



清代伶官传

王芷章 著

The Legend of Royal Opera Players in the Qing Dynasty

史论
卷

中国戏剧出版社



COMPLETE COLLECTION
OF CHINESE OPERA
中国戏曲艺术丛书



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION



History
Volume

中国戏剧出版社



COMPLETE COLLECTION
OF CHINESE OPERA
中国戏曲艺术大系

The Legend of Royal Opera Players in the Qing Dynasty

清代伶官传

王芷章 著

图书在版编目 (CIP) 数据

清代伶官传 / 王芷章著. — 北京: 中国戏剧出版社, 2016. 1

(中国戏曲艺术大系. 史论卷)

ISBN 978-7-104-04351-5

I. ①清… II. ①王… III. ①京剧—艺术家—列传—中国—清代 IV. ①K825.78

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第304482号

清代伶官传

策 划: 武 云

责任编辑: 武 云 李 静

书籍设计: 任杰文

责任校对: 庞 迪

责任印刷: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

出 版 人: 樊国宾

社 址: 北京市西城区天宁寺前街 2 号国家音乐产业基地 L 座

网 址: www.theatrebook.cn

电 话: 010-63381560 (发行部) 010-63385980 (总编室)

传 真: 010-63383910 (发行部)

读者服务: 010-63387810

邮购地址: 北京市西城区天宁寺前街 2 号国家音乐产业基地 L 座 (100055)

印 刷: 北京鑫瑞兴印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 34

字 数: 410千

版 次: 2016年1月 北京第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-04351-5

定 价: 88.00元

版权所有, 违者必究; 如有质量问题, 请与出版社联系。



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

“十一五”国家重点图书出版规划项目



COMPLETE COLLECTION
OF CHINESE OPERA
中国戏曲艺术大系

《中国戏曲艺术大系》总编辑委员会

顾 问 郭汉城 刘厚生

主 任 廖 奔

执行主任 樊国宾

执行副主任 武 云

总 主 编 周育德

副 主 编 周华斌 刘彦君

执行主编 李鸣春 黄艳华

总 策 划 李鸣春 龙亭戈

总 监 制 樊国宾

《中国戏曲艺术大系·史论卷》编辑委员会

主 编 苏 移

副主编 叶长海 蓝 凡

编 委 (按姓氏笔画顺序)

龙亨戈 丛莉薇 叶长海 苏明慈 苏 移

沈鸿鑫 李鸣春 梁 燕 曹其敏 蓝 凡

装帧设计 正是设计



中国戏曲艺术大系
COMPLETE COLLECTION OF CHINESE OPERA

前言

在 20 世纪前期的中国戏剧史研究中，王芷章教授无疑是很值得瞩目的人物之一。王芷章先生（1903—1982），字伯生，号二渠，河北省平山县人。他毕生与同时期的史学界学者求教交往，勤奋耕耘，严谨治学，不仅探书海积文献，而且访民间作调查，相辅相成，铸为佳作。

1934 年，王芷章先生撰写出版了第一部专著《腔调考原》（1934 年 5 月，北京双肇楼图书部初版，线装本）。之后，在北京图书馆工作期间，相继出版《清代伶官传》（1936 年 10 月，中华印书局出版）、《北平图书馆藏升平署曲本目录》（1936 年，中华印书局再版），1937 年整理编著出版《清升平署志略》（国立北平研究院史学研究会 1937 年出版，商务印书馆印刷发行；1991 年 12 月，上海书店再版；2006 年，商务印书馆再版发行）。其后，又继数十年的调查研究，精心编撰，到 1982 年逝世之前一年，完成了巨著《中国京剧编年史》与《中国戏曲声腔丛考》、《京剧名艺人传略集》（均为 2002 年 8 月中国戏剧出版社出版发行）。从芷章先生的上述著作中，可以领略到他专攻中国戏剧史学的重点领域有四个方面：一是考证戏曲腔调的渊源与流变；二是为清代伶官、京剧名艺人系统地编写传记；三是全面系统地著述清升平署（清代管理戏曲的衙门）的成立、职责、管理制度及其演变过程，这体现了王芷章先生鲜明的立足于民间的戏剧史观；四是系统性、全面性地研究论证京剧艺术的渊源、形成与改良发展至成熟鼎盛的历史发展过程。这些业绩丰富了戏曲及其历史研究的宝库，对清代、中华民国年间的戏曲研究尤为珍贵。

