

ZHONGGUO SHUIWENHUA
YICHAN KAOLUE

中国水文化

遗产考略

涂师平 著



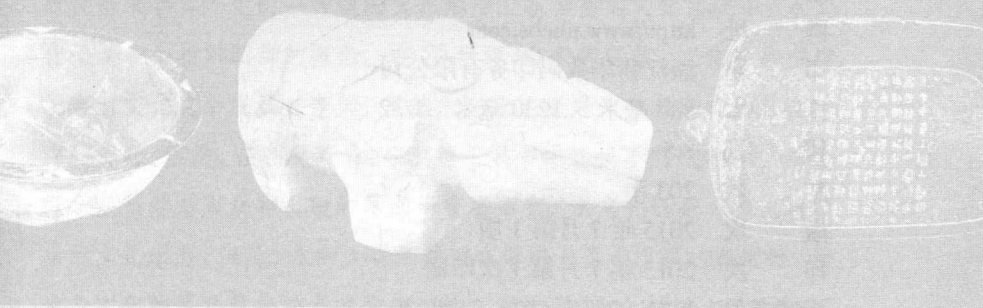
宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

ZHONGGUO SHUIWENHUA
YICHAN KAOLUE

中国水文化

遗产考略

涂师平 著



图书在版编目 (CIP) 数据

中国水文化遗产考略 / 涂师平著. — 宁波 : 宁波出版社, 2015.7

ISBN 978-7-5526-2179-2

I . ①中 … II . ①涂 … III . ①水—文化遗产—研究—中国 IV . ① K928.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 156364 号

中国水文化遗产考略

- 著 者 涂师平
责任编辑 徐 飞 何培瑶
责任校对 尤佳敏 王 丹
装帧设计 金字斋
出版发行 宁波出版社
地 址 宁波市甬江大道 1 号宁波书城 8 号楼 6 楼 315040
网 址 <http://www.nbcbs.com>
印 刷 浙江新华数码印务有限公司
开 本 880 毫米 × 1230 毫米 1/32
印 张 8.5
字 数 203 千
版 次 2015 年 7 月第 1 版
印 次 2015 年 7 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5526-2179-2
定 价 40.00 元
-

如发现缺页或倒装,影响阅读,请与出版社联系调换。电话:0574-87248279

序言

一次对水文化的有益探索

水是生命之源、生产之要、生态之基，也是孕育人类文明的摇篮。水文化这一概念是从文化的一般概念中引申出来的，可以有不同的表述方式。最简明的说法是，水文化是有关水的文化或是人与水关系的文化。

在我国文化建设全面推进、繁荣发展的时代背景下，水文化是因应时代需求孕育产生的一种新的文化形态。在当前的文化系统中，水文化还是一个相对新鲜的概念。在 20 世纪 80 年代以前，文化家族中尚没有水文化这个成员。今天，虽然水文化已经进入学术研究和社会关注的视野，但是，在各类辞书、字典等工具书中还找不到“水文化”这个概念。虽然对大众和一般的学术研究者而言，水文化还是一种比较陌生的文化形态，但是，水和人类天然地在情感上具有很强的亲近性，而水与文化的关系从来都是非常密切的。从古到今，人类在与水打交道的过程中创造了丰富的水文化，这种文化深深地根植于人类文化和民族文化之中。可以说，在人类的精神文化活动中，水文化是一种客观存

在的文化形态。

近二十余年来,唤起公众的水意识,建立一种更为全面的水资源可持续利用的体制和相应的运行机制,已经成为值得全人类思考的重大议题。第47届联合国大会根据环境与发展大会制定的《21世纪行动议程》,将每年的3月22日定为世界水日,以推动对水资源进行综合性统筹规划和管理,加强水资源保护,解决日益严峻的缺水问题。同时,通过开展广泛的宣传教育活动,增强公众开发和保护水资源的意识。

水是一种具有超强渗透性的物质,因而,水文化也渗透于社会的方方面面。如果要问什么是水文化,我们仅仅停留在抽象的概念上是说不清楚的。但如果我们将水文化的保护与传承落在“遗产”上的话,就比较容易做到言之有物,赏之有美,论之有据。

水文化遗产具有历史、艺术和科学价值,反映的是人与水的关系,并不拘泥于物质形态。水文化遗产与人类社会的诸多方面,包括政治、经济、社会发展及科学技术、文学艺术等都有着密切的联系。中华民族五千年的治水史创造了光辉灿烂的水文化,留下了弥足珍贵的水文化遗产。它们承载着中华民族的悠久历史,凝聚着中华民族的辉煌创造,镌刻着中华民族的伟大精神,是水文化传承的重要载体,也是中华民族的文化瑰宝。

