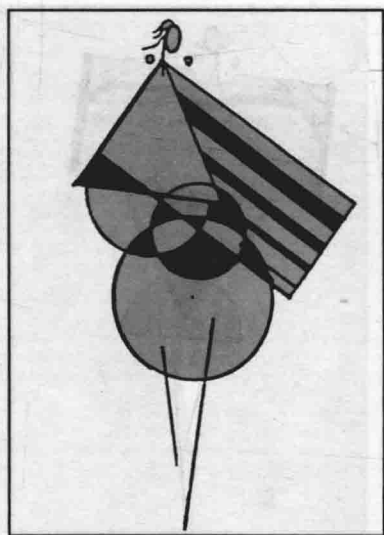
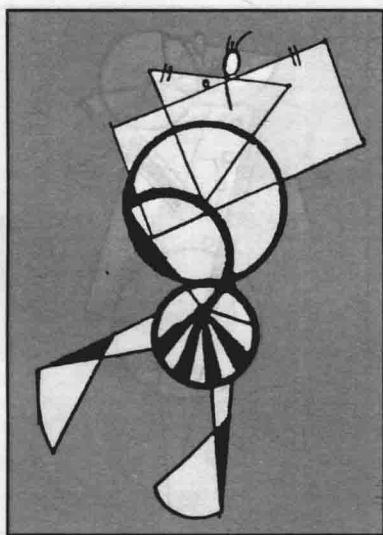
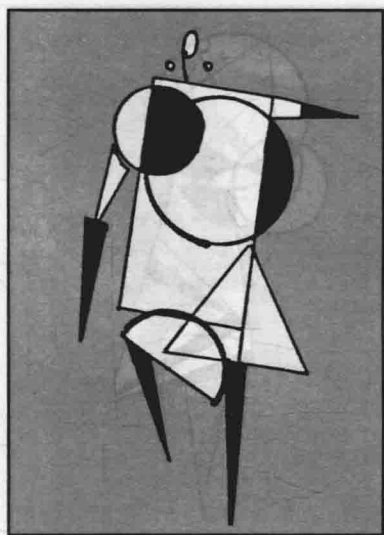
指导老师：张亚莉

学生：刘政



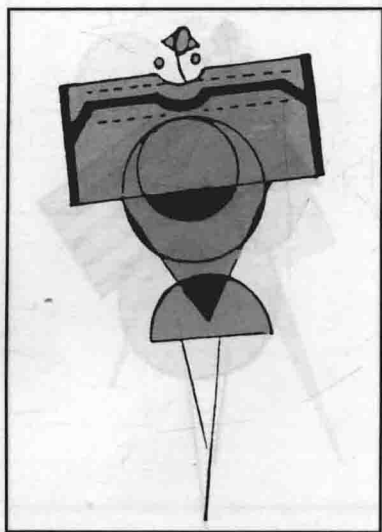
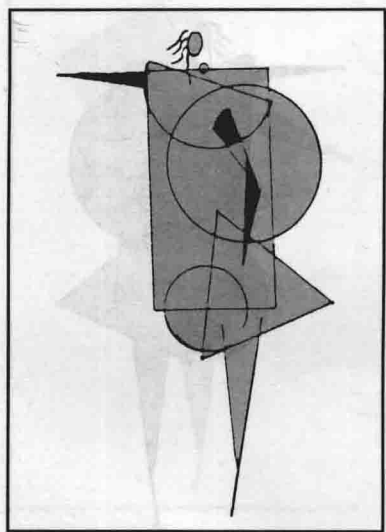
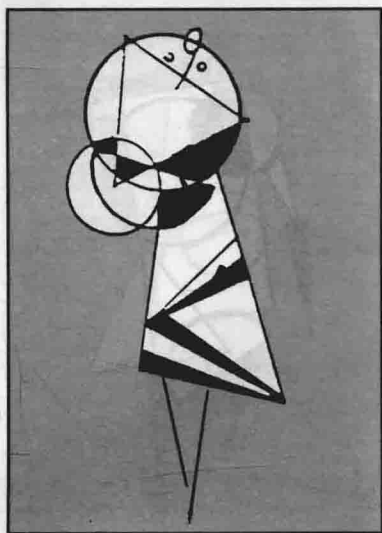
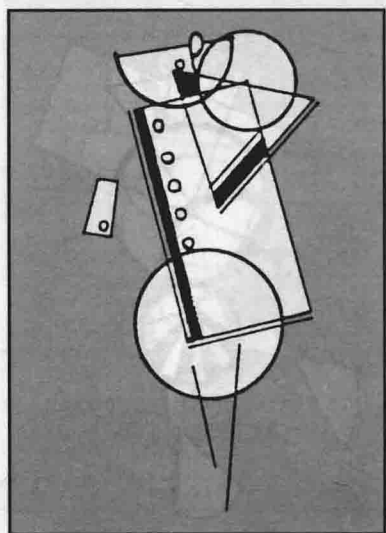
指导老师：张亚莉