王芷章先生为什么能有这样的业绩？首先在于先生自己。诚如刘复（刘半

农)先生在《腔调考原·序一》所称赞的,他在治学上有一种“披沙炼金的功夫”和“不怕难的精神与勇气”。这种敢于克服困难的治学精神,是首先值得人们学习与景仰的根本所在。

为清代伶官(即戏曲艺人,包括演员、鼓师、琴师、管箱、检场等)系统地编写传记,王芷章先生是最早的学者之一。其《清代伶官传》一书,自20世纪30年代出版以来,一直成为中国戏剧史研究和京剧史研究的必读书。

但今已甚为罕见,今日再版对学界治史(包括清史及中国文化史、艺术史、戏剧史、京剧史)大有裨益。

《清代伶官传》全书共分三卷:以在乾隆、嘉庆、道光三朝所选者为上卷;咸丰、同治两朝所选者为中卷;光绪、宣统两朝所选者为下卷。系统地记述了近四百位主要戏曲艺人的身世际遇、艺术生涯;艺人在宫中演戏及参加戏曲班社组织及艺人师承关系的戏曲活动情况;艺人在宫中演出所承应的戏目、时间和地点,艺人在戏曲班社演出的流行剧目、时间、地点;艺人表演艺术的风格、流派及品评咏赞;书中还涉及一些戏曲声腔、剧种的流变、融会及其相互影响等。该书的素材来源主要以清升平署档案资料为依据,并有作者旁征博引大量的戏曲史料及亲自调查访问戏曲艺人后代的第一手材料,故书中内容翔实可靠。正如作者在《清代伶官传》“例言”中讲到的“其事略则多方征求,用期详实,于拣取材料,更几费斟酌,慎重去留,而后乃作定稿,或有未尽者,则尚待异日之加入”。

在此,值得一提的有:一是该书在记述戏曲艺人的身世际遇和艺术生涯时,体现了他们从艺历程中的艰难辛苦。艺人们生活的浮沉悲欢之际,多少也反映出当时的人情世态和社会现实。即也从这一侧面反映出那一历史时期社会生活的立体面貌,不仅对京剧研究,而且对社会科学、人文科学、民俗科学等方面的研究都提供了宝贵的参考资料。二是可以体现出艺人的唱工、念白、做派、武打四工的戏剧表演活动,也常常是主宰着戏曲技术的发展。演员是传播发扬戏曲文学之最有力者,读剧本者少,而看演戏者多。往往有因一二演员的表演技术风格与艺术流派擅长等原因而变更了听众的嗜好与风尚,从而推进了戏曲艺术的发展。《卖马》《捉放曹》《四郎探母》等诸剧的流行,程长庚、谭鑫培是极有贡献的。谭鑫培在《卖马》