中国水利博物馆开馆以来,在认真抓好收藏和展示工作的同时,积极整合全国资源,系统性地传承并繁荣水文化,广泛开展水文化遗产调查,着力加强水文化建设和理论研究工作,梳理并揭示水利遗产传承的脉络和特征,规范水文化传承理论的学术范畴和基础语言。我馆学者涂师平撰写的《中国水文化遗产考略》,进一步拓展了水文化的学术思维,探寻着水文化的学术渊源,是一片崭新的水文化学术高地。

《中国水文化遗产考略》分为上下两篇,由浅至深,由形而上。上篇“水文化遗产鉴赏”撷取典型,从历史地理、风土人情、生活方式、行

为规范、传统习俗、思维观念等方面,鉴赏水环境、水历史、水哲学、水美学、水故事、水艺术、水科技等多元文化内涵;下篇“水文化遗产论略”深入探求,论述古代镇水文物、排水文化遗存、水利文献以及不可移动水文化遗产的价值和保护,并在水下考古、海上丝绸之路、古越族水文化精神等前沿领域提出了新的理念。传承和保护水文化遗产,既要重研究,又要重实践;既要成系统,又要跨领域;既要放眼于“古”,又要着眼于“今”。此书踏踏实实地为我们作了一次尝试。

历史凝聚并传承着中国精神,中华民族开拓奋斗的历史培育着中国精神的根。愿我们共同传承、发展水文化,不断为创新发展注入新的动力和活力,以亘古至今的正能量激发中华儿女的爱国情怀,让“中国梦”乘着自强不息的精神展翅飞翔。

中国水利博物馆馆长 张志荣

2015年5月

目 录

序言：一次对水文化的有益探索（张志荣）·····	1
--------------------------	---

上篇 水文化遗产鉴赏

跨湖桥文化独木舟：世界上最古老的舟船·····	3
河姆渡干栏式建筑：水乡建筑的杰作·····	7
河姆渡文化骨耜与水稻耕作·····	10
从河姆渡水井谈井文化·····	14
河姆渡文化木屐：世界上最早的水乡鞋·····	18
红陶束腰尖底瓶：仰韶文化的神秘水器·····	22
人面鱼纹彩陶盆与半坡人的鱼神崇拜·····	26
良渚文化玉琮与风调雨顺祭祀·····	29
四羊方尊：臻于极致的青铜酒水器国宝·····	32
西周遂公盨：记载大禹治水最早的物证·····	35
涂山禹王庙会·····	40
罕见的西晋越窑提梁人物鸡首茶壶·····	43

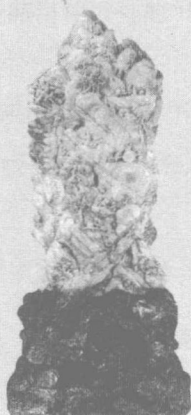
越窑乌形杯：腾飞出世梦想	47
唐代越窑秘色瓷莲花托盏所包容的多元文化	49
上善若水	53
——五代鎏金铜水月观音像赏析	
寓意深远的越窑三足蟾蜍伏莲水盂	59
耕织图：江南水乡男耕女织的诗情画意	62
南宋驳船：承接大运河和“海上丝绸之路”航运的使者	68
从水则碑谈古代水文测量	72
媲美《清明上河图》的元代名画《卢沟运筏图》	76
渑山大玉海：镇国玉器之首	80
元代东亚最大的海运船	84
——韩国新安沉船出水文物展示海上丝绸之路盛况	
海上丝绸之路的化身	89
——明代德化窑达摩渡江瓷塑的文化背景解读	
木拱廊桥：水上风景线	95
大禹治水图玉山：世界最珍贵的水文化玉雕	99
乾隆紫檀框嵌紫石雕海屋添筹人物故事插屏：仁山智水的 儒家文化	102
至尊福禄寿 千古第一瓷	105
——乾隆粉彩百鹿尊鉴赏	
江南水乡如诗如画	108
——钱维城《御制浙江十二名胜诗图册》鉴赏	
从鱼鳞石塘说钱塘江的“钱”与“塘”	112
大禹陵与大禹祭典	115

下篇 水文化遗产论略

古代镇水神物的文化背景解密和文化价值探析·····	121
论水文化遗产的价值判断与创意设计·····	136
古代排水文化考略·····	148
古代排水术语择要图说·····	160
古代御咸排水图说·····	169
古代兵防设施排水举要·····	173
古代窑矿排水探析·····	181
论我国水利文献的发展分期和不同阶段的特点·····	187
水利文献和记忆遗产的保护与利用·····	199
浅谈不可移动水文化遗产保护·····	205
“小白礁 I 号沉船”水下考古探析 ·····	210
从“海上丝绸之路”文物看世界多元文化交融 ·····	220
论浙江水文化遗产保护利用·····	233
浅谈古陶瓷壶的发展演变·····	244
“羽人竞渡纹铜钺”与古代越族水文化精神解读 ·····	251