学生：刘 政



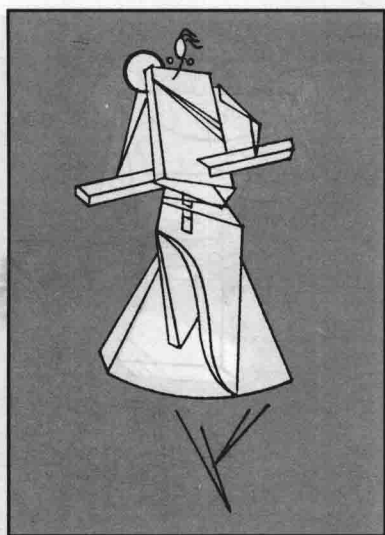
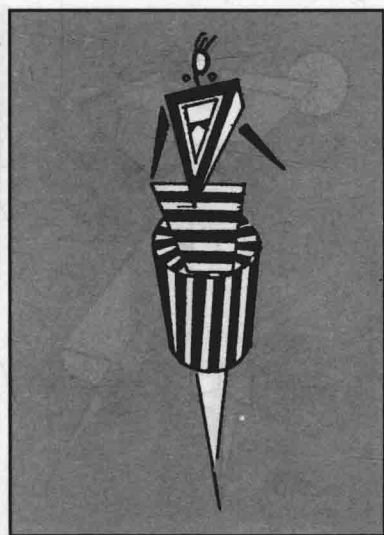
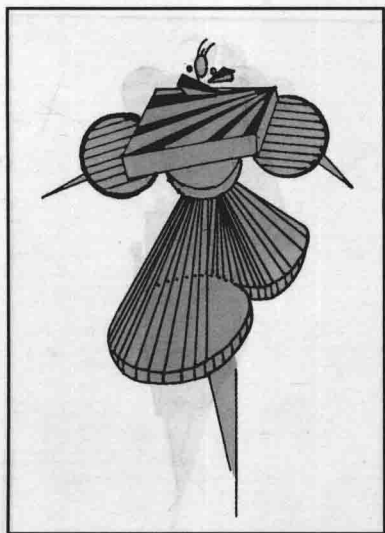
指导老师：张亚莉

学生：刘政



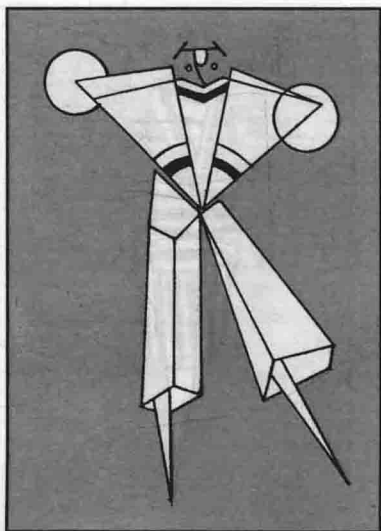
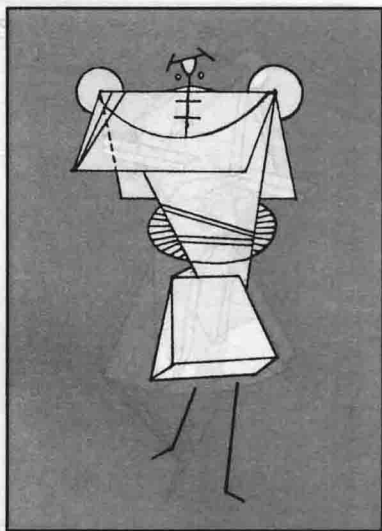
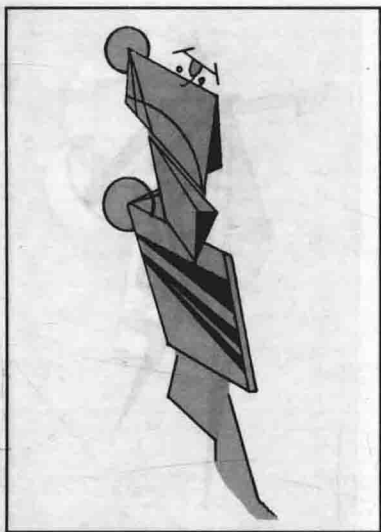
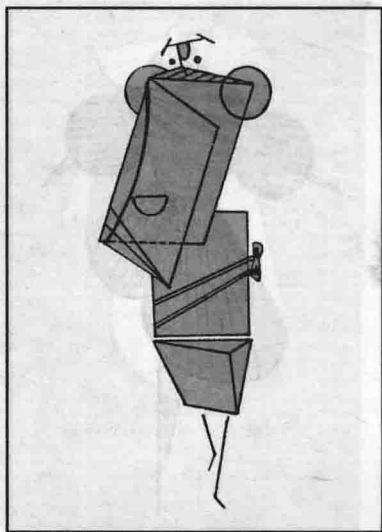
指导老师：张亚莉

学生：刘 政



指导老师：张亚莉

学生：刘政



指导老师：张亚莉

学生：刘 政