中秦琼的一段唱词“店主东带过了黄骠马……”当时最受欣赏，社会人士皆效法其唱，皓首童颜，尽晓“叫天儿”之别号，京师俗谚“有字皆书垆（王垆），无腔不学谭”之说。三是在记述戏曲艺人的戏剧活动情况的同时，体现了王芷章先生对戏剧、戏剧艺术（包括京剧艺术）含义的深刻认识，他认为：“戏剧即是最完美的综合艺术；中国戏剧即是中国民族艺术的重要遗产；中国戏剧即也应当是广大人民群众的大众艺术了。”“京剧艺术即为完美的综合艺术，因为它能集绘画、建筑、音乐、舞蹈、诗词等各种艺术之美到一个体系里边。试看京剧中的身段台步做派，就具有舞蹈之美；注重化妆，就是具有绘画颜色之美；有许多乐器配演，就是具有音乐之美；有时加入布景，就是建筑之美；而其唱词又有诗词文学之美。京剧艺术即是中国民族艺术重要遗产之一，即也是为广大人民群众所爱好与习惯的大众艺术了。”四是进一步引深，芷章先生是如何理解京剧艺术的形成、改良、发展、成熟的历史过程，可体现为“声腔、音乐（包含乐器）、剧种、剧目之流变、融会；名伶、行当、班社、美术之更新、递代”。如艺人沈星培为京剧音乐的大革新家，星培安徽人，行六，人多称为沈六；习文场，以撮笛称，自咸丰朝即为三庆班笛师。徽部所唱二簧调，本为用双笛伴奏，沈星培乃首创为唱黄腔（楚调唱腔）时废去双笛，而改用胡琴。又讲二簧伴奏，除双笛外尚用弦子，双笛为一正一副，自星培改正笛为胡琴后，又将副笛改为月琴，成为胡琴、月琴、弦子三种并用，这对黄腔乐器来说，是一个大的发展。又如京剧艺术起源于清乾隆五十五年，高朗亭在北京成立三庆徽班，即“徽班时期”演变至道光九年湖北艺人王洪贵、李六、范四宝等进京加入大徽班（三庆、春台、四喜、和春），即“楚调进京”（从此就慢慢形成京剧），演变至道光三十年后，经逐步改良、发展成为“京剧皮黄”（京剧）；又如行当的更新，在徽班时期，徽班是以花旦、小丑为首，其次是武小生、大花面（为武二花），虽有正生、正旦、正净、老旦，但不占重要地位。到楚调进京时期，楚调戏班占优势的，正是正生、正旦、正净几行，从而促进了行当体制的发展与完善，形成现在京剧生、旦、净、丑的基本模式。

综上所述，可以领会到芷章先生在中国戏剧史研究领域的成果，他的鲜明的戏剧史观与戏剧理念，无疑对后来学者们研究、开拓戏剧史论、宫廷演剧、京剧

史、声腔剧种等都具有指导意义。

经过近八十年的历史变迁、社会发展，如今京剧事业兴盛空前，人才辈出，今日再版《清代伶官传》一书，以温故而知新，再鉴前辈诸先生的学术见识与艰苦创业的旅程，对于传承和推动京剧事业的发展有一定的意义，也有激励后者的作用。

本书是以1936年，北平中国印书局出版的《清代伶官传》版本为底本再版的，在编辑出版工作中，我们基本保持了原书的排版格式，将繁体竖排改为简体横排，将原有标点改为现代标点符号，力求便于读者阅读。对原书中的一些异体字、文句和段落的误植与错讹，也作了初步的校勘。对其中的缺字，凡一时不能考订的，仍以“□”来表示。需要说明的有以下几点：

1. 该书增加了王芷章先生补充、修正原书中的“杨小楼”“杨长福”“王桂花”“陆华云”“冯蕙林”“孙怡云”“王瑶卿”“于庄儿”“钱金福”“訾得全”等条目的部分内容。如在“杨小楼”条目中补充了“后以民国二十七年正月十五日卒，年六十二岁”的内容。

2. 在该书的最后附加了由王芷章先生的女儿王维丽先生、女婿李庆元先生撰写的《王芷章先生生平》。

3. 该书中增加了陈志明先生修正“时小福”“周如奎”“陈得林”条目中的部分内容，在此表示感谢。

4. 对于该书中出现的同一剧名的音同字不同之类的情况，如《回龙阁》《回龙鸽》，《挑滑车》《挑华车》，《鱼肠剑》《鱼藏剑》等，因当时曾为戏班、戏报所混用，为能察其治习，我们未作改动。

5. 对于该书中出现的同一名伶的音同字不同之类的情况，同一名伶的不同称号之类的情况，如“谭鑫培”“谭金培”，“陈德霖”“陈得林”等等，是当时名伶选入宫中应差时，有的是自行更改的，有的为宫中更改的，如“张瑞香”改为“张桂香”，是因选入宫中应差时，“瑞”字犯讳，遂改为“桂”字。