上篇

水文化遗产鉴赏



跨湖桥文化独木舟：世界上最古老的舟船

舟船是水文化载体之一。如果要问：世界上最古老的舟船在哪里？我们搜寻考古发掘成果，会惊奇地发现：世界上最古老的舟船当数距今近 8000 年的跨湖桥文化独木舟。

跨湖桥遗址位于浙江省杭州市萧山湘湖景区，经过三次考古发掘，出土了大量珍贵文物。其中 2002 年出土的独木舟，是我国目前现存最早的独木舟。

北京大学考古文博学院、中国社会科学院考古研究所对独木舟及遗址木头等三个标本进行了碳十四年代测定；2002 年发掘过程中，上海博物馆也针对独木舟遗迹的年代问题，采集了三个陶片标本进行热释光测定。以上综合测年数据表明，跨湖桥遗址出土的独木舟距今 8000~7000 年，属新石器时代中期。^[1]考古专家进一步依据古船所在地层即第九文化层的年代，推断出独木舟的“年龄”约为 7600 到 7700 岁。^[2]

这一发掘与发现，充分证明中国大陆东南沿海是世界上发明、使用独木舟最早的地区之一。跨湖桥遗址出土的独木舟堪称“世界第一舟”，

[1] 吴汝祚，跨湖桥遗址的人们在浙江史前史上的贡献[J]. 杭州师范学院学报（社会科学版），2002（5）

[2] 蒋乐平，朱倩，郑建明，施加农，跨湖桥遗址发现中国最早的独木舟[N]. 中国文物报，2003-3-21（1）

对研究新石器时期人类水上交通工具史和水文化具有重要价值。

《易·系辞下》曰：“剡木为舟，剡木为楫，舟楫之利，以济不通，致远以利天下。”《汉典》解释“剡”的基本字义为“从中间破开再挖空”，道出了跨湖桥人制作独木舟的步骤。

这艘独木舟是用整棵马尾松加工而成的，残长约 560 厘米，宽约 52 厘米，舟体平均厚度在 2~3 厘米之间，出土时呈东北—西南向摆放，东北端保存基本完整，船头上翘，宽约 29 厘米，另一端已被破坏。舟弧收面及底部的上翘面十分光洁，加工痕迹不清。船内离船头一米处有一片面积较大的黑焦面，西北侧舷内也有面积较小的黑焦面，应是借助火焦法挖掘船体的证据。^[3]在人类还没有发明铁器的新石器时代，“火焦法”是当时人们制作独木舟的主要方式之一。所谓火焦法制作，就是先选一根挺直粗大的树干，将整木从中间剖开，去除枝杈部分后，根据舟形确定先后烧烤的位置，其余部分则用湿泥保护，然后用火烧烤需要挖剖部位，待其呈焦炭状后，再用石锛等加工工具加工，比较疏松的焦



跨湖桥独木舟

[3] 楼卫，“世界第一舟”——萧山跨湖桥遗址独木舟及其遗迹[J]. 浙江文物，2009（5）

炭层能够很快被剝除。这样周而复始,反复加工,最后用砺石打磨平整。

独木舟船体非常轻薄,底部与船舷厚度均为 2.5 厘米。船舷从船头起仅保留了约 110 厘米,船头的船舷已损坏,其余侧舷则以整齐的形式残去。残面与木料纵向纹理相合,残面延伸刚好处于侧舷折收的位置,可以看出独木舟的深度是比较均匀的。

独木舟被发现时,它被桩木固定,周围有木料、木桩、木作工具、木桨毛坯等。依据独木舟的固定,以及四周斧柄、石斧、砺石的散布情况,专家的研究结论是,这里是一处制作、修理独木舟的工场。舟体东北端底部垫有一根未经加工的松树杆横木,中部偏南的底部枕有一块上部平整的大石块。由于在发掘过程中决定实施原址保护,发掘没有继续,所以舟体底部及木桩的许多情况和数据都无法获得。从遗迹现场分析,木桩应该是用来固定舟体的,而枕石与横向垫木则是出于保持平稳的需要。

独木舟东南侧有一堆木头,分为加工木材和形状不一的自然树枝两种。其中加工木材又可分为剖木与整木。这些木材都被均匀剖割,很可能是用锋利的石器凿、砍、削而成,说明当时加工木材的技术已比较成熟。

在独木舟两侧各发现一片木桨,其中一片保存完整,长约 140 厘米,桨柄宽约 6~8 厘米,厚约 4 厘米。桨板宽 16 厘米,厚 2 厘米。柄部有一方孔,长 3.3 厘米,宽 1.8 厘米,上下凿穿,孔沿及孔壁十分光整,无磨损痕迹。另一片保存情况较差。值得一提的是,独木舟周围有多块席状编织物,经鉴定系禾科类植物编织而成。这些编织物的用料和编织方法与现在江南一带的席类编织物非常相似。虽然编织物的用途迄今没有最终认定,但从共存关系与遗迹形态分析,它有可能就是一面原始船帆的遗存。独木舟周围散布的木料中,在船体东北部与编织物间有一组斜向倒置的木料,也可能与悬挂席帆的支架有关。