由于我们水平所限，谬误当在所难免，切盼得到专家学者和读者们的指正。

例 言

一、本书为各伶立传，皆取升平署档案为据，共分三卷：以在乾嘉道三朝者为上卷，咸同两朝所选者为中卷，光宣所选者为下卷。

一、上卷为南府时期，各伶皆来自苏扬，专供内职，聚族而居，子孙相继；在城住南府附近及景山之内，在圆明园则住太平村，门禁綦严，与外绝少往还，且以年代久远，故个人事迹，无从搜辑。其所习，概属昆弋，用遂不再一一加注为唱何种腔调。又当嘉道之间，虽屡次裁减外学，但其存者，仍不下三四百之谱，兹编所录，以曾演主戏，可以断定系习何项角色为条件，余外之只充小军将士者，则概行删去。

一、乾嘉供奉，于道光七年，悉行裁退，故升平署成立之初，仅有太监，而无民籍。咸丰末，因署中乐工凋谢，时有不足支配之虞，乃开始由在京各戏班挑选，或曰学生，或充教习，赏月俸则悉依旧数。此际皮黄骤兴，昆曲衰微，选入各伶，所工已非一调，乃不得不于各伶传下，加以区别。按各自清中叶以还，一般士夫学者，每以昆山腔为雅乐，其他则概以乱弹目之；但其后以西皮二黄为最普遍，于是乱弹二字，似又可为指皮黄之专称，近百年来，久已相沿成习，为简便计，遂采用乱字，以为二腔代称，用示与昆曲异调，若武旦一色，以乱弹戏为多，不加分别，亦能自明，故即从略不注焉。

一、咸丰朝所选诸伶，至同治二年，又悉裁退，惟留随手十二名未去，迨后时有死亡，亦不断挑补。迄光绪九年，为预备慈禧太后五旬大庆，遵照旧规，再事外选，名义则概曰教习。时皮黄极盛，昆曲不绝如缕，膺选诸人，十九属于乱

弹，用是不为另行加注；惟习昆腔者，则加昆字以别之，习弋腔，则加弋腔以别之，后又选梆子小旦生丑数人，亦皆逐一标明，以免混杂。其事略则多方征求，用期详实，于拣取材料，更几费斟酌，慎重去留，而后乃作定稿，或有未尽者，则尚待异日之加入。

一、书中各伶演戏地方，当嘉道咸之时，以在同乐园为多；园在圆明园中路曲院风荷之北，咸丰十年，毁于兵燹。宫中演戏，常在漱芳斋，斋在重华宫内，故或书重华宫，或作漱芳斋，其实一也。逢大典则演于宁寿宫畅音阁上，则同乐园毁后之事矣。迨慈禧当国，始常有于长春宫承应之举，台址今存，尚可考也。咸丰庚申，文宗避乱，北幸热河，是年冬下谕召升平署内宗外人等，往行宫供职。其中演戏之处三：一曰烟波致爽，在澹泊敬诚殿后，常时承应用之；二曰福寿园，在德汇门内勤政殿之前，其规模较同乐园宁寿宫尚称宏丽，遇庆寿大典用之；三曰如意洲，当芝径云堤东北，戏台位置在一片云，系水座，炎夏用之。此其大略也。慈禧自还政德宗后，即以宴乐为务，故阅戏之地，又增数处；计在颐和园者曰颐乐殿，位于东偏之德和园内；曰听鹂馆，在排云殿之西，在中南海者曰颐年殿，曰纯一斋，亦系水座。以上地非一域，境有变迁，因恐读者费解，故于此并说明之。

目录Contents

上卷

生

- 钮彩 / 3
- 潘五 / 6
- 祥庆 / 8
- 如山 / 10
- 沈五福 / 12
- 得魁 / 14
- 得庆 / 16
- 陈双全 / 18
- 顺儿 / 19
- 生儿 / 20
- 招林 / 21
- 陆得明 / 21
- 得福 / 22
- 七猫 / 23
- 得立 / 23
- 套住 / 24

武生

- 陆福寿 / 25
- 如意 / 27
- 永寿 / 29

末

- 天禄 / 32
- 顺喜 / 33

小生

- 玉喜 / 34
- 春福 / 35
- 汪成 / 36
- 华南 / 37
- 三喜 / 39
- 春喜 / 41
- 张景元 / 41
- 百福 / 43
- 海寿 / 44

清代伶官传

双喜 / 45

保麟 / 45

福寿 / 47

寿龄 / 47

老旦

如喜 / 48

元福 / 50

祥安 / 51

旦

长寿 / 52

玉福 / 53

兰香 / 55

四喜 / 58

倪四官 / 59

玉簪 / 60

松年 / 62

徐瑞 / 63

七代 / 64

闰儿 / 65

喜庆 / 65

喜瑞 / 68

延寿 / 68

小延寿 / 70

胡金生 / 73

百庆 / 75

沈寿 / 76

董明耀 / 77

邹桂官 / 78

松龄 / 79

顺心 / 80

副

沈秀 / 84

得升 / 85

双保 / 87

净

大庆 / 88

张福 / 90

姚二 / 92

寿官 / 95

长生 / 98

鸣凤 / 102

隆寿 / 104

得顺 / 105

全顺 / 106

小双喜 / 107

小得顺 / 108

永泰 / 109

丑

增福 / 110

幡绰 / 114

周寿 / 115

周文达 / 117

百岁 / 118

二狗 / 119

中卷

生

费瑞生以下昆 / 123

黄春全 / 126

黄得喜以下乱 / 131

陈嵩年 / 132

张三元 / 134

陈长寿 / 136

董文 / 137

张三福兼武生 / 139

钱喜禄 / 143

小生

陈金雀以下昆 附陈寿山 / 145

产金传 / 148

陈连儿 / 151

阿金 / 156

钱得庆 / 157

汪竹仙以下乱 / 158

朱阿三 / 160

陆双玉 / 161

老旦

范得保昆 / 163

杨瑞祥昆兼乱 / 167

正旦

许殷山以下昆 / 170

陈双喜 / 171

吴寿生 / 172

陈金桂 / 173

郭禄寿 / 174

钱阿四兼昆 / 175

叶中兴 / 177

清代伶官传

翠香 / 178

曹玉秀兼小旦 / 180

小旦

张云亭以下昆 / 181

张芷荃 / 185

严福喜 / 186

严宝麟 / 190

杨小兰 / 193

杜步云 / 194

杜亦云 / 199

张多福 / 199

张瑞云 / 200

郝玉福以下乱 / 201

陶贵喜 / 201

玉香 / 201

乌松寿以下武旦 / 203

孙四多 / 204

孙小云 / 205

陈连生兼小旦 / 207

净

周双喜昆 / 210

吴关喜以下乱 / 213

孙保和 / 214

侯福堂昆 / 217

吴全禄乱 / 219

冯双德武 / 220

赵广发武 / 223

方瑞祥昆 / 225

方镇泉 / 226

郭三元武 / 229

丑

李兴 / 230

张开以下昆 / 231

陈永年 / 234

沈长儿兼乱 / 238

陈四保兼乱 / 242

陈九儿兼乱 / 246

副

王瑞芳 / 248

潘五 / 251

武丑

韩双盛 / 253

妥一 / 254

随手

殷钟林以下鼓 / 255

陈瑞 / 256

陈益庭 / 256

潘来喜 / 257

唐阿招 / 257

张松林 / 259

杨玉福 / 259

刘兆奎 / 260

郝春年 / 261

方国祥以下笛 / 262

潘荣 / 264

赵坤祥 / 267

钱明德 / 268

钱三寿 / 268

沈湘泉兼胡琴 / 269

方秉忠 / 270

唐宝山 / 273

陆得升以下打家伙 / 273

钱恩福 / 275

钱恩寿 / 275

朱桂林 / 276

朱喜保 / 276

李福寿 / 276

孟大元 / 277

刘双全 / 277

唐宝海 / 277

钱祥瑞 / 278

郭顺儿梳水头 / 278

下卷

生

陈寿峰昆 / 281

殷荣海昆 / 288

刘长喜弋 / 289

李顺亭 / 291

孙菊仙 / 294

杨月楼 / 301

谭金培 / 303

王福寿 / 314

龙长胜 / 315

曹永吉 / 316

汪桂芬 / 317

王凤卿 / 325

李六 / 327

孙培亭椰子 / 327