跨湖桥独木舟的出现,使我们得以站在距今约 8000 年的那个时空,全面思考中国舟船文化的发端。我们除了关注独木舟,还要关注那两把木桨和那个舟船加工场,以及那块疑似帆的席状编织物。从中,我们可以得出系列解读:这是迄今为止考古出土的中国最早的独木舟、中国最早的木桨、中国最早的木船工场、中国最早的船帆。

从独木舟旁边保存的木料来看,专家认为独木舟还有正在改装“边架艇”的可能。人类创造舟船的历史,最早是木筏或竹筏,其后是独木舟,在独木舟后期,又发明了“独木舟+边架艇”样式,即在单艘独木舟侧边上加装木架艇,有一侧的单架或两侧的双架,以增加独木舟的浮力和稳定性,其原理如当代的双体船或三体船,即使遇到大风大浪,也不容易倾覆。在“独木舟+边架艇”之后,人类才开始向制造木板船发展。如果当时先民确实在修缮独木舟并加装边架艇,那么不排除这艘独木舟还有能出入近海的可能性。^[4]

[4] 蒋萍,郑蔚.跨湖桥划来世界最早独木舟[N].文汇报,2013-11-20(10)

河姆渡干栏式建筑:水乡建筑的杰作

河姆渡遗址是中国南方早期新石器时代遗址,全国重点文物保护单位,1973年开始发掘,是中国已发现的最早的新石器时期文化遗址之一。它位于距宁波市区约20公里的余姚市河姆渡镇,面积约4万平方米。河姆渡遗址发掘出了数量众多的木结构居民住房基址。

河姆渡居民的房屋建筑形式与中原地区和长江中游地区发现的史前房屋有明显的不同,据考证为“干栏式”建筑遗迹,是我国目前所发现的最早的干栏式建筑的实物。干栏式建筑是指在木(竹)柱底架上建造的高出地面的房屋,我国史书中将这种建筑称为干栏、高栏、阁栏和葛栏等,主要分布于长江以南地区。这种建筑有许多好处:可临水而居,可免填挖地基,也可防野兽和敌人袭击,是水乡建筑杰作。

在河姆渡遗址第四文化层底部,发现一座干栏式建筑遗址,长23米以上,进深6.4米,檐下还有1.3米宽的走廊,总面积达160平方米,蔚为壮观。这可能是一个家族的住宅。据地理勘测,河姆渡建筑遗址附近有一座小山,东北面当时是一片湖泊,这样的地理位置最适合干栏式建筑形式。河姆渡遗址已经发掘的2000多平方米中共发现29排木桩,分析至少有6栋以上建筑。而整个河姆渡遗址面积达4万多平方米,这在原始社会是一个非常大的“社区”了。

河姆渡人在建筑房屋上部的空间时用柱和梁做成构架,来承托树木枝干结成的方格网状檁架的屋面,然后铺设茅草或树皮完成屋顶防



河姆渡干栏式建筑复原

雨遮阳的工程。这种以梁柱为主的构架结构技术是建筑技术上的一项重大发明,奠定了传统木构古建筑的基础。

在河姆渡遗址干栏式建筑遗迹中,最有影响的是出土了上百件带榫卯的木构件,从形式看有柱头及柱脚榫、梁头榫、带销钉孔的榫、燕尾榫、平身柱卯眼、转角柱卯眼、直棂栏杆卯眼等。平身柱卯眼即中柱上的卯眼,转角柱卯眼即檐柱上的卯眼,与梁配合使用,使中柱和檐柱、中柱与中柱、檐柱与檐柱紧密连接,从而构成十分稳定的屋架,使地板铺设得到可靠保证。河姆渡遗址出土的地板长约 100 厘米,板厚 6 厘米,因此地梁之上还需要铺设一道地枋才能搁置地板。如果用绑扎方式来固定地梁与屋柱的节点,那么用不了多久楼板就会坍塌下来;只有榫卯发明以后,特别是带销钉孔榫应用以后,加强了梁柱之间的连接,凌空的干栏式建筑才能稳稳立住。可以说没有榫卯木作技术就不会有河姆渡干栏式建筑。

出土的木构件中还有数件带企口的构件,其中有的企口内出土时还插有一块砍削成梯形截面的木块。这种企口技术是密接拼板的一种较高工艺,后世多用在地板和厅堂屏风板墙的拼接上。有专家认为当时的企口技术主要用在檐墙的墙体工程上。遗址第二次考古发掘时,